

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **A915 d 3 L**

Accession No. **21274**

Author **5 5**

کتابخانه

Title

کتابخانه

This book should be returned on or before the date last marked below.

کلاسیک

ترتیب

پنڈت کشن پرشاد کول می اے

اڈیسر ہندوستانی و ممبر سرورٹس آف انڈیا سوسائٹی

معہ ویناچر

پنڈت برج نرائن چک بست کمنوی

۱۵ ۱۹ ۱۸

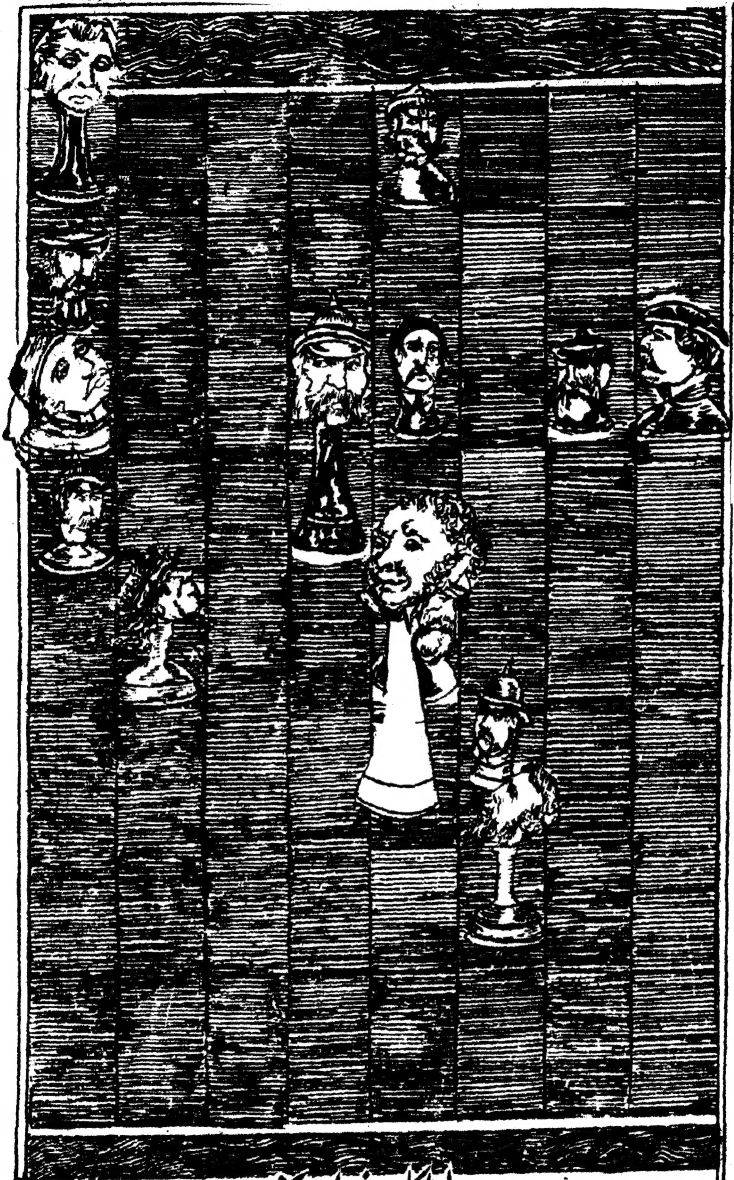
ابھی تمام پنڈت کشن پرشاد کول می اے پرشاد کول می اے پرشاد کول می اے

تمام حقوق محفوظ اول ایڈیشن ۲۰۰۰

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۹۳	پنڈت ترہون ناتھ ہجر	۱۲	التماس	۱
۹۵	محرم الحرام	۱۳	ویساچہ	۲
۱۰۰	نشہ کی ترنگ	۱۴	منشی سید محمد جواد حسین صاحب جو	۳
۱۰۲	لسان الغیب کشمیر	۱۵	کھلے خط و سر بستہ مضمون	۴
۱۰۴	نواب سید محمد صاحب آزاد	۱۶	پیارے کار سپانڈنٹ کا بیباک خط	۵
۱۰۹	پرانی روشنی کا نامہ و پیام	۱۷	پیارے سائے کے نام	۶
۱۲۵	مولانا آزاد کی نئی	۱۸	نیچر کا مارشل لا	۷
	ڈکشنری		مٹی خراب خلق میں مروونگی ہی	۸
۱۴۹	اشتہار سرت بار	۱۹	انڈسے بچے والی چانچلہار	۹
۱۵۳	منشی جوالا پر شا و برق	۲۰	مرزا چھو بیگ ستم ظریف	۱۰
۱۵۵	منوی بہار	۲۱	اگر ماگڈشت و روبکاری ہو وہی	۱۱
۱۶۴	البرٹ بل	۲۲	ہو گیا زندگی سے جی پیر	۱۲
۱۶۶	جوڈیشل کشنری	۲۳	و قنار بنا عذاب النار	۱۳

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۹۵	فساد	۳۲	۱۷۰	عشق کیا شہزاد کی مل سوچا چاہی
۱۹۶	جنگ سوڈان	۳۳	۱۷۲	غصہ کو دیکھ کر کتا ہو سنبھڑا غصہ
۲۰۲	انکم فلکس دیوان بی بی	۳۴		بہلا جو چاہو چلو جاؤ اپنی راہ لہو
۲۰۷	نیچر پر شاعری	۳۵	۱۷۹	ایک نادان خوش اعتقاد کی دعا
۲۰۸	مخمس	۳۶	۱۸۰	ضرور دیکھیے
۲۱۰	نیا مخمس	۳۷	۱۸۲	سرمایہ گزشتہ میں دل زار رہا
۲۱۲	حیدر آباد دکن	۳۸	۱۸۸	بحر طویل
۲۱۸	دو گونہ رخ و غارت جان لیڈی	۳۹	۱۹۰	مخمس
	ہمایو فرقت پر دہ و صحبت پر دہ		۱۹۱	بات کا بتنگڑا



یو لیٹکل شطرنج
 و شرح کیفیت تو الگ صفحہ پر دی گئی ہے یہاں صرف اہم قدر تباہینا کافی ہے کہ سیاہ بازی و سفید بازی
 انگلینڈ کی ہے۔ اور چال روس کی ہے

التماس

نشی محمد سجاد حسین صاحب کی وفات کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اس نامور شہنشاہ اقلیم ظرافت و سچے بھر د قوم کی یادگار اگر قائم ہو جاتی تو اچھا تھا۔ بعض دوستوں نے یہ مشورہ دیا کہ نشی صاحب مرحوم کی یادگار اس سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ انکی ۳۶ سال کی محنت کے نتیجہ یعنی پنچ کے لٹریچر کو ضائع ہونے سے بچایا جاوے۔ اس سے انکی یادگار بھی قائم رہے گی اور اردو علم ادب کا قیمتی ذخیرہ بھی ضائع ہوئے سچ جاوے گا۔ پس وہ پنچ کے منتخب مضامین کا ایک گلدستہ تیار کرنے کا ارادہ کیا گیا گو یہ کام شروع میں بہت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جناب راجہ صاحب محمود آباد کی حوصلہ افزائی امداد و مشورہ نے بالآخر اسکی پہلی منزل طے کرادی اور آج ہم گلدستہ پنچ کی پہلی جلد ہدیہ ناظرین کرتے ہیں حتی الامکان مجموعہ کو دیکسپل و کتاب کی صورت و سیرت کو مقبول عام بنانے کی کوشش کی گئی ہو تاہم دو ایک باتوں کی کمی ہم خود محسوس کرتے ہیں لیکن ہم اس وجہ سے مجبور ہیں کہ ان نقائص کا دور کرنا ہمارے حیطہ اسکان سے باہر تھا۔ یعنی بعض نہایت اعلیٰ کے مضامین اس وجہ سے شامل نہ کئے جاسکے کہ خوف تھا کہ انکی آزادی خیالی اور بیباکانہ طرز تحریر ممکن ہو کہ پریس ایکٹ کے طبع گرائی کے لیے بار خاطر ہو۔ اور بعض دوسرے مضامین اپنی ظرافت کی تیزی میں موجودہ تہذیب کے دائرہ سے بہت

آگے نکل گئے ہیں اور بیسویں صدی میں انکا شائع کرنا خالی از
 قبات نہیں۔ اس کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس وقت تک
 بکو پورہ ذخیرہ اودہ پنچ کی جلدوں کا باوجود بے حد کوششوں
 کے دستیاب نہ ہو سکا اور اب بھی ۷ جلدوں کی کمی باقی ہے لیکن یہ
 کمی ہمیں امید ہے کہ دوسری جلد کی اشاعت تک پوری ہو جائیگی۔
 اس جلد میں ہم علاوہ متفرق مضامین کے منشی محمد سجاد حسین صاحب
 رزاق جو بیگ ستم ظریف، پنڈت ترہون ناتھ ہجر نواب سید محمد
 آزاد اور منشی جوالا پرشاد صاحب برق کے مضامین کا انتخاب مع
 سوانحی حالات اور انکی تصاویر کے شائع کرتے ہیں دوسری جلد میں
 علاوہ ان صاحبوں کے مضامین کے منشی احمد علی صاحب شوق
 سید اکبر حسین صاحب اکبر اور احمد علی صاحب کسمنڈوی کے مضامین
 کا انتخاب مع تصاویر و سوانحی حالات کے شائع کیا جاوے گا۔

اس کتاب کی ترتیب دینے میں جو امداد اپنے عزیز دوست پنڈت
 برج نرائن صاحب چکبست اور قدیم عنایت فرما پنڈت منوہر لال صاحب
 زنتی سے ملی ہے اسکا شکریہ راقم الحروف پورے طور سے ادا نہیں کر سکتا
 علاوہ برین پنڈت منوہر ناتھ صاحب، خان بہادر نواب سید محمد صاحب
 آزاد و منشی محفوظ علی صاحب پشترڈ پٹی کلکٹر بھی میرے شکریہ کے
 مستحق ہیں کیونکہ ان صاحبوں نے جب کبھی مجھ کو ضرورت ہوئی
 کبھی مدد سے دریغ نہیں فرمایا۔

ویسا چہ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اُردو زبان کا نغمہ سنائی دیتا ہو وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ پنچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنانہ ہوں۔ اودھ پنچ نے بیس بیس سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں جناب و نکی دنیا میں سلطنت کی ہو اور اسکی پرانی جلدوں کے گورغبیان میں اکثر ایسے اہل کمال و فن ہیں جن کے قلم کی دھاگہ دونوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔

جس وقت اودھ پنچ نے دنیا میں جنم لیا اُسوقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں نہ تھا چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ اُس وقت میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار نکالنے کی نعمت عطا ہوئی اور اُس وقت میں اودھ پنچ نے زبان اور نظر انت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ اس چالیس سال کے عرصہ میں اُردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے۔ مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور تھا۔ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے۔ دہلی میں اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی۔ دکنو ریہ پیپر سیا لکوٹ سے جاری تھا۔ کشف الاخبار جمبئی اور جریدہ رعد گامدہ اس میں اُردو کا نقارہ بجا رہا تھا۔ کارنامہ اور آودھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا۔ اور وہ اخبار ابھی تک اپنے بڑے پائے کی شرم رکھے ہوئے ہی مگر اسکا جو رنگ اب ہو رہا ہے جب تھا۔ انکے علاوہ اودھ پنچ کی شہرت ان اخباروں کے اکثر حالات فشی بالملکت گپتا مرحوم کے اُردو اخباروں کے تذکرہ سے اخذ کیے گئے ہیں جو تہارت متر اور زمانہ میں شائع پیدا ہوا تھا۔

کے قبل بہت سو اُردو اخبار اپنی پیدائش اور موت کی منزلیں طو کر چکے تھے مگر قابل غور یہ بات ہے کہ یہ اخبار محض خبروں کی تجارت کرتے تھے۔ بجز لارنس گزٹ کے جو کہ میٹر ٹیٹ سے شائع ہوتا تھا اور جسکی نظر رعایا کے حقوق پر رہتی تھی عام طور سے ان اخباروں کا نہ کوئی خاص پولیٹیکل سوشل مسلک تھا نہ کسی مستقل دستور العمل کے پابند تھے۔ اُردو اخبار نویسی کی تاریخ میں آدوہ پہنچاؤ ہندوستانی پہلے دو اخبار میں جنہوں نے اخبار کو محض تجارت کا ذریعہ نہ سمجھا بلکہ مغربی اصولوں پر اخبار نویسی کی شان پیدا کی اور اپنا خاص مسلک قائم کیا۔ ہندوستانی کا دور آدوہ پہنچ کے چھ سال بعد شروع ہوا اور جس پولیٹیکل ریشی کے دماغ کا یہ اخبار کرشمہ تھا اس نے ہی اپنے ذات کی طرح پولیٹیکل خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ آدوہ پہنچ گو کہ ظرافت کا پرچہ تھا مگر پولیٹیکل اور سوشل معرکہ آرائیوں سے بے خبر نہ تھا۔ اسکا مستقل سوشل اور پولیٹیکل مسلک تھا۔ اس صوبہ میں ہندوستانی کانگریس کا چراغ سمجھا جاتا ہے مگر جن گوشوں میں اس چراغ کی روشنی کا گزرنہ تھا وہاں آدوہ پہنچ کی بجلی چمکا چونکہ پیدا کرتی تھی۔ سوشل اصلاح کے معاملہ میں آدوہ پہنچ لکیر کا فقیر تھامی روشنی کے نادان دوستوں کی حماقت کا پرہہ ناش کرنے کے علاوہ اسکی ذات سے اس تحریک کو کوئی نفع نہیں پہونچا ظرافت کے اعتبار سے یہ اپنے رنگ کا پہلا پرچہ تھا اکثر نظریات اخبار مثلاً انڈین پنچ بمبئی پنچ بانکے پور پنچ وغیرہ اس کی تقلید میں نکلے مگر وہ دنیا کی ٹھوکرین کما کر ختم ہو گئے۔ زمانہ سے کسی کو شہرت و ناموری کی سند نہیں ملی۔ آدوہ پہنچ کا جادو اُردو زبان پر عرصہ تک چلتا رہا اور اس طولانی زمانہ میں جو خدمات آدوہ پہنچ کو بطور میں آئیں انہیں نظر ڈالنے سو اُردو نویسی کو دربار میں ہم کا صحیح مترہ قائم کر سکتے ہیں آدوہ پہنچ ظرافت کا سرچشمہ تھا اور عام طور سے لوگ اسکے فقر و ن اور لطیفوں پر لوٹ رہے تھے۔ ہندیویتی اس میں عمل جاتی تھی وہ مینوں زبان پر رہتی تھی اور دور دور مشہور ہو جاتی تھی

مگر قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہو اس کے دیکھتے ہوئے ہم
 آدھ پنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے۔ لطیف ظرافت اور
 بذلہ سنجی و تمسخر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہو تو اردو زبان
 کے عاشق کو غالب کے خطون پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اردو شاعرانہ جواہرات میں جہاں
 اور بہت سی لطافت و رنگینی کے جوہر موجود ہیں وہاں ظرافت کی جھلک بھی کم و کثرت
 نہیں ہے۔ نہ ہستیاں میں نہ طعن و تشنیع کے جگر خراش فقرہ ہیں محض روزمرہ کی باتیں ہیں
 مگر طبیعت کی شوخی متین الفاظ کے پردہ سے جھلکتی ہو اور پڑھنے والے کے چہرہ پر مسکراہٹ
 کا نوید کر دیتی ہے۔ باریک اور لطیف مذاق کی رنگینی اور بے ساختہ پن پر جس قدر غور کر دو
 اتنا ہی زیادہ لطف آتا ہے۔ آدھ پنچ کے ظریفوں کی شوخ و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔
 ان کے قلم سے ہستیاں اس طرح نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر۔۔۔۔ جو مظلوم ان تیر و نکاشنا
 ہوتا ہے وہ روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی ہلکی سی پرہیزگاری پر ہنستے ہیں۔ ان کے فقرہ دل میں ہلکی سی
 چٹکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا غالب کی زیر لب مسکراہٹ
 سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر
 مجبور کرتے ہیں۔ اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گزر جاتی ہے اور اس کے
 قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا
 پڑتی ہیں۔ ایسا ہونا معیوب ضرور ہے مگر ایک حد تک قابل معافی ہے۔ آدھ پنچ کے
 ظریف اُس زمانہ کی ہوا کھائے ہوئے تھے جب مذاق و بے تکلفی کا دائرہ ضرورت سے
 زیادہ وسیع تھا اور زبان و قلم کی بہت سی بے اعتدالیان ہماری نظر سے نہیں دیکھی
 جاتی تھیں۔ اب زمانہ کو ساتھ ظرافت کا رنگ بھی بدل گیا ہے۔ اور یہی دنیا کا دستور ہے۔

ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج پہول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں کا نئی طرح کی مشکین
 ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کر کے آودہ پنچ کی یادگار خدمت یہ ہے کہ اسنے اردو و شکر و اسکا
 مصنوعی دیور اُتار کر جس میں ہوائے کاغذی پہولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پہولوں سے آراستہ کیا
 جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا۔ آودہ پنچ کے پہلے رجب علی سرور کے طرز تحریر
 کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق تشع و بناوٹ کی طرف مائل تھا اُس زمانہ میں جو
 اردو واخبار جاری تھے اُن کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں
 آج نثر اردو جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اسکی ایجاد میں آودہ پنچ کا بہت بڑا
 حصہ ہے علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم کے آودہ پنچ کے لکھنے والوں میں مرزا جمو بیگ معروف
 بہ ستم ظریف حضرت احمد علی صاحب شوق پنڈت تر بہون ناتھ ہجر نواب سید محمد آزاد۔
 بابو جواہر شاد برق۔۔ منشی احمد علی کسمندوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام ہیں
 ان لوگوں کے نظم و نثر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض اک طرز نو کے موجود
 ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے ذہنی بھی ہیں۔ ان کی عبارت شوخی و تازگی اور
 خدا واد بے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی عکاسی زبان ہے۔ نثر کز نامہ نگاروں
 میں طبیعت کے چلبیلے پن اور شوخی کے لحاظ سے اور نیز زبان کی چنگی اور لکھنؤ کی بول چال
 اور محاورہ کی صفائی کے اعتبار سے ستم ظریف کا رنگ اور ون کے مقابلہ میں جو کھائی
 احمد علی صاحب شوق کو مضامین میں ظرافت کی شکوہ کاری کے علاوہ زبان محاورہ
 تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسمندوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے
 مگر فارسیت کا رنگ زیادہ ہے۔ ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ اُن کی ظرافت بمقابلہ اردو کے
 بد مذاقی اور طعن و تشنیع کے کانٹوں سے زیادہ پاک ہے۔ برق کی عبارت میں ظرافت کا

چٹخارہ بہت کم ہو مگر زبان نہایت صاف اور سستری ہو۔ آزاد کا قلم نواب زادوں کی
 بیفکری عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں مشاق ہو فنی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہو۔
 مضمون کیا ہوں چھوٹے چھوٹے چنگلون اور لطیفون کے ذخیرے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 پڑھنے والا مصنف سے گفتگو کر رہا ہے۔ عبارت اکثر مختلف علوم و فنون کے پیچیدہ
 استعاروں سے گراںبار نظر آتی ہے مگر میان کی تازگی کی وجہ سے پڑھنے والے کا
 نہیں ہوتا۔ نظریقانہ نظم کے میدان میں حضرت اکبر سے دس قدم آگے ہیں۔ طبیعت کی
 خدا وادشونخی اکثر زبان کی صفائی سے بازی لے جاتی ہے مگر عموماً سوشل پولیٹیکل اور
 مذہبی مسائل کے طرافت آمیز پہلو جس خوبی کے ساتھ حضرت اکبر نے نظم کئے ہیں وہ کسی
 دوسرے کو نصیب نہیں۔ انکا معیار طرافت بھی اوروں کے مقابلہ میں لطیف تر ہو۔
 آودہ پنچ کی محفل انہیں پُر مذاق اور نورانی طبیعتوں سے تراستہ تھی اور اب بھی اگر
 کوئی شخص اُردو زبان حاصل کرنا چاہے تو آودہ پنچ کے ٹوٹے کندروں کی زیارت
 اس کے لئے ضروری ہے۔ آودہ پنچ کے مضامین کا دائرہ بہت وسیع تھا دنیا کا کوئی مسئلہ
 ایسا نہ تھا جو آودہ پنچ کے ظریفون کی گلگاری سے خالی رہتا ہوا اسکے علاوہ دلکشو کے
 طرز معاشرت کی پر مذاق اور دلکش تصویروں سے اسکے صفحے اکثر رنگین نظر آتے تھے۔
 محرم۔ چٹلم۔ عید۔ شبِ برات۔ تھولی۔ دوالی۔ بسنت کے جلسے عیش باغ و میلے۔
 رقص و سرود کی محفلیں۔ شاعرے۔ عدالت کی رو بکاریاں۔ مرغ مازی۔ بٹیر بازی۔
 کے ہنگامے۔ الگشن کے معرکے ایسے مشغلے تھے جو ہمیشہ آودہ پنچ کی ظریفون کی نظر
 میں رہتے تھے اور اُن کی طبیعتوں کے لیے تازیانہ کا کام دیتے تھے۔ ساقی نامے
 برسے بارہ ماہ سے۔ دوپہ ٹھہریان۔ غزلین۔ رباعیان۔ وغیرہ۔ نظم کرنے میں اسکے

اکثر نامہ نگار خاص ملکہ رہتے تھے۔ منشی سجاد حسین ہر مہفتہ ایک چھوٹا سا مضمون کوکل علیہ الرحمۃ کے عنوان سے لکھتے تھے جس میں اکثر موسم کی تبدیلیاں ایسے ظریفانہ رنگ میں دکھائی جاتی تھیں کہ پڑھنے والا ہنستے ہنستے لوٹ جاے۔

زندہ دلی کی یہ تمام تصویریں اودہ پنچ کے بوسیدہ مرقع میں موجود ہیں۔ گلدستہ پنچ کی دو جلدوں میں انکا پورا نقشہ اُتارنا اتنا ہی مشکل ہی جیسے کہ دریا کو کوڑہ میں بند کرنا مگر زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے جو کچھ ہو سکا اسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔

روزمرہ کے چوٹے چوٹے چٹکھلون اور لطیفوں کے علاوہ اودہ پنچ میں شاعری اور صحت زبان کے متعلق اکثر ایسے زبردست مباحثے چھڑے جو چینون اور سالون تک قائم رہے اور جنگی وجہ سے اردو دان ہوسائٹی میں عرصہ تک چل پھل قائم رہی۔

پہلے معرکہ کا تعلق فسانہ آزاد سے ہی سرشار مرحوم ابتدا میں اودہ پنچ کے نامہ نگار تھے اور اسکے گموارہ کے گرد بیٹھنے والوں میں تھے۔ جس رنگ کا اودہ پنچ عاشق تھامی رنگین وہ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمانہ کے جس انقلاب نے دنیا کو اودہ پنچ کی صورت دکھائی اسی نے سرشار کی طبیعت کو بھی پسید کیا۔

اودہ پنچ کے ایک سال بعد فسانہ آزاد کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اودہ پنچ کے اڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار نے یہ سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا اور نہ فسانہ آزاد کا دور یا بھی اودہ پنچ ہی کے چشمہ سے جاری ہونا کیونکہ دونوں کا مذاق تحریر یکساں اور دونوں ایک ہی باغ کے دو پہل معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اودہ پنچ نے اودہ اخبار کو بنیا اخبار کا خطاب دے رکھا تھا اور اسکے حال پر اودہ پنچ کے ظریفوں کی خاص غیبت تھی۔ جب سرشار اودہ اخبار کے اڈیٹر ہوئے تو کچھ روز تک تو

ذاتی مراسم کا پردہ قائم رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ طرفین سے طبیعتیں بے قابو ہوتی گئیں اور آخر کار فسانہ ازا پر اعتراضات شائع ہونے لگے۔ آودہ پنچ کا فسانہ آزاد پر خاص اعتراض یہ تھا کہ جو بیگمات کی زبان اس میں لکھی گئی ہے وہ محلات کی زبان نہیں ہے بلکہ ماماؤن اور مغلائینوں کی زبان ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کے دو نگر طے عرصہ تک آودہ پنچ کے بادلوں سے برسائے اور نظرافت کی بجلیاں چمکی رہیں۔ ان اعتراضات کی حقیقت یہ ہے کہ بعض ضرور درست ہیں مگر زیادہ تر طباعی پر مبنی ہیں۔

آودہ پنچ کا دوسرا وار مولانا حالی کو سنا پڑا۔ مولانا موصوف کے دیوان کے مقدمہ میں شاعری کے اصلی مفہوم پر بحث کی گئی ہے۔ جب یہ مقدمہ شائع ہوا تو اس بحث نے آودہ پنچ کی بارود کے لئے چمکاری کا کام کیا۔ آودہ پنچ کو مولانا حالی سے دو شکایتیں تھیں۔ پہلا اعتراض تو یہ تھا کہ مولانا حالی کا شاعری کا مفہوم غلط ہے۔ جسکو وہ شاعری سمجھتے ہیں وہ محض قافیہ پیمائی ہے اور فطرتی شاعری کی لطافت و رنگینی سے خالی ہے۔

اختلاف کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ میں مصنوعی اور خلاف فطرت شاعری کی جس قدر مثالیں دی تھیں انکا اکثر حصہ لکھنؤ کے شعرا کے کلام سے لیا تھا جسکا لازمی منشا آودہ پنچ کے نزدیک یہ تھا کہ لکھنؤ کے شعرا کی توہین ہو۔

ان خیالات کا دلون میں اسنڈنا تھا کہ دیوان اور مقدمہ کے ایک ایک شعر اور ایک ایک سطر پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ بھی مدت تک جاری رہا۔ جس عنوان سے آودہ پنچ کے شہسواروں نے پانی پست کے میدان میں طراوی بہری ہیں

آودہ پنچ میں کلام حالی پر جو اعتراضات کا سلسلہ جاری تھا اسکے عنوان میں مندرجہ شعر مولانا حالی کے وطن کی مناسبت سے لکھا جاتا تھا۔ برہماری حلوں کی حالی کا ماہل ہو۔ میدان پانی پست کی طرح پامال ہو۔ موصوف

وہ بعض صورتوں میں قابل اعتراض ضرور ہو مگر نفس مضمون کو دیکھتے ہوئے یہ ماننا پڑے گا کہ اودہ پنچ کی شکایت بے بنیاد نہ تھی۔

تیسرے ہنگامہ کی رونق داغ کی شاعری سے ہے۔ اودہ پنچ نے داغ کی شاعرانہ عظمت کو بھی تسلیم نہیں کی۔ اسکا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو اودہ پنچ کی طریفوں کے دل میں لکھنؤ اور دہلی کی قدیم رقابت کا زخم ہل رہا تھا۔ اور دوسرے جانب داغ کے شاگرد اپنے استاد کی شاعری پر تمام لکھنؤ کو قریان کر چکے تھے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شاگردوں کی بد مذاقی کا خمیازہ غریب استاد کو اٹھانا پڑا اور اودہ پنچ کے صفوں سے اعتراضات کی چنگا گریان عرصہ تک اڑا لیکن جتنا کٹ داغ کی شاعری کے علاوہ اسکے حسب و نسب اور صورت و سیرت کی طرف بھی تھا۔ ان اعتراضات سے داغ کی شہرت میں فرق نہ آیا مگر تھوڑے زمانہ تک ہنسنے ہنسانے کا مشغلہ قائم رہا۔

اودہ پنچ کا آخری یادگار معرکہ گلزار نسیم کا مباحثہ ہے۔ اسکی ابتدا اسطرح ہوئی کہ لکھنؤ کے مشہور فسانہ نویس مولانا شرر نے گلزار نسیم کی زبان اور شاعری پر اعتراض شائع کیے اور اسی کے ساتھ تاریخی حیثیت سے یہ بھی لکھا کہ یہ مثنوی اصل میں آتش کی تصنیف ہے۔ نسیم کا نام محض فرضی ہے۔ اودہ پنچ نے اپنی پرانی وضع کے مطابق ان اعتراضات کا خاکہ اڑا دیا اور سب سے بڑی گرفت یہ کی کہ اگر یہ مثنوی آتش کی تصنیف ہے تو اس میں زبان اور محاورے کی شرمناک غلطیاں کس طرح نظر آتی ہیں۔ مولانا شرر نے اس اشارہ کو کافی نہ سمجھا اور اس عنوان سے جواب دیا کہ فریقین کی طبیعتیں جوش پر آگئیں اور اودہ پنچ کی بھتی ہوئی آگ کچھ ایسی بھڑک اٹھی کہ اسکی آہنج دور دور تک پہنچی۔ گلزار نسیم کا قصہ تو درکنار رہا مولانا شرر کی زبان دانی اور شرمگاری پر

اعترافات شائع ہونے لگے اور عرصہ تک نظم و نشر کی پھیلنے لگی۔ یہ سلسلہ
 یہی سال بہر بعد ختم ہوا۔ اس بحث کی غیر لطیف حصہ کے علاوہ نفس مضمون کے متعلق
 جو مضامین نکلے ان میں اکثر زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف موجود ہے۔
 ان مباحثوں کے علاوہ اکثر دوسرے اخباروں سے بھی اودہ پنچ سے نوک جو نکلتی تھی
 ان میں اودہ اخبار اور وطنی ہند پر اس کی خاص توجہ رہی۔ زبان و شاعری کی اصلاح
 کے علاوہ اودہ پنچ کی پولیٹیکل خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ اودہ پنچ ابتدا سے رعایا
 کا فائدہ دیکھ کر کار کا آزاد مشیر تھا۔ کانگریس کے پہلے جو پولیٹیکل معرکہ آریاں پیش آئیں
 ان میں اس نے ہمیشہ رعایا کا ساتھ دیا۔ اسحاق اودہ انکم ٹیکس البرٹ بل وغیرہ کے
 متعلق اکثر ایسے مضامین لکھے جن کا آج شائع کرنا موجودہ قوانین کے جگر بند کو دیکھتے ہوئے
 مصلحت اور دور اندیشی کے خلاف معلوم ہوتا ہے اس نے والیان ریاست کی خوشامد سے
 اپنا دامن پاک رکھا اور ہمیشہ ان کی غفلت و عیش پسندی کا پردہ فاش کرتا رہا۔
 اودہ پنچ کی قومی محبت کے وسیع دائرہ میں ہندو مسلمان سب شامل تھے ہندوؤں
 کے تھواروں کی آمد کی خوشی میں اودہ پنچ عید اور شب برات کے استقبال سے کم
 سرگرمی نہیں۔ ظاہر کرتا تھا۔ ہولی اور رستنت کے زمانہ میں اس کا پرہیز اور
 زعفرانی رنگ کے کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور رنگین مزاج نامہ نگاروں کے ساقی نامہ
 اور ترانے وغیرہ ہفتوں تک چپا کرتے تھے۔ اودہ پنچ ہندو مسلمانوں کے قومی
 اتفاق کا ہمیشہ سے معین تھا اور اگر دونوں قوموں میں کوئی نزاعی امر پیش ہوتا تھا
 تو ایسے ہسکڑا لیتا تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس چونکہ قومی اتفاق کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی
 لہذا یہی اس پولیٹیکل تحریک کا دل و جان سے مددگار تھا۔ اس صوبہ میں

منشی بجا حسین مرحوم کانگریس کے رکن تھے اور باوجود بہت سے انقلابات کے جنکے
 دھچکے سے اکثر قدم ڈانگنا گئے منشی صاحب موصوف آخر دم تک اپنی وضع پر قائم رہے۔
 ابتدا میں جب سر سید مرحوم نے اپنی زبان و قلم کے جادو سے اہل اسلام کا دل
 کانگریس کی طرف سے پھیر دیا تھا اس وقت سوائے او وہ پنج کے کوئی اسلامی اخبار ایسا
 نہ تھا جو علیگڑھ کے پولیٹیکل سیمینار کا کلمہ نہ پڑھتا ہو۔ ۱۸۸۵ء میں جب سر آکلند کاٹون
 سید مرحوم اور مفت کے گندھار راجہ شیو پرشاد کانگریس کا طبقہ اٹھنے کی فکر میں تھے
 اس وقت ہندوستانی کے مضامین اور پینڈت اچودھیا ناتھ مرحوم کی دہوان دہار
 تقریروں کے علاوہ او وہ پنج کی شمشیر برہنہ اس قومی تحریک کی تائید میں اپنے
 جوہر دکھا رہی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں جب کانگریس کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا
 تو شہر کے چند سن رسیدہ بزرگوں نے اسکی مخالفت کا غلبہ بلند کیا۔ اس مخالفت
 کی تردید میں ہندوستانی اور ایڈوکیٹ میں پند و نصائح کے دفتر کھل گئے
 لیکن ان واعظانہ فمائشوں کے مقابلہ میں وہ مضمون زیادہ کارگر ہوا جو او وہ پنج
 میں ”اندھے بچے والی جیل چلہار“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اکثر مزاج ایسے
 ہوتے ہیں جو بحث و منطق کے کڑوے گھونٹ نہیں قبول کرتے ہیں مگر ظرافت کی
 چاشنی سے راہ راست پر آجاتے ہیں۔ اس صوبہ کے پولیٹیکل بحث و تحریک میں
 اس خدمت کا انجام دینے والا او وہ پنج تھا۔ مذہبی و قومی سرور و اح کی ملاح کو بارہو میں او وہ پنج کا
 و طیرہ زمانہ شناسی کی رفتار سے الگ تھا۔ اسنے محض علیگڑھ کے پولیٹیکل مسلک کی
 مخالفت نہیں کی بلکہ سید مرحوم کے نورانی دماغ سے جو مذہبی اصلاح کی
 شعاعیں نکلیں ان پر خاک ڈالنے کی کوشش کی۔ علیگڑھ کا لچ کو لاندھہی کامرکز

قرار دیکرا سکے بانی کو ”بیر نیچر“ کا خطاب دیا اور دینچہریہ مذہب، ”کامضیکہ اڑائے“
میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ اسی طرح پردہ کی اصلاح اور تعلیم نسوان وغیرہ کے
مستقل جو تحریک اہل اسلام میں مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہو گئی تھی اسکی بھی
سخت مخالفت کی۔ پردہ کی رسم کی تائید میں حضرت اکبر کے ذیل کا قطعہ

زبان زد عام ہی ۵

بے پردہ کل جو آئین نظر چند بی بیان اکبر زمین میں عینہ رت قومی سی گر گیا
پونچھا جو امنے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
اسے پڑھکر اصلاح پسند لوگ اپنے دانت پیسا کرین مگر یہ مانتا پڑیگا کہ اس سے
زیادہ لطیف ظرافت کا نمونہ آودہ پنج میں مشکل سے لیگا۔ کاشکے یہ خدا داد جو ہر
اصلاح ورفاہ کی کوشش میں صرف ہوتا۔

آودہ پنج کی ترقی ووقت کار از بست کچھ اسکے اڈیٹر کی ذات کے ساتھ وابستہ ہی
نشتی سجاد حسین کا مزاج عجیب صفات کا مجموعہ تھا۔ خلقی ذہانت اور طباعی کے علاوہ
زندہ دلی انکی گھٹی میں پڑی تھی۔ مصیبت و تکلیف کے زمانہ میں بھی کہی کسی نے
ان کے چہرہ پر سوائے مسکراہٹ کے افسردگی کی شکن نہ دیکھی بیماری کو زمانہ میں
اگر کوئی مزاج پوچتا تھا تو کہتے تھے کہ زندگی کا عارضہ ہو اور اپنی تکلیفوں کا حال اسطرح
بیان کرتے تھے کہ سننے والے کو ہنسی آجاتی تھی دوا و علاج سے مایوس ہو چکے تھے مگر
کہتے تھے کہ یہ سلسلہ محض سیلے جاری رکھا ہو کہ باضابطہ موت ہو۔ بلا علاج مرنے کو
بے ضابطہ مرنے کہتے تھے اس زندہ دلی کے ساتھ تنگ نظری اور تعصب سے کو سون
دور رہتے تھے۔ دنیا کے ناہموار و کاواک پہلوؤں کی نگاہوں میں خود بخود کھٹکنے

لگتے تھے اور اون کی پر مذاق طبیعت کو بلا لحاظ قوم و ملت بیتاب کر دیتے تھے
 غیر کا ذکر نہیں ان کے دلی دوستوں اور عزیزوں کو اکثر انکی بذلہ سخی کا مزا چکنا چڑا ہی
 دوستوں کی محبت اور قدر شناسی کی بدولت انھیں ابتدا ہی میں اتنے ذہن اور
 طبع نامہ نگار مل گئے جو ایک وقت میں شاید کسی دوسرے اخبار کو کم نصیب ہو سکتے
 یہ لوگ محض آودہ پنچ کے نامہ نگار نہ تھے بلکہ اسکے جان نثاروں میں تھے۔ اسے
 اپنا اخبار سمجھتے تھے اور کسی دوسرے اخبار میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ
 بعد یہ رنگ قائم نہ رہا۔ بقول شاعر

کیلی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر ہی دیکھا تو دوپہر دیکھا
 دس بارہ سال بعد آودہ پنچ کے شباب کی دوپہر ڈھلنا شروع ہوئی اور اس کے
 نامہ نگاروں کا شیرازہ درہم و برہم ہونے لگا۔ ستم ظریف و ہجرت مرنے سے پہلے ہی
 لکھنا کم کر دیا تھا۔ جوانی کی بیفکری دوسرے نامہ نگاروں کا ساتھ عرصہ تک نہ
 دے سکی اور رفتہ رفتہ آودہ پنچ کے صفحے قدیم طرز کے پڑانے مضامین سے خالی
 نظر آنے لگے۔ جو کچھ رہی سہی آب و تاب باقی تھی منشی سجاد حسین کی علالت نے
 اسکا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس مٹی ہوئی حالت میں ہی آودہ پنچ
 کا نام بکتا تھا اور جب کہی کوئی مضمون اسکے اڈیٹر کے قلم سے نکل جاتا تھا تو اسکی
 دہموم ہو جاتی تھی۔ علاوہ اسکے کہی کہی منشی احمد علی شوقی و آب سید محمد آزاد اور
 حضرت اکبر کے نظم و شعر کے مضامین بھی شائع ہوتے رہتے تھے۔ مگر آودہ پنچ کی
 مالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ منشی سجاد حسین کی حیثیت و غیرت
 نے یہ گوارا نہ کیا کہ جب تک انکے دم میں دم ہے وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے

بند ہوتا ہوا دیکھیں مگر واقفکار جانتے ہیں کہ آخر دس بارہ سال میں اودہ پنچ میں
سوائے خسارہ کے کوئی نفع کی مدد نہ تھی۔ منشی صاحب موصوف نے ایک خط منشی
بالکند گپتا مرحوم کو لکھا تھا جو زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ وہ اودہ پنچ کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھتے تھے۔

الکھتے ہیں ”دکرمی تسلیم خط پنچا۔ بہت بجا ہو۔ اودہ پنچ مردہ ہاتھوں سے
اس لئے نکلتا ہے کہ کوئی اٹھانے والا نہیں۔ دو اک سطوروں کے
سوانہ ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر
بہت کر کے نکال دیتے ہیں دس سال سے فالج میں گرفتار رہ گئے
ہوں۔ جب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔
اخبار صرف اسلئے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس
عارضہ کے ہاتھوں ع

مجھے کیا برا تہامنا اگر ایک بار ہوتا

اودہ پنچ زندہ اخباروں میں نہیں کہ اسکا ذکر ہو۔ ہاں گذشتہ
زمانہ میں کچھ تھا،

مگر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ آخر کار مرنے سے دو سال پیشتر شکستہ دل ڈیڑھ کو
اودہ پنچ کا جنازہ اپنے مردہ ہاتھوں سے اٹھانا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ضعیف
جسم میں خون کے دس بیس قطرہ ضرور باقی تھے مگر گرہ میں ایک پیسہ
نہ تھا۔ اودہ پنچ چلتا تو کس طرح چلتا۔ گوکہ باوضع اڈیڑکی باوجود لب گور
ہونے کے یہ تمنا ضرور تھی کہ

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو۔

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

خیر اودہ پنچ کا جاری رہنا تو درکنار۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ اگر اودہ کا ایک
عالی ظرف رئیس جسکی فیاضی ضرب المثل ہو دستگیری نہ کرنا اور دواک پُرانے
دوستوں کی محبت شریک حال نہ ہوتی تو شاید اودہ پنچ کا اڈیٹران شبہیہ کا
محتاج رہ کر دنیا سے سد ہارتا۔

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودہ پنچ نے دنیا کو خیر یاد
کہا اسوقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اخبار موجود ہیں مگر اودہ پنچ
کی جگہ خالی ہو اور زمانہ کا رنگ کہہ رہا ہو کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہیگی۔
مگر اردو زبان کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک یادگار افسانہ ہے اور
اسکی یاد دست دردانوں کے دلوں سے آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی۔
آج اودہ پنچ ہماری نگاہوں کے سامنے نہیں۔ مگر اسکے تذکرہ سے سخن سنچون کی
محفل خالی نہیں۔

پھر گئے آنکھوں میں مشتاق گزشتہ نشہ میں

دور جاہم مے میں اکثر ذکر خیرِ جم ہوا

چک بست لکھنوی



مئشي سيد متعهد سجاد حسين مرحوم اديتر اوده پنچ

وفات سنه ۱۹۱۵ع

پيدائش سنه ۱۸۵۶ع

انقين پريس اله آباد

منشی سید محمد سجاد حسین صاحب مرحوم

ایک خوشحال و عالی خاندان سے تھے۔ آپ کے والد منشی منصور علی صاحب غازی ٹکڑی
پرمغور تھو اور بدبختی کے ایک عرصہ تک حیدر آباد میں دل بچ رہے۔ آپ کے مامون نواب
نذیر حسین خان صاحب کہ جو لکھنؤ کے ایک معزز وکیل تھو حیدر آباد میں بھدہ چیٹ جسٹس ممتاز
تھو اور ریاست میں آپ کا بہت اہم اسوہ تھا منشی سجاد حسین کا کوری میں ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوا
اور اہل عمر میں زیر نگرانی نواب نذیر حسین صاحب لکھنؤ میں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۳۰۷ھ میں
انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور کچھ دنوں تک کینگ کالج میں ایف۔ اے کی تعلیم ہی
پائی لیکن طبیعت انگریزی سے اُچھا نہ ہو گئی اور ایف۔ اے کے امتحان میں شریک نہ ہوئے
کالج چھوڑ کر تلامذہ معاش میں نقص آباد ہو گئے اور وہاں فوج میں آرڈر برٹائیڈ
منشی مقرر ہوئے۔ لیکن طبیعت کو اس عمل سے کیا مناسب نہ ہو سکی تھی سال بھر کے
اندھ ہی اسکو خیر باد لکھراؤدہ پنج کے شائع کرنیکا ارادہ کیا۔ منشی محفوظ علی صاحب جدید
میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور جنگی غایت اور توجہ سے ہم کو یہ حالات معلوم ہوئے ہیں اس کام میں
آپ کے شریک تھے اور انہیں کہ مشورہ و شرکت سے ۱۳۱۷ھ میں اودہ پنج کی بنا پڑی
منشی صاحب نے پنج کے لئے پہلے ہی سال میں ایسے ایسے سحر البیان و جادو قلم
نامہ نگار ڈھونڈ نکالے کہ جو اردو علم ادب کے آسمان پر چاند و سورج ہو کر چکے
انہیں سے بندت برہوں نامہ ترجمہ مرزا محمد بیگ تم ظہرت۔ نواب سید محمد علی صاحب
آزاد سید اکبر حسین صاحب اکبر منشی احمد علی صاحب شوق منشی جلال الدین صاحب
منشی جلال علی سمندڑی کے نام نامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یہ سب تین تین
سرتار ہی اول دو سال تک اپنی قلم جادو رقم سے اودہ پنج کو سر فرار کرتے رہے
لیکن بعد میں آپس میں کچھ الجھن پیدا ہو گئی اور وہ سلسلہ منقطع ہو گیا منشی صاحب
علی گڑھ کی تحریک و سرسید کی پالیسی کے اول روز سے مخالف تھے۔ نظام معاشرت
میں قدامت پرستی کے قائل و مغربی تہذیب کے دشمن تھے۔ ۱۳۲۷ھ میں

نیشنل کانگریس میں شریک ہوئے اور مرتے دم تک اسکے حامی رہے ۱۹۰۷ء میں
 پہلی مرتبہ فلج لگا لیکن چند ماہ بیمار رہ کر اچھے ہو گئے۔ ۱۹۱۷ء میں فلج کا دوسرا دورہ
 ہوا کہ جسے تندرستی ہمیشہ کے لئے تباہ کر دی۔ اس وقت سی بولنے کی قوت قریب قریب
 بالکل جاتی رہی تھی۔ گو گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن بات سمجھ میں نہیں
 آتی تھی مگر چل پھر سکتے تھے اور دماغ اپنا کام برابر کرتا تھا۔ متواتر علالت۔
 صنعت دیگرمکروہات زندگی کی وجہ سے آخری زمانہ نہایت صیبت و پریشانی
 کا گزر رہا تھا آخر ۱۹۲۱ء میں اودہ پنچ بند کرنا پڑا۔ اسکے بعد حالت روز بروز
 بُری ہوتی گئی اور ۲۲ جنوری ۱۹۲۱ء کو اس دارالحسن سے کوچ کیا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں ہمیں منے والے میں

منشی محمد سجاد حسین صاحب اُردو اخبار نویسی میں طرز مذاق و ظرافت کے
 موجود۔ لکنئو کی زبان اپنے رنگ کے استاد تھے اودہ پنچ کے ذریعہ سے جو
 خدمات اُردو لٹریچر کی اپنے کین و جو قابل قدر اضافہ اس زبان میں کبھی
 کوششوں کے بدولت ہوا اس قابل نہیں کہ آسانی سے بھلا دیا جاوے۔
 آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اپنے اپنا دامن شہرت مذہبی تعصب سے
 خواہ پولٹیکس ہو یا لٹریچر ہمیشہ صاف و پاک رکھا اور آزادی و ایمانداری
 کو کبھی ہولے سے ہی ہاتھ سے نہ جانے دیا جو وضع اختیار کی اُسکو مرتے دم تک
 بنایا کسی حالت میں اصول سے منہ موڑا۔ بلا کی شوخ طبیعت بانی تھی و نہ لکھی
 و ظرافت تو گو با مزاج کا خمیر تھی۔ نہایت پریشانی و تنگی کی حالت میں ہی
 حتی المقدور خندہ پیشانی رہتے و مذاق سے باز نہ آتے تھے منشی جواہر شاد
 برحق مرحوم سے نہایت درجہ کی خصوصیت تھی۔ آپ کے قدر دانوں میں
 آننبل پنڈت بشن نراین در۔ آنرہیل راجہ سر محمد علی محمد خاں صاحب بہادر
 والی ریاست محمود آباد و آنرہیل بابو گنگا پرشاد در مارحوم کے نامی نامی
 خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

کلمے خط و سبب تہ مضامین

خط بنام مسٹر گیلڈ اسٹن

مولوی گیلڈ اسٹن صاحب طول عمرہ۔ دعاے خیر نصیب شما باد۔ ایسے زمانے میں جبکہ چاروں طرف سے ہوائے شر و فساد۔ ہر ملک سے سموم بغض و عناد کے جھونکے آرہے ہیں۔ تمہارے حق میں اس سے بڑا بکر مناسب دنیا میں شاید ہی کوئی اور دعا ہوگی۔

تم غالباً واقف ہو گے اور اگر نہیں تو اب کان پٹ پٹا کر سن لو کہ یہ تمہارا بوڑھا خزانٹ۔ تجربہ کار۔ زمانہ دیدہ۔ فلسفی۔ حکیم۔ مؤرخ۔ پولیٹیشن۔ اور خدا جانے کیا کیا دوست۔ ایسا تاریک خیال اور نامنصف نہیں کہ محض ضد۔ ہٹ دہرمی۔ استبداد سے کسی معاملے میں اک طرفدارے قائم کرے۔ اور اسکے دوسرے پہلو کی طرف سے عمداً اور ارادۃً۔ اپنی دور بین اور باریک بین آنکھیں بالکل بند کر لے۔ آج کل ہزاروں دوست ہیں تو لاکھوں تمہارے دشمن دشمن اچھا کہتے ہیں تو بیس برا بھی۔ مگر یہ سب ہوا کے ٹخ اپنا جہاز راے چلاتے انصاف کا انجن ہرگز کام میں نہیں لاتے۔ لیکن یہ تمہارا اور اپنی ملکہ معظمہ کا سچا بے میل۔ پکا۔ سولہ آنے ڈبل۔ دوست۔ خیر خواہ۔ جان نثار۔ اودھ تیج ان عیوب سے ایسا دور ہی جیسا روس۔ ایمان۔ یا ہندوستان نمک حرامی سے یہ مصلحت وقت۔ دسترس انجام کار۔ سب باتوں پر غور کرتا۔ اور تمہاری ذمہ داریوں۔ فرائض منصبی۔ مشکلات عمدہ کو خوب جانتا بوجھتا ہے۔ بیشک تمکو چند آدمیوں نے بنا لیا ہے۔ مگر واضح رہی دو صورتوں میں بنایا جاتا ہے۔

اول جب واقعی اوسمین صفت بنائے جانے کی پائی جاتی ہو۔ اور کہلی باز اپنے ڈھب کا اوسے پاتے ہوں۔

دوسرے اگرچہ وہ فی الحقیقت اس قابل نہ ہو۔ مگر اتفاقاً کچھ حرکات سکنت یا معاملات کی ظاہری صورت ایسی ہو جائے کہ لوگوں کو غلط فہمی واقع ہو۔

بہر نفع دل لگی بازوؤں۔ دور سے تماشا دیکھنے والوں کا الو کہیں نہیں گیا۔

جہان تک میرا شجر بہ ہے۔ اور مین تمہارے افعال ماسبق و حال پر انصافانہ

غور کرتا ہوں۔ کہہ سکتا ہوں کہ تم بچا رسے درحقیقت ایسے بہرگز نہیں جیسا

تمکو آجکل لوگ خیال کرتے ہیں۔

مگر اسمین ہی کلام نہیں کہ تم بن گئے اور خوب بن گئے۔ بخت و اتفاق

کو کوئی ڈزیریلی روک سکتا ہی۔ نگلیڈ اسٹن۔ مگر اتبو بدنامی کا ٹوکرا تھار ہی

سر ہے۔ اور سچ ہی یہ ہے کہ اُسکے سحق ہی تم ہی ہو۔ مین نے تمہاری فارن

پالیسی کہی لائق ستائش نہیں پائی۔ برقاہ و فلاح۔ آرائش و زیبائش۔

ظاہری ٹیم نام۔ اوپری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے۔

مگر اسکے لوازم اور مصاحون کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے محروم جیسے

ہندوستانی جودت سے۔ تم پولیٹکل دسترخوان کے اچھے خانسا مان اور ہوشیار

خدمتگار ہو۔ پکا پکا یا کھانا۔ طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو۔ مگر ہانڈی

پکانے اور چیز طیار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائے کے پہول۔ تم نہیں

جانتے کہ طرح طرح کے کھانوں کے واسطے کون کون مصالحو کیونکر میسا اور ترکیب

دیا جاتا ہی۔ کہا بون مین کس چیز سے گلا وٹ آئی ہی۔ پلاؤ کو دم کیسے دیتی ہیں۔

فاران پالیسی کا مضر عطا و قنجن کیونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہے۔ کہتے ہیں جو کوئی چھو بندر مار ڈالتا ہے اس کے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہوا ہو۔ مگر اب یہ ضرورت بیشک معلوم ہوتی ہے کہ پہلے اچھا باورچی درکار سب طیار کرے۔ پھر دسترخوان لگانے اور خاصہ چنے کو تم بلا لیے جاؤ تم ہرگز اس لائق نہیں کہ دونوں کام تمہارے سپرد ہوں۔ یہ خدمت کچھ کنسروٹو ہی خوب جانتے ہیں۔ لیکن سر دست کچھ کرتے دہرتے نہیں بنتا۔ اس دفعہ کی الٹ پیر میں تمہارا تو وہی حال ہوا۔

آسمان بار امانت نہ توانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زند
کہا نا طیار۔ نہ سامان درست۔ مگر دعوت (جنگ) کی وہ وہوم دہام کہ عالم گونج رہا ہے۔ (ناخواندہ) همان ہیں کہ چلے آنے ہیں۔ بلکہ ایک آدھ تو آستین ہاتھ دھوئے قرار واقعی متھے مارنے پر مستعد ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جاؤ تو تمہارا قصور نہیں۔ جن لوگوں نے اس دفعہ ٹکڑا لیا اور وہ نہ سمجھے کہ کہانا تو اس دفعہ رکابداروں نے ہنوز طیار نہیں کیا۔ ہم اونکو باورچیانے سے کیون نکالے دیتے ہیں۔ اب عین وقت پر کون مہیلی پر سرسوں جانے آتا ہے۔

اشارہ کنایہ بر طرف صاف صاف یہ ہو کہ آجکل تمہارے واسطے بڑے بڑے افکار آموجد ہوئے۔ گو خزانہ۔ و فوج و قوم ہر طرف ہوا طینان ہے مگر سمجھ لو شیطان مارتا نہیں پریشان تو ضرور کرتا ہے۔ خیر اسکی نوبت خدا نہ لائی۔ فی الحال ہل الرایون نے ٹکڑا اور بھی بوکھلار کہا ہے۔ جو ہے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ ہی اوٹھاتا ہے۔ مگر صلاح کی صلاحیت ایک میں نہیں۔ سب اپنے

دل کی آرزو پیش کرتے ہیں اور تم جانو صلاح و آرزو میں بہت بڑا فرق ہے۔
 اس لحاظ سے میں اپنے دست و قلم کو تکلیف دیتا۔ اور تمہاری دعاغ خراشی
 کرتا ہوں۔ تم جانتے ہو فارن معاملات آجکل کیسے پیچیدہ ہو رہے ہیں۔
 مصر اور وسط ایشیا کے معاملات تو سمجھو۔ دو بڑے ستون ہیں جو جمعہ جد کی طرح
 دوہری سے سر بلند کیے کھڑے ہیں۔ باقی ٹر کی کا تذبذب۔ فوج کی حفاظت
 میں امیر کی تحاشی۔ برہامین کشیدگی۔ مغربی افریقہ میں جرمن کی ہبہ دگی۔
 یہ سب امور اگرچہ فرداً فرداً خفیف ہیں۔ مگر ہیئت مجموعی اطمینان خاطر کے
 دشمن جانی ہیں۔ بُرا نہ لگے تو میں صاف کہوں کہ اکثر یہ دقتیں تمہاری قوم کے
 غلط قیاسات اور تفرضات سے پیدا ہیں۔ تم نے جو کچھ کسی قوم یا معاملہ کی نسبت
 سامے قائم کی وہ اکثر غلط نکلی۔ چنانچہ مصر کا معاملہ۔ لیجیے تم بغاوت کو قومی نہیں
 شخصی سمجھے۔ مگر دیکھا۔ ایک عربی گیا۔ مہدی سودائی (باسوڈائی) آیا۔ اوسکو زیر
 کر دیکھو کل ہی عثمان دغا موجود ہے۔ عثمان کو بگاؤ یا گرفتار کر دو۔ دوسرے
 کوئی انکے بہائی بند بلا سے بوغا پیدا۔ پہر آج تک خیال کرو کتنی فحش پائین۔
 کتنی شکستیں دیں۔ باغیوں کو کیسے کیسے کنوین جھکائے لیکن بارہ برس بعد کہتے
 کی دم دہی پڑ ہی۔ جب دیکھا مصر کا قوام وہی بگڑا ہوا۔ کوئی بادشاہ ہو۔
 صاحب محنت و تاج ہو۔ اُسکو زیر کیا۔ تخت و تاج لے لیا دار السلطنہ پر قبضہ کیا۔
 یہاں سب اک سرے سے لنگوٹی بند۔ خانہ بدوش۔ ادھر سے بھاگے اودھر ہوئے۔
 اودھر سے آئے ادھر ہو رہے۔ بھلا ایسوں سے اوجھنا اپنی بات کہونا نہیں تو
 اور کیا ہی۔ اگر کسی حصہ ملک کو انکے حوالے ہی کر دیا تب ہی مطلب حاصل نہوگا۔

ایکیا وجہ کہ ہندی ملک مانگتا ہو نہ سلطنت۔ اوسکو تو تجدید اسلام کا خط ہے۔
 اودہرا طینان ہوا کہ مکے اور ترکی پر لپکا۔

وسط ایشیا میں تمہاری کارروائی چند ان قابل اعتراض نہیں۔
 اوسکی وجہ یہ کہ تم نے کچھ کیا ہی نہیں۔ اچایا برا کیا کہا جاوے۔ باقی اس
 کاہلی سے جو نتائج پیدا ہوئے۔ وہ بلاشبہ تمکو مجرم ٹھراتے ہیں۔ اسکی وہی مثل
 دو کچھ نکرنا بھی بُرائی کرنا ہے جہانک تمہارا پس رہا ہاتھ پائوں نہ ہلائے۔
 مگر اتوروس منحوس کے سرجا کر شیطان چڑھا۔ اب تو وہ خواہ مخواہ افغانیوں
 کو بچھناتا ہے۔

چونکہ یہ مضمون طویل ہو اور میں سمجھتا ہوں تمکو بھی آجکل کام کی کثرت ہو
 میں اس خط کو نا تمام چھوڑتا ہوں۔ اس بحث کو دوسرے خط میں لکھ کر ان
 سب کے علاج بناؤنگا۔ تم گہرا نا نہیں۔ دیکھو اوسان نہ جانے پائیں۔
 گرنیول ایسے وقت میں کام کا آدمی ہو۔ ڈفرن کی مستعدی قابل صاف۔
 زیادہ عمرت دراز باد۔

خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن صاحب ^{نمبر ۲} ظو کمرہ۔ دعائے ہمت و جرات۔
 میں اپنے پہلے خط میں وعدہ کر چکا تھا کہ دوسرے ہفتے اپنے خیالات روشن
 سے تم کو مستفیض کرونگا۔ تم سمجھو کہ پولیٹکل معاملات پر منحصر نہیں۔ عموماً ہر کام میں
 ایسا وعدہ راستی تقریر و تحریر فی زمانہ جو ہر انسان فی تصور کی جاتی ہو۔

لہذا زیادہ زحمت کش انتظار نہیں رکھتا۔ اور مخاطب کرتا ہوں۔

میں نے اپنا سلسلہ سخن اوس دفعہ وسط ایشیا تک پہنچ کر چھوڑا تھا۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس نے بہتوں کے جی چھوڑا دیے ہیں۔ اس سے تم اپنی طرف کوئی اشارہ نہ سمجھنا۔ میرا دستور ہے کہ ہر کس و نا کس سے بچنے کی دل لگی نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے انسان اپنے ہی دل میں خجل ہو جاتا ہے۔ اور مجھے سردست شخصی۔ قومی۔ ملکی۔ سب مصلحتوں سے تم کو بد دل کرنا منظور نہیں۔ کیا وجہ ایک تو تم یونین صورتاً سیرتا بچیا کے باوا تھے۔ اُسپر آجکل کی جکر گینیون نے اور سبھی کو لہو کا بیل بنا دیا ہے۔ برداشتہ خاطر تو ہو ہی رہے ہو۔ اگر دو ٹپ آکر ٹیڈ کی ٹھرائی تو یقینی قوم سے منہسی نشی رخصت ہو۔ ہوارڈن کیسل بین تیشے سے بخاری کرنا شروع کر دو گے۔ دل لگی بازون کا کیا بگڑے گا۔ یہاں کار سلطنت میں خلل کا اندیشہ ہے اور سب سے بڑھ کر تو یہ سمجھ لو کہ آج تم نے استعفا رد اخل کیا اور کل روسی ہرات برقاہض۔ وہ لوگ بڑے قابو پرست اور بیباک موقع شناس ہیں۔ تم وقت گزر جانے کے بعد گدی کی طرف چوٹی ڈھونڈتے ہو۔ وہ دو قدم آگے سے اوسکی پیشانی والے چار بال اس پہرتی اور چالاک اور استواری سے پکڑتے ہیں۔ جیسے ہمارے مسٹر ٹیپو کا ڈور یا اپنی نازک بدن زد جہ محبوبہ کے جھومٹے۔ جب وہ شخص ازراہ غمزہ و عشوہ کسی دن اوسکے واسطے کہانا نہیں پکارتی۔

اچھا اب مصر سے چلو۔ واقعی اگر تم میں کچھ انصاف و شرم و کاشفس ہے



پولیٹکل ستربانی

اسمعیل (پاشا دیومصر) - راضی ہیں ہم اسی میں جس میں مری وناہی

تو تمہارا دل ہی جانتا ہو گا کہ اس ذرا سی پہنسی نے کیسا دل باندھا ہے اور زمانہ تہذیب میں کیا کیا سفاکیاں کرائی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہی بعض دفعہ پہنسی اپنی جسامت کی وجہ سے تو بہت خفیف سی ہوتی ہے۔ مگر موضع اور موقع کے بدولت بڑے بڑے کارنگل اور پہوڑوں سے گوی سبقت لے جاتی ہے۔ مصر بجائے خود کچھ نہ سہی۔ اسکی سوزرائین پادریٰ سلطان کچھ تو اپنے ہاتھوں اور کچھ خود غرض دغا باز دوستوں کی بدولت چنداں قابل خوف و خطر نہیں مگر یہ بھی معلوم رہے کہ تمہاری یورپین طاقتیں سب مصر کے معاملات میں حصہ بخمرہ لگانے کو موجود ہیں۔ وہاں یورپ کی ناک پر بیٹھکر تم چاہو کہ کوئی ایشیا کی سی کارروائی بے غل و غش کر جاؤ یہ محال ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہمکو اپنے زمانہ طفولیت کا واقعہ یاد ہے۔ کہ ایک دفعہ ہمارے دوستوں میں کنکوا لڑتا تھا۔ تم جانو جہاں کنکوا لڑتا ہے۔ کئے کنکو سے چٹا سنے ہو نہیں ہاتھ کی صفائی دکھانی کو بازاری لونڈے لاڑی بھی اور گردابی مڑچی اور پچلی کنکیاں بڑھائے رہا کرتے ہیں۔ ایک صاحب اس بلا کے جلد باز اور عجلت پسند تھو کہ جب تک دوسری طرف چپکے آپ اونہیں کنکیوں سے اولچہ جائیں۔ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے۔ اچھے اچھے سدھ کنکوے اور نفیس مانجھاسب سی میں صرف ہو گیا ہے۔ اور جب اودھر کا سر پہ تڑتڑایا تو حضرت ہاتھ لگانے کی جگہ ہاتھ ملنے لگے۔ پس مصر کی کارروائی بہت کچھ اس سے مشابہ ہے۔

ہاں یہ سچ ہے کہ یہ ساری گل افشانیان تمہاری ہی جودت طبع کا نتیجہ نہیں یہ قضیہ بھی گزشتہ وزارت نے ترکہ چھوڑا ہے۔ اور تم پیارے کے سر ٹپا

لیکن یہ بھی تو سمجھ لو آخر قوم نے ایسی ہی ایسی خرابیوں کی درستی کے واسطے تو نمکو قلمدان وزارت دلوا یا۔ اور تم نے قبول کیا۔

علاوہ اسکے بہت سی بے عنوانیاں تو خاص تمہارے ہی صدقے میں واقع ہوئیں۔ جہلا جنرل گارڈن کو بھیج کر تم خاموش ہو رہے۔ پھر اوس بیچارے کی خبر بھی نہ لی۔ آخر مرواڈالا اس سے تمہاری کتنی بدنامی ہوئی۔ اب یہی دیکھ کر تو سر بیٹرلسٹن وسط ایشیا میں جہلا رہے ہیں۔ دیکھو جتنا تمہارا فرقہ کشت و خون سے محروم تھا اوس قدر اب باعث ہوا ہو۔

خیر یہ تو داستان پارینہ ہے۔ اب مطلب کی یہ بات ہو کہ کرنا کیا چاہیے۔ خداوند کریم تم کو غفل اور نا صانعان مغف کی بات پر توجہ دے۔ تو سب کچھ درست ہو جائے۔

اس امر کا تصفیہ کہ آیا مقصد ہم مصر حاصل ہوا کہ نہیں تو میرے نزدیک کوئی نہیں کر سکتا۔ اچھی جب کوئی مقصد ہو تب تو دیکھا جائے۔ وہاں سرے سے متوازن اور مبہم کارروائی تھی۔ مقاصد بھی اوس طرح پورے ہوتے رہے پس اب انتظار ہی کس بات کا کرنا لازم آتا ہے۔ اب تم اپنی فوج ٹھکانے پھانچاؤ۔ ٹرکی کو اول تو اس لائق نہ کہو۔ دوسرے اگر کسی حکمت علی سے چاہو کہ اسکی فوج وہاں بھیجاؤ کہ وہ بھی حیران پریشان ہوتی پھرے۔ تو یہ سمجھ لو کہ تم دہی غلطی پھر کرو گے جو اس فتنہ عظیم کی بنا ہے۔

شائد تم اپنی بطی المصنی سے اس مبلغ جملے کو فوراً نہ سمجھو گے۔ مگر مجھے پھر دست صراحتہ منظور نہیں۔ مناسب ہوا پھر کبھی بتا دوں گا۔

اب رہی کوئی اور یورپین طاقت خانہ خود مطلبی خراب۔ اجتو برابر والون کے ساتھ یہ حال ہے ۵

اسی خاطر تو قتل عاشقان ہو منع کر ڈیو اکیلے پھر رہے ہو یوسف ڈکاروان ہر کہ بان ایک اٹلی ہی۔ سو میرے نزدیک چہ خفتہ چہ بیدار۔ عقلا کے نزدیک کہہ نہ سہی۔ مگر حال میں فرانس نے ٹکوزک فاش دی۔ فرانسیسی اخبار بند کر ڈاکٹر مصر سے معذرت کرنا داب شاہنشاہی کے خلاف تھا۔ مگر تم سی ہکو اول روز وزارت سے ایسی ہی امیدیں تھیں۔ وزارت سابق میں تم امریکہ والون سے کہا بدے۔ جینیوا میں چند چلتے پڑے جمع ہوئے اور تمہاری سلطنت کو الباما کا تاوان دینا پڑا۔

وزارت حال پر آنے کے کچھ روز پہلے تم نے سلطنت اسٹریا کو تخت سے کہا تھا۔ منسٹری نصیب ہونے پر تمہاری پہلی حرکت کا تاوان دینا پڑا۔

سالی کہ نکوست از بہارش پیداست

پس مجھے تو بار پاشا سے معذرت کرالی تو کون نئی بات کی۔ جس نے اپنی ٹوپی اوتار لی اوسکو اور کا کیا خیال۔

لیکن حال کی پیچیدگیوں کو دیکھتے تھے کمال علم اور بردباری کی اسپر میرا صا د ہے۔ میں اس کارروائی کا مخالف نہیں۔ واقعی ایسا ہی چاہیے تھا۔ کاش خدا تمہاری ایسی ہی موقع شناس عقل رکھے۔ جس دہن اور ڈھیرے پر ہو اسی پر قائم رہو۔

خط بنام مشرکلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن طویل عمر۔ آنجل زمانہ ایسی جلد جلد کروٹیں بدل رہا ہو اور تم بھی اُسکے ساتھ وہ قلابازیاں کھا رہے ہو کہ معلوم نہیں اس تحریر کے پہونچتے پہونچتے چمن دھرمین کون کون جدید گل کھلیں۔ اور کون انوکھے شگوفے سر بلند کریں۔ اسی جہت سے میری دو دو باتیں تم چٹ پٹ اور سن لو۔ اور اپنا راستہ پکڑو۔ باقی اتفاقات کا چکر تو کسی کے روکے رک نہیں سکتا۔ جو جس کام کے واسطے بنا ہو جب مہلت موقع پائیگا اپنی علت غائی پوری کریگا۔

تم سمجھو۔ ممدی۔ عثمان دینا۔ زار روس۔ اور اُسکے ارکان سلطنت۔ ارنیل جرنیل۔ علی خانوف۔ کمروف۔ یو قوف جنکی بے ایمانی پر ذوق۔ آخر عالم اسباب میں جھگڑے فساد قتل غارت ہی کے واسطے آئے ہیں۔ کہ میری آپ کی طرح علوم۔ فنون۔ حکمت۔ فلسفہ۔ تہذیب۔ ترقی کے واسطے جان کھانے کو شمش کرنے۔ یہ مانا کہ تم نے درگزر کر کے معاملہ مختصر کیا۔ مگر حرام زادے کی رسی دراز۔ سردست یہ سلسلہ ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ پس جو بات کرو زمانے کے موافق۔ میں نے پہلے خط میں تفصیل لکھی تھی کہ اگر تم مصر کے جھگڑے کو یون چھوڑ بھاگے تو بڑی خطا کی۔ جنکا جنکا بہرہ دسا تھا میں نے اونکی قلعی بھی کہو لہی۔ پس اب سوا اسکے کوئی صورت ہی نہیں باقی کہ مصر میں اگر یسوپا ایسی مینی فتاحی کی حکمت عملی بالکل ترک کی جائے۔

ہمدی و عثمان دینا وغیرہ کی عداوت سینہ بے کینہ سے آزاد ہو۔ اب جس قدر قبض و تصرف میں ہو اُس پر ایک دفعہ آیہ الکہر سی پڑھ کر ہونک دیجاوے۔ اور اوسی طرح اوسکی محافظت کی جاوے جیسے مرغی اپنی ساری جھول پیٹ کے نیچے چپائے رہتی ہو۔ اگر حملہ کرو تو دفاعی۔ مقابلہ کرو حفاظتی۔ ساری بلالینا اور ملک کو اس سے تشریتر کر کے چھوڑ دینا یہ کس خدا نے بتایا اور کس ایمان نے سکھایا ہے۔ اب لازم ہو سب افواج دو مقام مناسب محفوظ پر جمع رکھو۔ کہ مصر والوں کے کام بھی لاسکو اور سرحد ہندوستان کے جگڑے میں بھی بلاسکو۔

اب رہا روس کا جگڑا اوسکی کیفیت یہ ہو کہ ہر شخص کو کسی نہ کسی کو ساتھ حسن عقیدت ہو اکرتا ہو۔ کسی کو اپنے کسی دوست سے ایسی امید ہوتی ہو کہ سراسر خلاف ترصد حرکات دیکھتا جاتا ہو مگر عقیدت نہیں جاتی۔ کوئی بزرگوار اپنی زوجہ مقدسی کی جانب سے وہ حسن ظن (زن نہیں) رکھتا ہیں کہ آیت حدیث غلط۔ ۵

حکم جو روحی بہانہ حکم خداست انجہ جو روحی بفرماید دوست کسی کو کسی حکیم طیب ڈاکٹر پر وہ اعتقاد ہوتا ہو کہ صریح حضرت قلم کار تیغ و سنان کر رہے۔ خدا گنج کی نوآبادی کو ہر روز ہزاروں کا چالان بھیج رہے ہیں مگر میان میجائے دوران حضرت ہی ہیں۔ کسی کو کسی وکیل صاحب پر اطمینان ہو۔ کہ معاملہ فہمی سے اس قدر دور جیسے اعمیٰ بینائی سے مگر میان سہائے عالم کا قانون انہیں کی نوک زبان پر ہو۔ بعض کو کسی شاعر کا عقیدہ ہو جاتا ہو۔

کہ ساری دنیا مل گئی پر ملامت کنان ہو مگر آپ کو وہی کلام مرغوب و
مطبوع۔ پس اسی طرح سمجھ لو تمکو بھی روس کے ساتھ حسن عقیدت ہو۔ تمہارا
دل و دماغ اتنا وسیع ہی نہیں کہ روس کی جالاکیوں اور فریب کے دفتر کا ایک
حرف بھی اوسمیں سما سکے۔ تم پیارے اوسکے فتنہ و فساد کا ادراک ہی
نہیں کر سکتے۔ تم میں فرودیت کا وہ جوش ہو کہ تم جان نہیں سکتو۔ آن سلطنت۔
صلوت و شوکت شہنشاہی۔ شکوہ و شان قیصری کیا ہو۔ پہراو کی کمی بیشی کا
اندازہ تمکو کیا خاک پتھر مل سکتا ہو۔

الغرض اس حسن عقیدت نے تمکو گنی کا ناچ بچار کہا ہو۔ علاوہ اسکے دو
حائقین تمہاری قوم سے ایسی ہوئی ہیں کہ مدت تک اونکا اثر بدتمکوسنا پڑیگا۔
اول تو مختلف تعصبات مذہبی۔ قابو پرستی۔ تنگ نظری کی بدولت تمہاری
دونوں پارٹیوں نے سلطنت ٹر کی کو ایسا ضعیف اور نحیف کر دیا کہ روس کے
ساتھ کھ بکھ لڑنے والا کوئی نہیں رہا۔ یونان کی بادشاہت نئے سرے سے
قائم ہو گئی۔ کرسنڈم مین اسلامی سلطنت خلل انداز تھی وہ قوت میں کم ہوئی۔
مگر یہ بھی سمجھ لو تم نے ایک دوست کے ساتھ گھاٹ کے دقت پر کنائی کاٹی۔
سلطنت و شہنشاہی کے خلاف کیا۔ یہ تمہاری کوتاہی ہے کہ دنیا کی بادشاہت کو
مذہبی سلطنت سمجھتے ہو۔ اگر مذہب کو بادشاہت میں ایسا دخل ہوتا تو سارے پیغمبر
اور اولیاء رشی اور مثنی بادشاہت ہی کرتے تھے ایک طرف مذہبی تعصبات پر
تمہمہ اوڑھایا اور دوسری طرف مذہبی عناد و عداوت کو ہادی بنایا۔ حال کی
جنگ روم و روس میں اگرچہ کسرو و ٹیو پارٹی برسر حکومت تھی۔ اور خود امر فرود گشت

ہوا اوسکا عذاب ثواب اوسکی گردن پر۔ مگر انصافاً کہو کہ تم اوس پالیسی میں کیسے شریک غالب رہے۔ جھوٹ یا سچ جو کچھ وہ کرنے والے تھے تم نے ہفتہ ہفتہ بہرین دود و بلے چوڑے رسالے شائع کر کے اونکو باز رکھا۔ بلگیر یا کے مظالم رنگنے کو تو آپکا قلم خونین رقم روان دوان تھا۔ مگر اب فرمائیے بارہ سو افغان سرحد پر کٹ گیا۔ آپکی کمیشن کی توہین ہوئی۔ اوسکے ساتھ کے لوگ بے رحمی فصل سے کیست رہے۔ جاڑے پالے کے مارے ٹھنڈے ٹھنڈے ملک عدم کا راستہ ناپنے لگے۔ مصراور سوڈان اور خرطوم میں انسانوں کی قربانی کڑا ڈالی اوسپر حودت طبع صرف نہیں ہوتی۔ ۵

بس گرسنہ خفت کوس نہانت کہ کیست بس جان بلبک مدکہ بزوکسن گریست
 المختصر روس کو غلبہ نصیب ہوا۔ پھر اسکا نتیجہ کہلا ہی رکھا ہی کہ وسط ایشیا میں کارروائی کرنے کو اب سلطان کو اپنی طرف ملاؤ تو کیا اور جدار کو تو کیا۔ اتنے روس ذرا ذرا سی بات پراونکو دھمکا کر اپنی طرف سازش پر مجبور کر سکتا ہی۔ بہت رعایت کی نیوٹرل رہنے دیا۔ اس حماقت کا خمیازہ تمہاری حیات میں کیا بعد مات تک انگلستان کو بنگلہ پڑیگا۔ تمہاری قوم جسقدر رڑکی سو مغائرت کرتی جائیگی۔ اوسقدر غرور لائینی اور تبحر فضول کو ترے اوٹھائیگی۔ دوسری خطایہ ہوئی کہ جب معلوم تھا کہ افغانستان پر ہم قبضہ نہیں رکھ سکتے۔ اوسمیں آمدنی نہ منافعہ۔ قوم پرورش پاسکتی ہی نہ تجارت چل سکتی ہی تو پھر شیر علی خان سے لڑنا۔ اور کابل قندہار فتح کرنا سرافضل تھا۔ اسمیں اتنی بات ہوئی کہ تم شریک نہ تھے۔ لیکن اول منزل پہونچانے کی خدات

تمہارے ہی سر پر ہی۔ اوسین تم نے اپنی حماقت صرف کی یعنی ساری کارروائی کا لہم کر دی۔ حالانکہ قند ہار پر قبضہ رکھنا لازم تھا۔ خیر جو ہونا تھا ہوا گیا۔ اب روس نے قدم بڑھایا۔ اور تمہارے کمیشن کی سخت توہین کی۔ مین اس جگہ اس سے بحث نہ کرونگا کہ تم سے اس بارے میں کیا عقلمندیان ہوئیں۔ مگر اس قدر ضرور کہونگا کہ جو چال تم چلے وہ بری چل۔ اگر کوئی اچھی سوچ ہو تو انجام بخوش اسلوبی نہو سکا کمیشن سرحدی کی تجویز ایسی معقول تھی کہ باید و شاید۔ مگر وہی دم کی کسر رہ گئی۔ جسکا اعادہ فضول ہی۔

اب بعد قبضہ پنجدیہ و مردچاک و چرابی بصرہ جو ثالثی کا معاملہ ٹہرا ہے۔ اسکی نسبت بھی کچھ نہ کہونگا۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ تمہنے میرے اشارات پر عمل نہ کیا۔ تمہاری قوم اور تمہارا خدا اپنے سمجھ لیگا۔ اب واقعی انگریزی عظمت و حشیون کی نظر میں کم کرا دی۔ سر پیٹر لمسٹن سا افسر کمیشن روس کے چالاک اور چلتے پڑے کمروف علی خانوف کے مقابلے میں دوسرا خدا نے پیدا ہی نہیں کیا۔ اب ۷

قرنہا باید کہ تانک لمسٹن از لطف طبع صاحب غیرت شود یا زیر کٹ پلوٹسٹ
 سر بمعنی صاحب نہیں بلکہ ہی سر جو آج کل مصر کے محروطی مینارون اور وسط
 ایشیا کے لق و دق میدانوں میں ہم آپ ٹکرا رہے ہیں۔ اور پیٹر معنی
 پیٹنے والا (از علامت فاعل) لمس معنی چونا۔ ڈن یادن آواز تو پندوق۔
 پس مطلب یہ کہ ایسا سر پیٹنے والا کہ لمس کرنے سے دن سے چھوٹ جاتا ہو۔
 آدمی کا ہے کہ چاندی کی بارود ہے۔ خشکی کا تار پیڈ وہی۔ مگر افسوس تمہاری

کاہلی سے روس نے اوسکو محض آتش بازی بنایا۔ کمیشن سمیت بیچارہ چنک کر رہ گیا۔ اور اب اگر چوٹا بھی تو کمیشن سے مستعفی ہو کر بم کے گولے کی طرح سیدھا اپنے گھر کی طرف راہی ہوا۔ اب اس سگڑ بھلائی کو تہ کر رکھئے اور سارے کمیشن کو بلا لیجیے۔ لندن ہو یا ڈنمارک بطور خود کار روائی کیجیے۔ اسکے بعد جب قضیہ زمین برسر زمین فیصل کرنے کی نوبت آئے تو اپنا کمیشن سینٹ پطرس برگ سے بمعیت کمیشن روس بھیجے۔ کیونکہ پولینکل معاملات ایک طرف یون بھی دو شخص جب کسی جگہ اس طرح ملنے کا بندوبست کرتے ہیں کہ ایک طرف سے ایک دوسری طرف سے دوسرا جگہ مقام پر پہنچ کر تو وقت سی خالی نہیں ہوتا۔ اب رہی شاہ ڈنمارک کی ثالثی۔ یہ سچ ہے کہ ثالث صاحب کی ایک بیٹی زار روس کو ایک پرنس آف ویلس کو بیاہی ہیں۔ دونوں سلطنتوں سے قرابت قریبہ ہی۔ مگر تم اس قدر ضرور سمجھو کہ گو وہ بادشاہ اعزاز میں قدیم ہی۔ مگر بادشاہت اور ملک گیری سے بالخلقت محروم ہی۔ (ایسے بادشاہ کے واسطے تمہارا سا وزیر بہت مناسب تھا۔) اوسنے اپنا ہی ملک جیزون وغیرہ میں دے دلا کر مختصر کر رکھا ہی۔ وہ ملک گیری اور ملک دہی کی لذت سے بالکل ناواقف۔ اسکے علاوہ میں پوچتا ہوں اوسکی نظروں میں دس لاکھ روسیوں کی بوجہ قرابت کیون برابر ہونے لگے۔ ہاں تم کسی جدید منطق سے ثابت کر دو کہ جس طرح شہنشاہ روس کو ایک بیٹی بیاہی ہی۔ اوسی طرح ہماری قیصر ہند بلکہ معظمہ کو دوسری۔ تو البتہ میں ہی برابر سمجھوں۔ ورنہ بادشاہوں میں ایسی باتوں کو مانیں تو زار روس ہی کیون انگریزوں کو ستائیں۔

تمہاری کارروائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ روس جس حصہ ملک پر قابض ہو گیا ہے۔ وہ برضامندی امیر کابل اوسے کے سر رہیگا۔ آیت وہا وعدہ لے لیا جائیگا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم فضولیات میں مبتلا ہو کر مقصد اصلی کو اس طرح سٹ سے نکل جانے دیتے ہو۔ جیسے چوہے دان سے جوا یا ہاتھ سے زندہ چھلی۔ امیر تو وہ ویران حصہ ملک جو قبضہ روس آیا ۳۰ مارچ کو بیع کر چکے۔ اور تم سے دام ہی راولپنڈی میں وصول کر چکے۔ اونکو پرواہی کیا۔ تم نے جس مصلحت سے افغانستان کو وظیفے دیے۔ تحفے نذر کیے اوسکا خیال تو تمکو لازم ہے۔ اگر روس کو بڑھنے دیتے ہو تو غیر جلال آباد قطع۔ پشاور۔ ڈیرہ ہرات پر فوج جما کر منتظر روس بیٹھو۔ پھر امیر کی اعانت کی ضرورت۔ نہ وظیفوں کی حاجت۔ اور اگر ہمسائیگی روس نہیں چاہتے تو ایک چپہ زمین نہ لینے دو۔ یا ہرات دحبیر وہ کوئی دن آیا ہی چاہتا ہے روس کو سر مڑھو۔ اور قندہار پر خود قبضہ کرو۔ جی چاہے دام دو نوئے اپنی خزانے سے دینا۔ روس بیچارہ مفلس ہے سمجھ لینا ڈچس اڈنبرگ کو مرہٹن رقم مجرا ہوئی۔ اگر چہ جانتا ہوں تم میری باتونکو کم سمجھتے ہو۔ مگر اتنا پھر بتاؤنگا کہ یہ سامان طیاری انولن جلدی رکھو۔ اسکی بدولت پارلیمنٹ روپیہ دیگی۔ روس دیگا۔ افغانہ تالیان اور غفلین نہ بجا ئینگے۔ وحشی اقوام عبرت کی نظر سے دیکھیں گے۔ چونکہ یہ اخیر خط تھا کسقدر طویل ہو گیا۔ اب مجھ اور شاگردونکو تعلیم دینا ہے۔

تونکو بندے کوئی خط نہ لکھونگا۔

اگر انیکہ ان اہم معاملات کو علاوہ اور جو چوڑی چوڑی خرنشے ہیں وہی اور سستی کو ساتھ خود رہ جائینگے۔

کھلے خطوط اور سر بند مضامین

بنام ملکہ و کٹو دیا قیصر ہند

ملکہ سکندر چشم دامت ظلہا۔ اگرچہ تمہارے ملک و چشم کے آئین و قوانین
ملکداری رنتہ رنتہ رفتہ ایسے ڈہرے پر آرہے ہیں کہ حاکم وقت کو انتظام مہامین
خود سری و خود رائی کے منہ زور پہنچا سوار کی نوبت نہیں آتی۔ اور محض
زمانہ کی ہوا۔ قوم کی بغض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لینا ہوتی ہو۔ سلطنت ایک
ٹرین ہو جسکا انجن پارلیمنٹ چند چلتے پڑون کی قوت اور کام سی و اوقت
ہو کر مباحث ملکی کی سردی گرمی سے رائون کی سلنڈر کی رفتار پر نظر رکھنا
اور ٹرین چلانا صرف کاریست کہ فراست حاکم میخواد۔ اور باقی دنیا کے
سارے بکھیرے جنٹ پارلیمنٹ کے سر اور وزرا کے حوالے۔ مگر یہ بھی بندہ بشر
گوارہ عالم کے نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی دماغ پر تو کچھ نہ کچھ اثر ضرور
پیدا کرتی ہی۔ چونکہ میرے علم و یقین میں تم ہی انسان اشرف البنیان ہو۔
لہذا تمکو ہی ایسے خرخشنوں سے معرلو بہتر انہیں پاتا۔ اور ضرورت دیکھتا ہوں
کہ بعد تعلیم و تلقین گلیڈ اسٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نبوش تک پہنچا دوں۔
۲۔ آجکل معاملات کا قوام بہت کچھ بگڑا معلوم ہوتا ہی۔ اگر فعالہ اولوالعزمی
کی چاشنی اندازہ اعتدال سے بڑھ کر حلاوت ملکداری میں زیادہ ترشی دکھائی
تو چند ان ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک باطنی بنگا ہی جو کاسئہ دماغ
میں گٹ گٹ کر اثر پیدا کرتی اور موجیں دکھاتی ہو۔ مگر صلح اور امن کی حالت

منفعلہ کا شریعت بزوری معتدل دنی سی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی اولٹی لٹی تاثیرات پیدا کرتا ہے۔ جب کوئی فعل درجہ لازمی ہو گذر کر متعدی ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود نہیں رہتا۔ ممکن ہو کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کو ناپسند ہو مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اویس قدر کراہت کرے۔ پس انسان لامحالہ چار ناچار طوعاً و کرہاً بہت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔ تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکمون اور خصوصاً تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

زمانے کا چلن آجکل پر کیا منحصر ہے ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہے۔ جُستی اور سُستی عارضی امور ہیں مگر میل اور رجحان اسی جانب ہے قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماہی وقفہ یا کثت زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ روان ہونے کو ہوا کرتا ہے۔ جیسے آندھی آنے کے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب عالم اسباب میں تولید واقعات کی پر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادریکتی اس دفعہ بڑے بڑے گمن گرج جہول نکالنے والی ہے۔ عقل مند اور انجام میں ہر وقت چوکنا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی ایسی ہی ہو۔ مگر اتنی کسر ہی کہ تمہاری قوم کثرت کامیابی اور فراطسامان سے اس قدر مغرور اور متکبر ہو گئی ہو کہ اب بلا غرض و فکر اور داہنے بائیں دیکھو دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور افضل سمجھتی ہو۔ اس سے علاوہ

دیگر نتائج کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور نا پسندیدہ و نامطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جسے طبیعت میل کھاتی ہے۔ نہ گوارا کر سکتی ہے۔
عالی ہمتی اور بلند خیالی اور کارہائے سترگ کرنے کے واسطے
خفیف سی لاپرواہی اور بلند نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہگیر
کو لاشی یا چمڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے ٹھٹھے کی لاشی موجب
زحمت نہوگی۔

ترقی ہو یا تنزل دراصل دونوں ایک اور ایک ہی دو ہیں۔
صرف نام کا فرق ہے۔ گیند کو دیکھو اور بتاؤ اوسمین سے کس مقام کو اونچا
اور کسکو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو چکر یا دائرہ یا چرخ جو چاہو کہو۔ دنیا کو
ساتھ روانہ دوان ہے۔ یہ محض ہماری فہم ہے کہ مختلف نام پیدا کرتی ہے۔
حیات و حیات صحت و عارضہ ترقی و تنزل چولی دامن کا ساتھ
رہتے ہیں۔ تمہاری قوم تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اوسکو
سنبھلنا چاہیے۔ اور بہت پہونک پہونک قدم رکھنا لازم ہے۔ سارا یورپ
اپنے واسطے ایک طوفان عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک اس سے قبل کیسے قدر
فصل اور مغائرت کے باعث بہت سی آفات میں شریک یورپ نہ ہو سکا۔ اب
غایت خدا سے تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر جگہ کی
سرور و گرم ہوا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کر لیگی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اُسکو لازم ہے کہ
اگر خواہی سلامت برکنارست

پر عمل کر کے پہونک پہونک قدم رکھے۔

برل فرقہ باعتبار پولیٹکل مباحث بے شک مجھو پست نہی۔ مگر اعتدال کی دم ضروری۔ افعال لازمی اسکے بہت اچھے ہوتے ہیں متعدد بین بوجہ انجبر و غرور قومی۔ اور لاپرواہی کسی۔ و دیگر اسباب خفیف و عظیم معاملہ دیگر گون ہو جاتا ہے۔

ایک اور امر جو تمہاری توجہ خاص کا محتاج ہی یہ ہے کہ یورپ کے ساتوں ساتھ تمہارے انگلستان میں مذہب کی خیالی باغ و بوستان کی ہری بھری سبزو شاداب تناور درخت سموم علم نظری و ظاہری کی جنونکوں سے جڑی اکڑا کر گر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے نڈ منڈ تنے اپنی سخت جانی سے بچ رہے۔ سو وہ بھی امروز فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی قوم ظاہری صورتی و معنوی طور سے خود سر آزاد ہو کہ بادشاہی کو اجبی نظر سے نہیں دیکھ سکتی جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجہ سر سے ہینٹکد یا وہ حاکم مجازی کو پہلو سلام کر چکا مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش اور زیبائش کی واسطے رہ گیا ہے۔ اسکے اصلی تقدس و تسکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہی تو تقدس کی جگہ وضع داری۔

خلقی و زنجیر رفتار زمانہ کسی کے روکے نہیں رکھ سکتی۔ آگ پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے اپنی قوت ترک نہیں کر سکتے۔ مگر انکی قوتوں سے کار مفید لینا۔ ہر جمل کے حکما اور عقلا کا کام ہے۔

المختصر اسی طرح اور یہی چند امور ہیں جنکو دوسرے خط میں لکھو لگا۔

اب تم جاؤ زار روس کو خط بھیجو۔ میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

کھلے خطوط اور سترے مضامین

ملکہ سکندر حشم دامت ظلہا۔ میں نے اپنے پہلے خط میں دوسرے کا وعدہ کیا تھا۔ اسی جہت سے اگرچہ مجھے سارے دنیا کے بکسٹرون اور ٹکوانی پارلیمنٹ کے جگڑون و زراکرا استعفا سے ملت کم ہی۔ مگر ایف اے وعدہ کرتا ہوں۔

سب سے پہلے پیش پا افتادہ مضمون وزارت کا ہی۔ جو کچھ ہوا اور تم نے اور گلیڈ اسٹن نے کیا وہ تو ہو چکا اور سکا ذکر نہیں کیا وجہ کہ میری عادت ہے معاملات گذشتہ کہ بجز مورخانہ تجربہ کے اور کسی لائق نہیں سمجھتا۔ تم نے سانسری کو وزارت دی۔ اچھا کیا نہ بُرا۔ آخر تم بیجاری کرتی ہیں کیا۔ کنسرویٹو فرقہ اب ایسا بے سرا اور بے ٹکا ہو رہا ہو کہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ بس یہی اند ہوں میں کا نے راجا تھے۔ اب نظر تعمق سے ملاحظہ کیجیے تو ایسے فرقے کا کمزور ہوتا جانا جو قدیم باتون کا (جن میں شخصی سلطنت ہی شامل ہے) حامی ہو یا دشا ہوں کی ذات کو واسطے فال نیک نہیں۔

لارڈ رنڈالف چرچل جو بد قسمتی ہندوستان سے وزیر ہند ہوئے ہیں۔ بجائے خود تیز آدمی ہیں۔ مگر کم سنی اور درشت گوئی اور بد زبانی مانع ترقی ہے۔

معاملات ہندوستان تمہاری خاص توجہ کے محتاج ہیں اور میری رائے میں تم ہی اوسکی۔ آج تک تمہارے ملک اور پارلیمنٹ میں جس قدر توجہ ہوئی ہے وہ بالکل ناکافی ہے۔ اور لاہروالی سے ملو۔ یہ سمجھ لو کہ آزادگی

اور شوریدگی قوم کے دست برد سے اعزاز قیصری محفوظ رکھنے کا صندوق
ہندوستان ہی ہے۔ اگر تنکا ہوا کا رخ بتاتا ہے تو ایک شہزادے کی تنخواہ کے
بارے میں قوم کی خست بہت کچھ سمجھاتی ہے۔ یہ اسی ہندوستان کے
جگرے ہیں جو بادشاہوں کا تقدس تک چاہتا ہے۔

بھلا کچھ تو ہے کہ ہر اولوالعزم کو جہان زمانے نے کسی قدر بھی وسعت
دی اسنے اسی طرف کو رخ کیا۔ ظاہر میں اگرچہ بین بیان کا باشندہ
نہیں۔ مگر دراصل میں ساری دنیا کا رہنے والا ہوں۔ ازل سے اس
ملک کی خوبیاں مجھے اس طرح روشن ہیں جیسے بادشاہوں میں آجکل
زار روس۔ سکندر نے میرے ہی مشورے پر کاربند ہو کر ادھر کا قصد
کیا تھا۔ مگر افسوس اسکی فوج نے وہی ارادے ایک دوسرے عنوان سے
برتنے جسکے جام سے تمہاری قوم آجکل بدست ہے۔ اور آخر اسکا نتیجہ جو
ہوا اس سے میرا سکندر ہی کا دل آگاہ ہے۔ اور تھا۔ جب تک ہندوستان
انگلستان کا ضمیمہ و دم چلا بنا رہے گا پارلیمنٹ انگلستان میں اس کا
گیند دھڑکا ہوگا۔ وہاں کا ادنیٰ سے ادنیٰ گورا ہندوستان میں دیوتا
نکرہ جاز سے اوتریگا۔ تب تک ہندوستان ہندوستان نہوگا۔ لاکھ روپیہ
کی بات تمکو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر شے کی خوبی ذاتی اسی وقت تک قائم
رہ سکتی ہے جب تک اسکی ذات میں فرق نہ آئے۔ آہ تب ہی تک آہ ہے
جب تک اعلیٰ نہیں بنایا گیا ہے پس اسی طرح ہندوستان اسی وقت تک
ہندوستان ہے۔ جب تک ہندوستان کی ذات میں خلل نہیں آیا۔

تہذیب اور ترقی صدق اور راستی کے جانی دشمن ہیں مگر کیسے جیسے
مار آستین۔ حکما کہتے ہیں کہ نیکی کو کسی طمع سے عمل میں لانا نیکی نہیں۔ اور
اسی کو ایشیائی شاعریوں کہ گیا ہو۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہو حور دن پہ مر رہا ہے یہ..... ست ہی
اصلی نیکی وہ ہی جواز خود بلا ارادہ سرزد ہو۔ پس مذہب دوستی ہرگز طمع اور
نمایش کی آلائش سے پاک نہیں ہوتی۔ تم مذہبوں کے جو لمبے چوڑے
عہد نامے اقرار نامے۔ اسٹامپ۔ رجسٹری سے اپنے وعدے کو آراستہ و پیراستہ
کرتے ہو جیسے اسوس ہندوستانی سبزہ رنگ۔ طبع دلربا معشوق کی طرح ہو جو
انگریزی صابون سے عارض با صفا کو دہو کر آنکھوں کے پوٹے سیاہ
کر ڈالتی ہے۔

پس نتیجہ سخن یہ ہو کہ آج کل کسی کی دوستی اور عہد پر اعتماد نہ کرو عہد نامے
چاک کرنے اور اقرار توڑنے دوستی دشمنی کرنے کے واسطے ہوتی ہی۔ انگریزی
مثل ٹرسٹ ان گاڈ اینڈ کیپ یور پوڈر ڈرائی۔ (خدا پر ہر دوسا کر اور بارود
خشک رکھو) پر عمل کرو اور دیکھو جنگ گاہ عالم میں کیا تماشہ ہوتا ہے۔
جس انسان میں اخلاط متضادہ جمع ہیں ممکن نہیں کہ ایک کم اور دوسرا
زیادہ ہو۔ یہی حال سلاطین کے جبروت و سطوت کا ہے۔ گلیڈ اسٹن اور
آرام طلب قوم نے خون صلح اور طاقت اصلی بہت کچھ فضول قصد و نادر
مہلکوں میں نکال ڈالی ہے۔

مثل مشہور ہی آپ کاج ما کاج۔ تمہاری قوم بڑی خود غرض اور

خود مطلب تم سے تو جاہتی ہو کہ خدمت لے۔ مگر تمہاری خدمت پر چون چڑا کرتی ہو
پس ایک نصیحت آخری تم کو کرتا ہوں۔ اگر اوسپر عمل کیا تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔
وزنہ گلیڈ اسٹن کی طرح اس کان سے سن اوس کان سے اور ڈا دیا
تو تم جانو تمہارا کام جائے۔ اپنے تاج کے نہایت درخشان اور تابان
جواہر کو پہلے اس ترکیب سے جدا کرو کہ نہ تو اوس فرنگی کی طرح اوسکو صدمہ
پہونچاؤ جسے اورنگ زیب سے دوستی کے واسطے لیا۔ اور کاٹ چھانٹ کر
ستیاناس کیا۔ اور نہ اپنی تاج کو بدنام بناؤ۔ اوسکے بعد ایک جداگانہ تاج بنواؤ اور
اوسین وہ جواہر لگا کر کسی اپنی اولاد کے سر رکھو ہم خوش ہمارا خدا خوش
الکناية ابلغ من التصريح۔

کھلے خط اور سر بستہ مضامین

بنام مہراجہ کشمیر

مہراجہ صاحب۔ آجکل طویلہ عالم میں وہ لیتا بیج۔ عرصہ کائنات میں وہ
ہم سچ ہو کہ ہر تنفس محتاج پند و اندرز نظر آتا ہو۔ مگر تم جانو میری نگاہ بلند تو
ازل سے آج تک کبھی نیچی پڑی ہی نہیں۔ اور خاص کر جب محل اور موقع دیکھو۔
اپنے مذہب میں آئی پر چونکہ حماقت اور گناہ دونوں خیال کیا ہی۔ اس واسطے
آج تمہیں سے لگا لگاتا ہوں۔ تمہاری اہلیت اور معقولیت جو تم میں حد سے
زیادہ ہی۔ شاید ہرک مٹا کر اس بوڑھے خزانہ کی دو باتیں سننے دے۔
یہ تم اچھی طرح سمجھ لو کہ ایسے پاپو لکامر نا جو اولاد کو دولت و ثروت۔ رہات۔

سلطنت چوڑ جانے والے ہوں دنیا میں چند ان رنج و تاسف نہیں پیدا کرتا۔
 بعض جگہ تو ادھر رہنے والے باپ کی نقش پڑی ہوتی تھی۔ اور او دھر صاحبزادہ
 بلند اقبال جتن تخت نشینی مناتے ہوتے تھے۔ ایک جلد باز جلے تن نے بوڑھے
 باپ کو اسی بات پر مار ڈالا کہ تم تو مر گے نہیں۔ ہم بوڑھے ہوئے جاتے ہیں
 لطف ریاست کب اوٹھائیں گے۔ پس اب نہ تو میری صلاح ہی۔ اور نہ غالباً تمہارا
 دل باپ کا غم منانے کو چاہتا ہو گا۔ مضیٰ ماضی۔ اب ریاست کا جس گڑا۔
 ملکہداری کا بکھڑا تمہارے لیے کیا کم ہو۔

تمنے جو کچھ گدی پر بیٹھے ہی رہا وہ فلاح کے احکام جاری کیے۔ اوس سے
 نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدت کے سوچے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسکا بھی پتا چلتا ہے
 کہ آجکل کی مصلحت کے موافق یہودہ دستور اور لایینی تکلیف وہ مراسم کی قدر
 اوس قدر تمہارے ذہن میں ہی۔ جتنی ہونا چاہیے۔ بات تو اچھی ہی بشرطیکہ
 تمہارے دماغ سے نکلی ہو۔

تمہارا ملک دستکاری۔ نفاست میوہ جات۔ لطافت۔ موسم۔ خوبی۔
 آب و ہوا میں ضرب المثل۔ مگر ساتھی اوسکے بد انتظامی و بد حالی میں شہرہ آفاق
 ہی۔ تمہارے خوشامدیوں نے اگر انگریزی یا اور ہندوستانی عملداری کی نظر میں
 بیش کر کے بھی آنکھ اوپر اوٹھوادی۔ عرق خجالت و مال خوشامدی سے پونچھ دیا۔
 تو اس سے نہ شالبا فون نے گاڑ ہی کمائی کا پورا اجورہ پایا۔ نہ مفلوک اور
 کنگال مسلمان خوش ہوئے۔

آجکل کی تہذیب کی کجی یہ مثل ہی۔

ہاتھ پاؤں بچائے اور موذی کو ٹرٹھائے
 جب تک اسپر عمل ہو مزے سے ڈل میں عیش منائے۔ گلرخ میں جشن اوڑاؤ
 کس نے پرسد کہ ہتیا کون ہو۔ سرحد کا جنگڑا کچھ تمہیں کوہیم درجائیں نہیں رکھتا
 سارے ہندوستان اور انگلستان۔ اور افغانستان میں بکر کو دجھاتا پھرتا ہے۔
 ہندؤن میں سانڈ چوڑ دیتے ہیں۔ وہ جانتے ہو کہ سقندر ظلم کرتا پھرتا ہے۔
 بازار میں جدہ ہرخ کیا دوکاندار کی جان اگاڑی سچھاڑی تڑا کر نو دو گیارہ
 ہو گئی۔ پس اسی طرح سمجھو لو علت العلل نے روس کو بھی سانڈ دیا ہے۔ اسکے علاوہ
 نوش میں گزند نیش۔ گلستان شادی میں خار غم۔ شیرینی کلفت میں
 چاشنی شکایت۔ بہار حیات میں خزان موت۔ رنگ میں ہنگ۔ کلیل
 میں غلیل نہ تو لطف کیا آئے۔ قدر منزلت کیا معلوم ہو۔ قدر عافیت کسی
 داند کہ بہ مصیبتی گرفتار آید۔ صاحب توبۃ النصوح کا قول ہے۔ اگر مرنا نہ تو لوگ
 درختوں سے گر کر۔ کنوؤں میں پھانڈ کر جان دیتے۔ سرکس میں مجھ تماشا بخون
 کی توجہ میں تحریک پیدا کرنے کے واسطے سہوا وعدا گھوڑوں پر سے گر کر
 پڑتے۔ اور دوڑتے ہی میں اوچک جاتے ہیں۔ یہ سب کیا ہے۔ بند ہی ٹکی
 و صندوقی۔ سلامت روی کی چالوں میں چہل پہل پیدا کرنا ہے۔ تاکہ دھپی
 ہاتھ سے جانے پائے۔ روس اور دہر سے آئیگانہ آئیگا۔ مگر تم یہ سمجھ لو۔ ٹیکے کاڑ
 شیر کا پتا پانی کرتا ہے۔ علاوہ اسکے ناؤ میں خاک اوڑانے۔ یا پانی گندو کا
 بہانہ تو باسانی مل سکتا ہے۔

آجکل رزیڈنٹ کا تقرر بہتون کو چکر میں ڈالے ہے۔ تمہاری جو حالت ہے

وہ کم ہی۔ بر محل کارروائی کرنے والے تو گہات کے منتظر ہی رہتے ہیں۔
 والیان ملک کچھ آئے دن تو مرتے ہی نہیں۔ غالباً کوہا گرم ہی پٹیا جائے۔
 مگر تم کو یمن ایک گڑبائے دیتا ہوں۔ تم سب کرنا مگر اوسان نہ کہو نہ قیام
 رزیدنٹ منظور کرنا مگر سمجھ کے۔

جو حاکم عقل سے نادانی جان بوجھ کر ہو وہ حاکم و نادانی نہیں ہے
 من نگویم کہ این مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن
 اب میں تم سے رخصت ہوتا۔ اور تم کو انگریزوں کے سپرد کرتا ہوں۔ چند نکتو
 میں نے بتا دیے ہیں۔ اور باقی مفصل مشورے تمہاری ابا جان کو اوہ بیج
 نے سالہا سال دیے ہیں۔ اگر اوپر غور اور عمل کرو گے لطف اوٹھاؤ گے
 ورنہ مابین شما بسلامت۔ ع

بر رسولان بلاغ باشند و بس

کیلے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر ۱
 بنام حضور و خطاب دکن

ڈیرہ یہ تو مجھے معلوم ہی آپ نے اور دن کے نام خط دیکھ کر کسی قدر شک
 کیا یا ہوگا۔ مگر تم جانو یہ پُرانا خزانہ ناصح بہت کچھ دینا دیکھے ہوئے ضرور تون
 اور حاجتون کو خوب پہچانتا ہی جیسی مصلحت وقت دیکھتا ہی کارروائی کرتا ہی
 یہ سچ ہی کہ تمکو میرے نفع کی سخت حاجت اور بے انتہا ضرورت ہی اور آج
 سے نہیں جب سے تمہارے وزیر باتدبیر سر سالار جنگ اس جہان سے سد ہارے

اور بقول بازاری عوام کے۔

گل گئے گلشن گئے جگ میں دہتور وری گئے

کا معاملہ ہوا۔ یا جب سے تخت ریاست نصیب ہوا۔ مگر تم جانتے ہو عذر معذرت اور سگڑ بسلانی کا میدان سلامتی سے اس قدر وسیع ہی کہ عمداً پہلو تہی کیجیے۔ نادانستہ غفلت کی تسبیحیہ کچھ نہ کچھ پیش ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر میں صحیح اور واقعی بات کہوں کہ مجھے پہلے تمہاری طبیعت اور لیاقت اور عقل کا حال دریافت ہونا مقدم تھا تو کچھ بیجا نہوگی۔ چنانچہ اتنے عرصے کی نگرانی سے یہ مقصد پورا ہو گیا۔

انسانی خوبیوں اور بدیوں کے اعتبار سے اگر میں تم کو بشریت اور اور انسانیت کا معدن کہوں تو مبالغہ نہوگا۔ بلکہ بعض اوقات اپنی طبع وسیع و خلقت گنجائش طلب سے تمہاری انسانیت حیوانیت تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ لیکن میں اس کو بھی بشریت قرار دیتا اور تم کو مستوجبِ لازم نہیں سمجھتا۔ کیا وجہ کہ التزام۔ سامان۔ لوگوں کی ہمت۔ نیت۔ صحبت کے اثر سے تم کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب ہر طرح کوشش کی جائے۔ کہ فعالہ کی جگہ صرف انفعالیہ ہی ترقی پکڑے۔ اب بجز اسکے اور چارہ کار نہیں۔ کہ وہاں ریاست۔ حالات رعایا۔ کارگزاری اہلکاران مداخل و مصارف خزانہ بشیر عینک کے دیکھو۔ اور پھر جس بات پر دل کا استخارہ واجب آئے۔ اوپر عمل کرو۔ تم انتخاب دیوان میں ہر انسانی خوبی کو کام میں لائے۔ قدردانی ریاست مصلحت۔ وقت۔ عزت افزائی۔ سب کچھ کر گزرے۔ اور واقعی

نمک حلال - وفادار - خیر خواہ - عقیل - عالی دماغ دیوان کے حقوق کو
خوب ادا کیا۔ مگر

تہذیب و ترقی کے لیے جو سوداگر ہیر کامل کہ خضر آباد حیوان نشہ محی و سکندر را
لاپروائی - استغنا - گستاخی - جو بعض اوقات سوداگری کی حد تک پہنچ
جاتی ہے - سب خاک میں ملا دیتی ہے - تم تو اپنی سی گر گزرے - آگے جو جیسا
کرے گا - ویسا پائے گا - مثل مشہور ہے - سکھائے پوت (یعنی بیٹے) دربار
نہیں جاتے - قصہ یون ہی کہ ایک سلطنت میں نہایت لائق ہوشیار وزیر تمام
بادشاہ ہی اسکو مانتے اور بہت معزز جانتے تھے - وزیر انجام بہن نے
اپنی اولاد کی آئندہ بہبود - اور وزارت موروثی کرنے کے واسطے مناسب سمجھا
کہ میرا لڑکا جین حیات اگر دربار شاہی میں حاضر ہو کر کاربار سیکھا کرے - تو
غالب ہی بعد میرے میرے آقا اور لڑکے دونوں کو دقت نہ پڑے - وزارت
بھی بلا تکلف خاندان میں قائم رہے - مگر سلامتی سے صاحبزادے پورے
صاحبزادے ہی تھے - باپ تو ریاست کے وزیر تھے - صاحبزادے احمقوں کے
بادشاہ نکلے - تاہم وزیر پڑتد میر نے طبیعت انسانی کی تربیت پذیری پر
اطمینان کر کے خیال کیا کہ کچھ نہ کچھ میرے جیتے جی سیکھ جائیں گے - آگے
کام چل نکلے گا - چنانچہ ایک روز کسلندی مزاج کا حیلہ کر کے خود تودر بار نہ گئے -
مگر صاحبزادے کو بھیج دیا - اور چلتے وقت امور ذیل بطور ہدایت نامہ پڑھا دیے -
اول - پہلے بادشاہ - اور پھر ولیعہد کو نہایت ادب و محبت سے سلام کرنا -
کیونکہ وہ ہمارے بڑے خواجہ اور یہ چوٹے خواجہ ہیں -

دوسرے۔ چونکہ تم وزیر کے بیٹے ہو۔ کسی ایسے ویسے مقام پر نہ بیٹھ جانا۔ جب بادشاہ اشارہ کریں کسی اونچی جگہ پر بیٹھا۔

تیسرے۔ اگر کوئی بات بادشاہ پوچھیں تو نہایت نرم اور مٹی باتیں کرنا۔ اب میں نے حضرت داخل دربار ہو کر کیونکر نصائح آبائی و تعلیمات پدری کو منہ کرتے ہیں۔ کہ پہلے جاتے کے ساتھ ہی باواز بلند پکارے ”بڑے کہو جنیا اٹھا (تجھے) سلام اور چوٹے کہو جنیا تو ہوگا (تجھے بھی) سلام۔

بیٹھنے کا اشارہ پا کر آپ لگے بلند مقام ڈھونڈ رہے۔ آخر ایک گوشے میں سامان روشنی کے واسطے ڈیوٹ کی قطع کی چیز رکھی ہوئی تھی۔ آپ اوجھک کر اُسپر بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے محض اپنے لائق وزیر کی قدر افزائی کے خیال سے مزاج پوچھا۔ جواب ملا۔ ”روٹی ریشم۔ سمور۔ قائم“

دریافت کیا کیا مشغلہ رہتا ہو۔ ارشاد ہوا ”یہی لڈو پیڑا۔ برنی“

اب تو بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ حکم دیا۔ اس مردود و مجنون کو نکال دو دربار سے۔ گھر پر پہونچ کر والد بزرگوار نے پوچھا کہو کیسی گزری تو آپ فرماتے ہیں۔ ا جی بھی جانیے ابا۔ آپ نے کس دیوانے کے پاس ٹھوہمجا تھا۔ جو جو آپ نے سکھایا سب کمال احتیاط سے عمل کیا۔ مگر بادشاہ ہیں کہ کسی طرح خوش ہی نہیں ہوتے پہلے تو ہم نے دونوں کو سلام کیا۔ آپ نے خواجہ کہا تھا ہم نے مارے محبت کے ”کہو جنیا“ کہا۔ بیٹھنے کو کوئی اونچی جگہ تھی نہیں۔ ایک چوکی بھی تھی۔ اوسپر بادشاہ خود بیٹھے تھے۔ زیادہ گنجائش نہ تھی۔ آخر کار بعد تلاش ایک کونے میں دیوٹ سب سے بلند رکھی تھی۔ میں اوسپر اوجھک گیا۔

مزاج پوچھا۔ میں نے کہا روئی۔ ریشم۔ سمور۔ قائم۔ سے بڑھ کر کون چیز نرم ہوگی۔ وہی میں نے بتایا۔ مشغلہ پوچھا لڑو۔ پیڑا۔ برنی کہا۔ اسپر بادشاہ بہت خفا ہوئے۔ آپ ہی فرمائیے اس سے میٹھی کون شے ہو سکتی ہے؟

وزیر نے سر پیٹ لیا اور کہا واقعی سکھائے پوت دربار نہیں جاتے۔

نتیجہ سخن یہ ہر تم نے بھی سلام لیا۔ اور باوجود مخالفت بٹھایا۔ مزاج پوچھا۔ مشغلہ دریافت کیا۔ بعد حد ہو چکی۔ آگے جو جیسا نکلے ویسا سمجھو۔

اولاد میں اکثر جسمانی و نفسانی تاثیرات آبائی ہوتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی نہیں بھی ہوتیں۔ ملکہ داری اور ریاست کے امور سرگ کی انجام دہی کو واسطے جا بجا بادشاہ تک بدل جاتے ہیں۔ وزیر و ن کو کون پوچھتا ہے۔

اس موقع پر پوچھ چکر یہ بھی گوش گزار کرنا ضرور ہے۔ کہ جو کچھ کرنا پڑے ہو وہ سے پر کرنا۔ قدیم فرین پیرانہ سالی اور بوڑھا پے کے مارے سست تدبیر ہو رہا ہے۔ سوچا بہت ہے۔ کہ کچھ نہیں سکتا۔ ڈاک کے گھوڑے۔ کمری تلوار بن۔ سردیا سے پڑا قے کام نہیں دے سکتے۔

دنیا میں ریاست کے انتظام کے واسطے نوکر چاکر ہوتے ہیں۔ مگر تھوڑے عرصے سے ریاست نوکری چاکری کے واسطے ہو گئی ہے۔ دوچار چلتے پرزوں کی بدولت۔ انہیں کے پیر بدل سے ہمت نہیں ملتی۔ احکام کی خوبی و بدی۔ ریاست کی بہبود و فلاح پر کیونکر نظر ہو سکتی ہے۔ انقلاب میں نفع ذاتی و صفاتی حاصل کرنے والے آئے دن ریاست کا تختہ انتظامی الٹا کرتے ہیں۔ انکو دوزخ جنت کا کام نہیں۔ اپنی حلوئی ماندی سے طلب ہے۔

گھوڑ دوڑ تفریح امر اور وساکر واسطے مردانہ کھیل ہی۔ مگر وہی ”بوقت فرصت“ ہم نے یہ بھی سنا ہی بعض بعض لوگ عہد ونکی سوداگری کرتے ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ اور یہی بار بار انتظام بدلنے کی ہوگی۔ خیر سیر دست اور کچہ نہیں۔ اس تجارت پر محصول چنگی تو تم بھی قائم کر دو۔

اور یہی چند مضامین دوسرے قابل تحریر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے خط میں لکھے جائیں گے۔

کلمے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر
بنام نظام دکن

ڈیر۔ میں اپنے پہلے خط میں تم کو لکھ چکا ہوں۔ کہ تمکو اپنے ہی دل سے استخارہ کرنا چاہیے۔ اوس سے یہ نہ خیال کرو کہ کوئی شخص مشورے کے لائق تمہاری قلم و مین باقی نہیں رہا۔ نہیں۔ ہیں۔ اور متعدد ہیں۔ مگر اون کو پہچانتا۔ اور اونکی مناسبت طبیعت کو لحاظ سے رائے لینا اور اوس رائے کو میزان عقل میں تولنا تمہارا کام ہی۔ دیکھو تمہارے وزیر مرحوم نے کیسے کیسے متفاد و صفات کے حضرات مختلف اقطاع ہندوستان سے جمع کیے تھے۔ مگر ہر ایک سے کام وہی لیتا تھا جس میں اوسکو لیاقت ہوتی تھی۔ یہ سمجھ لو جس قدر تیز چہیت چالاک گھوڑا ہوگا۔ اویس قدر سوار کو اور یہی ہوشیار بیٹھنا ہوگا۔ میں تمکو ایک لٹکا فقیر دن کا بتاتا ہوں۔ گو یہ آسانی اور مفت میسر آنے کی وجہ سے تم قدر نہ کرو۔ مگر سمجھ لو کہ کثود کار۔ سر انجام مہمات۔ حصول مقصد

کے واسطے مقرر ہوئی۔ اور خزانہ ترقی کے لیے کلید ہو تو یہی ہے جسے جب غور کر لیا کہ یہ امر ہماری ذات و صفات کے واسطے مفید ہے۔ اور اسکو تکمیل تک پہنچانا ضروری۔ تو پھر ہر وقت ہر لمحہ ہر جگہ اسکا خیال رکھنا فرض ہے۔ اسی کا نام دُھن ہے۔ جب تک اس میں بچے نہو گے ہرگز ہرگز مقصود حاصل نہوگا۔ تمہارے وزیر کو بیہودہ ترقی ملک کی بہت سی دہنیں تھیں جن میں وہ سوتے جاگتے ہر ساعت مستغرق رہتے تھے۔ تم جانو دنیا میں بجز ایک کے نقصان کے دوسرے کا فائدہ نہیں ہوتا۔ پس وہ فکر میں ہی اسی طرح کی تھیں کہ جہاں تمکو اور تمہارے ملک کو فائدہ پہنچائیں وہاں دوسروں کا نقصان بھی کرتیں۔ پس اب اون حضرات نے موقع اور گہات پا کر ایسے ایسے رخنے اور جگہ لکھے یکے پر شروع کر دیے کہ تمکو ریاست ملنے پر دُھن نہ بند ہتے پائے۔ گو تم کم سن تھے مگر نہ ایسے کہ اپنے وزیر کی تدابیر و مساعی واپسی برار کی خبر نہ سنتے ہو۔ اس کو مرتے مرتے بھی دُھن رہی۔ اب انصاف کرو۔ اس کے بعد پھر بھی کہی اسکا چرچا ہوا۔ ملک وہی۔ والی ملک وہی۔ برار وہی۔ سرکار وہی۔ مگر افسوس لنگر بزمی مثل دد کو شش کرو کو شش کرو۔ اور پھر کو شش کرو، پر عمل کرنیوالا نہیں۔ ممکن ہے تمہارے دل پر ایسا اثر ڈالا گیا ہو۔ کہ واپسی برار کا جملہ سنگر و ٹنگے کٹے ہوئے ہوں۔ یا طبیعت وحشت کی لیتی ہو۔ مگر سمجھ لو اگر تم کچھ کہو گے تو ایسے ہی حماقت سر کرنے سے ورنہ کٹھنہ پتلیوں کا ناچ تو عالم میں ہوا ہی کرتا ہی۔

ایک اور بات اخیر میں کہتا ہوں۔ کہ غور کا مقام ہی خدا کو عوام اور بعض خواص خدا کیون مانگتے ہیں۔ صرف یہی وجہ ہے کہ اپنی ذات کسی قدر مختار

اور کسی قدر محبوب پاتے ہیں۔ اور اس سے نتیجہ یہ نکالتے ہیں کہ جب ہمارے اختیارات محدود ہیں تو ضروری کوئی ذات ایسی ہو جو ہمہ وجہ مکمل اختیار رکھتی ہو۔ پس وہی ذات خدای۔ غرض یہ کہ جو کچھ ہیں یہی لوگ حضرت اختیار صاحب ہیں۔ جو لوگ اسکی قدر کرتے ہیں وہ حتی الوسع اپنی ہی اختیارات وسیع رکھا کرتے ہیں۔ تمہاری طبیعت نے بھی دانستہ یا نادانستہ تمکو اسی مادی پر پہونچایا ہے۔ اب تم کو لازم ہے اپنے ہی اختیارات کا میدان گھوڑ دوڑ کے چکر سے زیادہ وسیع بنائے رکھو۔ اور کسی دوسرے کو عام اس سے وزیر ہو یا وزیر کا بہائی۔ عزیز ہو یا قریب۔ کسی کو نہ دو۔ میری صلاح تو یہاں تک ہے۔ اگر ملک غارت بھی کرو تو اپنے اختیار سے اور خزانہ لٹا دو تو اپنی اختیار سے۔ کسی پیا دے کو نوکر رکھو اپنی اختیار سے۔ غرض کہ جو کچھ جا بجا کرو اپنی اختیار سے۔ ایک بات اور چلتے چلا تے سن لو کہ مالی انتظام تو خیر حسبا ہے۔ ویسا ہے۔ مگر اہل سیف کی جانب بھی تمکو توجہ چاہیے۔ پُرانے اور قدیم طریقے تمہارے خزانے کو سپاہیوں کی جیب میں ڈالا۔ نہ تمہارے صندوق میں رکھا۔ بلکہ اکثر جمعداروں کے پیٹ کی لپیٹ میں اوجھایا۔ اسکا انتظام بطائف اخیل نہایت سہولیت سے کرنا چاہیے۔ کیا وجہ کہ

درشتی و نرمی بہم در بہ است

چورگ زن کہ جراح و مزہم نہ است

اور یہی چند امور باقی ہیں۔ اگر فرصت ہوئی تیسرے خط میں گوش گزار کیے جائیں گے۔

کملے خطوط اور سربستہ مضامین

بنام نظام دکن^۹

حضرتنا۔ میں نے جو آپ کے نام خطوں کی بہرہ شروع کر دی ہے۔
اوس سے مقصود یہ ہے کہ کچھ دنوں یا دیکھیے۔ جس قدر کم توجہ کی شکایت
تھی غالباً وہ رفع ہو گئی ہوگی۔ اور کچھ کچھ آنکھیں کھلی ہو گئی۔ کہ اب تک میں نے
کیا کیا۔ اور کیا کرنے کو باقی ہے۔ لیکن مشکلات و معاملات موجودہ کا جو غم
ایسا مضطرب احوال بنائے ہو کہ آپ کو مشکل سے آگے بچھے نظر پڑے دیتا ہے۔
خیر یہ تو امور اتفاقی ہیں۔ چارہ ہی کیا ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہی جتنا میرے
خیال میں ہے وہی بہت ہے۔ ع

عمرت دراز باد کہ اینم غنیمت است

آدمی کی تلاش عالمگیر اور سعادت علیخان کو عمر بہر رہی۔ اور ہمیشہ پہیلیاں
بجھایا کیے۔ کہ وہ کیا ہے۔ کہ بہت ہے اور پھر نہیں۔ یعنی انسان۔ مگر خدا کی
عنایت سے کوئی نہ ملا۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اوس وقت کوئی بھی
انسان نہ تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ ادنیٰ طبیعت اور مزاج کے موافق کوئی نہ
مل سکا۔ اسپر کوئی کام اونکا رک رہا نہ انتظام ملتوی۔ ایک فسطط
کی شاخیں۔ انتظام کی سختیاں و ہر تک پہونچا دین۔ دوسرے فی ایک
جدید ریاست کی بنا ایسی قائم کی کہ سلطنت کی حالت نصیب ہوئی پس
اسی طرح کام چلانے کے واسطے تم بھی ر کے نہ رہو۔ کسی نہ کسی طرح چھکڑا

چلا جائے۔ چلتی کا نام گاڑی ہے۔

سعادت علی خان کوئی نائب نہ مقرر کرتا تھا۔ اگر لوگ پوچھتے یہی جواب دیتا۔ کہ وہ ریاست ہی ایسی کیا ہے جسکے واسطے نائب کی حاجت ہو۔ میں دیکھتا ہوں تمہارے ہاں معاملہ بالعکس ہے ریاست اور اوسکی آمدنی اسے شائد محض سوہے سے ترقی نہیں کی جاتی کہ وہ نیابت ہی کیا ہے جسکے واسطے ریاست بڑھائی جائے۔ خیر اس میں اور دیگر امور میں کلیمہ یاد رکھو۔ کہ وزارت ریاست کیواسطے ہی۔ نہ ریاست وزارت کے لیے۔

عاشق و معشوق کے خطوط کیسی احتیاط سے کیوں نہ بند ہوں ضرور تالے جاتے ہیں۔ وہ اونکا وزن۔ وہ چارون طرف سے نئی نو۔ ملی دو لہن کی طرح سمٹا سمٹایا۔ ٹہسا ٹہس بند ہونا۔ وہ گوند کی چار چار تہیں۔ وہ سیکڑون تختے کاغذ۔ اور لمبے چوڑے مضامین۔ ارماتون۔ آرزون۔ حسرتون کے جم غفیر سے چھت اور تنگ لفافے کے گوشے سطح معشوق و مخبر کے سینہ و بازو کی طرح اوہرے اور بہرے بہرے۔ وہ اعلیٰ درجہ کا کاغذ وہ تہا کی خوش خطی۔ وہ خوشبو و نین بسا ہونا۔ وہ بند کرنے کی جگہ پر اکثر بان کی ہلکی سرخی۔ وہ اسم پر خاتمہ۔ وہ دوسروں پر طلاق۔ یہ سب محبت الفت شکوہ و شکایت۔ راز بتاتے۔ لب اور پان خوردہ کی شیرینی ظاہر کرتے ہیں۔ مشاق اور نظر باز۔ ع

خط کا مضمون تلا لیتے ہیں لفافہ دیکھ کر

پس ہندوستانی رئیسوں کے ساتھ گورنمنٹ انگریزی کی مراسلہ بازی۔

وہ رزیڈنٹ کا جانا آنا۔ وہ مراسلہ لانا۔ وہ تحلیہ میں ہی سرگوشیان۔ وہ
 اخفا میں اہتمام۔ جو کچھ ظاہر کرتا ہو اس بوڑھے خزانہ پر آئینہ ہو۔ ہان
 (سر بلا کر) اچھا تو ہو۔ تمہاری خاطر کسکو منظور نہیں۔ خصوص جب تم ناراض
 بھی نہ کرو۔ امور ناگوار زبان تک نہ لاؤ۔ مشرق کے جانیوالے کو سمجھ لینا
 چاہیے اگر برابر چلا ہی جائیگا تو ایک دن مغرب میں آنکلیگا۔
 ددا اگر درخانہ کسست یک صرف بس ست۔“

تمہارے مدارالمہام کے چوٹے بھائی گورڈوژمین (جو تمہارا خاص مشغلہ ہے اپنے
 گورڈے پر سوار ہوئے۔ اور خود بازی جیتے۔ اونکو اور تمکو مبارک۔ اگر حیدر آباد
 کی مدارالمہامی میں صرف شہسواری درکار ہوتی تو پہر کیا تھا۔ ترقی و تنزل
 مدارج کے واسطے حاکم کی توجہ یا کم توجہی کے ساتھ امور اتفاقی لازمی ہیں۔
 پس یہ بھی اونہیں امور اتفاقی سے ہے۔

محمکو تو تم جانو ہندوستانی نہ دکنی۔ پارسی نہ مدرسی۔ انگریزی نہ ارمنی۔
 میں تو باشندہ دنیا ہوں۔ میری نظر وسیع میں سب یکساں۔ پس میری صلاح
 و مشورت میں کسی کی جنبہ داری کو دخل نہیں ہو سکتا۔ فی الحال ہندوستانیوں
 دکنیوں کا چڑھاؤ و تار ریاست کو ہنڈولا بنائے ہے۔ تم کو لازم ہے سب میں
 اپنا مطلب مقدم رکھو۔ نہ وہ افراط کہ ادھر سے کوئی بھی بال کترا فیرو ہووے۔
 جہاڑن کا کوٹ پتلون پہن۔ کھڑے گھاٹ نیچری بن۔ سید صاحب پیالہ پی
 چٹھی کے چادر گھاٹ جا اوترا۔ اور آنکھ بند کر تمہارے بیان سے تنخواہ۔ عمدہ
 جگہ۔ کام۔ سب بگٹھ چلا آنا ہی۔ بلکہ اسٹیشن پر ریل سے قدم نیچ کر انہیں

کہ تنخواہ بیش قرار نے نذر دکھائی۔ عہدے نے سلامی اوتاری۔ اور ترقی کی جو کڑی پر یہ جا وہ جا۔

اور نہ یہ مناسب و مصلحت ہو کہ ڈہونڈہ ڈہونڈہ ہندوستانی نکالی جائیں۔ ایک آغا صاحب ولایت سے ہندوستان تشریف لائے۔ ایک دوست نے پہلندے کھلائے۔ ہندوستان کا یہ میوہ آپ کو بہت لذیذ معلوم ہوا۔ پوچھا کہ ان پیدا ہوتا ہی۔ ام کو آنجائے چلے تو براؤٹربانی ہو۔ دوست صاحب نے ایک پہلندے کے درخت کے نیچے جا کر دکھا دیا کہ لوہان ٹوٹے ہوئے سیاہ سیاہ یہ بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ جتنے کھائے جائیں کھاؤ۔ آغا صاحب لگے ذوق شوق سے کھانے۔ اتفاق پہلندوں کے ساتھ میں کئی مہونے ہی مرے پڑے تھے۔ آپ ایک آدمی وہ بھی چکے گئے۔ وہ جب دانت کو نیچے پہنچا کر کراہٹ معلوم ہوئی۔ آغا صاحب فرماتے کیا میں دم چاہی چر کرے چاہے کر کے کالا کالا ہم ایک نہیں چوڑے گا۔ بس کچھ ضرور نہیں ہندوستانی ہندوستانی ایک نہ چوڑے۔ ہاں افراط تفریط ہر شخص کے نزدیک معیوب ہی۔

خیر یہ تو ہو چکا۔ ایک ضروری اور اہم ضروری بات لکھکر میں یہ خط ختم کرتا۔ اور کسی دوسری طرف رخ کرتا ہوں۔

سنو مثل مشہور ہے جی ہی تو جہان ہی۔ اگر اپنی طبیعت درست مزاج صحیح ہے۔ تو ریاست سلطنت عیش عشرت۔ شراب کباب۔ سیر تماشے۔ سب کا لطف ہی۔ بہلا معشوقان پری تمثال۔ وہو شان خوشخصال

ناے و نوش۔ مستی کا جوش و خروش۔ کیا مزاد یگا۔ جب ہم پڑے پڑے
 مسہری پر بالسم کہیبا۔ اور مرکبوری کے مرکبات کے محتاج نیم کا ٹیرا بلا
 رہے ہیں۔ تاراج پر زر۔ لباس مکلف کیا اوس چہرے پر بہلا معلوم ہوگا
 جسکو فساد خون نے تہیج سے اس طرح بگاڑا جیسے گلغام اور بے نظیر کو
 اندر سہا اور قنوی میر حسن کے مصوروں نے ان امور کا اثر اعصاب پر
 اور اعصاب کا اثر دماغ اور جسم لطیف (حواس خمسہ ارادہ وغیرہ) کے
 افعال پر جو کچھ پڑتا ہی طب و حکمت گواہ ہیں۔ واجد علی شاہ باوجود لحیم و
 وحیم ہونے کے انتزاع سلطنت کی خبر سنکر رونے لگے۔ اسکی وجہ علی نقی خان
 اور لارڈ ڈلہوزی سے پوچھو۔

شائد تم فساد خون میں شہزادہ ہمارک کی مثال پیش کرو مگر اتنا
 بھی سمجھ لو کہ پورین طرز تعلیم۔ و خیالات۔ وسعت معلومات اور کندی جذبات
 انسانی وہاں کیسی ہی۔ اوسپر بھی دیکھ لو فساد خون کو افساد عالم اسباب
 میں کس قدر دخل ہی۔ جو بات اس کے دماغ سے نکلتی ہی دنیا میں فتنہ
 و ہنگامہ پیدا کرتی ہی۔

اب میں تمکو رخصت کرتا اور سید بلگرامی کو سوہننا ہوں۔

کئے خطوط اور سر بستہ مضامین

بنام بیگم بھوپال
 نمبر ۱۲

دام بہو پالما۔ غالباً۔ اس غیر مانوس دعا پر تم مسکراؤ۔ اور دل میں

سو چو اقبال ما کا بدل ہو یا لہا کیسا۔ سو اسکی وجہ یہ ہے کہ سلامتی ہو تمہاری ذات
 مستجمع صفات میں خداوند تعالیٰ نے تمام خوبیاں جو آجکل قبلہ مندی کو
 واسطے لازمی ہیں بدرجہ اتم کوٹ کوٹ۔ اور ٹھونس ٹھونس کر بھری ہیں
 تمہارے حق میں ایسی دعا تحصیل حاصل ہے۔ رہی ہو پال کی تخصیص وہ
 خمیر زمانہ دیکھتی ہے۔ اسمین برانسنے کی بات نہیں۔ خدا نخواستہ کوئی
 بدشگونی ہو نہ بد فالی۔ صرف احتیاطاً زمانے کا رجحان یاد دلا دینا ہے۔
 میں اب تو خدا جانے کس عالم میں ہوں۔ مگر کوئی زمانہ تھا کہ شیعہ اور
 بہادر و ن ہی کے گروہ میں مدت تک رہا۔ قوت فعالہ و منفعلہ موجبہ سالبہ
 اکتوپیسو۔ پازیٹونگیٹو کی ماہیت آدم حوا کی خلقت۔ جنس مذکر و مؤنث کی
 منزلت سے از روئے فلسفہ و منطق۔ و مذہب۔ و قواعد زبان و نحو بی آگاہ۔
 اور ایک دوسرے کے مرتبے و التزام۔ میلان طبعی۔ و خواہشات نفسانی سے
 بہمہ وجہ واقف۔ زمانہ نزاکت محسوسات۔ و ضلالت استہداد و ضعف عقل
 و قوت جذبات کو اچھی طرح جانتا۔ اور مردانہ شجاعت اور خاطر داری کا حقہ
 پہچانتا ہوں۔ پس جو کچھ مشورہ و دو گنا سب مور ملحوظ رکھ کر۔ تمام باریکیاں سمجھ کر۔
 خدا کی عنایت اور تمہاری اور تمہارے بزرگوں کی لیاقت ہو تمہاری
 ریاست اپنی طاقت اعلیٰ سے اچھا برتاؤ رکھا کی ہے۔ تنہا بھی شخصی اور ذاتی
 طور سے کچھ ہی کیا۔ مگر بحیثیت ایک ریٹسہ و رجا کہہ کے وہ کیا جو بڑے بڑے
 مردوں سے نہوسکا۔ میں تم کو تیرے دل سے سہا تھا۔ اور دست اشرافی سے
 تمہاری پیٹھ ٹھونکتا ہوں۔ مگر تم ہانو۔

۱۱
 اک وضع پر نہیں ہر زمانے کا طور آہ معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے
 بڑے سے بڑے درخت۔ اور چوٹی سی چوٹی گہاس۔ ہوا کے جو کون
 یا گرد و غبار کے ہاتھوں۔ صدمہ اوٹھاتے یا تکلیف سہتی ہیں۔ مستحکم مکانات
 کی چتین۔ اور سڑے پہوس کی جو پڑیاں۔ یکساں ٹپک نکلتی ہیں۔ رفیع
 حبیب۔ عظیم الشان پہاڑ جبکی جوٹیاں آسمان سے سرگوشی کرتی ہیں۔ آتشی
 مادون کی بے اعتدالی سے سینہ چاک ہو جاتے ہیں۔ پس اگر معاملہ استکا
 اولجھاؤ تمہاری خاطر نازک پر بار تکد ر ڈالے تو چند ان متردد و متفکر
 نہونا چاہیے۔

نہ رنج و راحت گیتی مرخجان دل مشو خرم کہ آئین جہاں گاہی چنیں باشد
 تمہاری کاروائی نسبت عقد سید صدیق حسن شخصی اور پولیٹکل لحاظ سے قابل ملامت ہو
 یا لائق عفو۔ مگر سردست اس سے بحث کرنا بے موقع ہو۔ مضیٰ ماضیٰ۔ ہاں
 جو کچھ بعد عزل سید صدیق حسن تم نے کیا ہو اوسکو میں ہرگز قابل اعتراض
 نہیں پاتا۔ حاکمانہ اور مشوقانہ اداؤں میں ابہام اجمال و رخصت کے
 ذریعے سے ایسے ایسے ہمت سرانجام پاتے ہیں کہ جب کاظمی ہونا دوسری
 طرح سے ممکن ہی نہیں۔ پس سر لیل گریفن اور سید صدیق حسن کے ساتھ جو کچھ
 برتاؤ اب تک ہر طرح لائق پسند ہو۔ دنیا میں پالیسی اسی کا نام ہے۔ اول تو
 آجکل اسی کی فصل ہو۔ دوسرے یہ طریقہ تمہاری جنس کو موافق مزاج و شہرت
 بھی ہو۔ علمد رآمد میں بہت کچھ تکلف بھی نہ کرنا پڑے گا۔

تمہارے کلکتے جانے کی خبر پر سب لوگ کان کھڑے کئے ہوئے ہیں۔

نازک حالتوں میں حکام اعلیٰ سے مل لینا مضطرب و منتشر دل کو بہت کچھ
 تسکین دیتا ہے۔ مگر تھکوارڈ و ڈفرن کی طبیعت اور مزاج پر پہلے غور کر لیا جائے
 کہ ایسے ملنے والوں سے وہ کیونکر ملتے۔ اور ان کے ساتھ کس طرح پیش آتے ہیں
 تم جانو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے۔ میں بسوے تو وہ نوبت ہی اسکی
 نہیں آنے دیتے۔ کہ کوئی اون سے ملکر اپنی غرض ظاہر کرے۔ اور اگر شرما شرما
 ہو گئی تو اہل غرض ٹپے گاتے۔ یہ شعر پڑھتے بیرنگ واپس آتے ہیں۔ ۵
 بدقت میتوان فہمید عینہاے نازاد کہ شرح حکمتہ العین سے مرگان درازاد
 مدت سیر میرایہ قول مشہور کہ اقبال اس وجہ سے بطی السیر اور ادبار سیرج السیر
 کہ او سہیں اسفل سے اعلیٰ کی جانب صعود۔ اور اسمین اعلیٰ سے اسفل کی جانب
 نزول ہوتا ہے۔ اگر تمہارے شخصی شوہر کے اتنے دنوں کی قسمت ایک تنفس کی
 گردش چشم کے ساتھ اوس سے پھر گئی تو کوئی تعجب نہیں۔ گو میں جانتا ہوں یہ
 معاملہ تمہارا بخوبی سمجھا ہوا ہے۔ مگر احتیاطاً گوش گزار کرتا ہوں کہ بندہ بشر ہو۔
 کہنے سننے سے دیوار میں ٹل جاتی ہیں۔ ایسی کوئی حرکت نہ کرنا کہ ریاست
 اور تحقیق ریاست کو صدمہ پہونچائے۔ یہ سمجھ لو سید صدیقی حسن تمہارے صرف
 شرعی شوہر ہیں۔ نہ ریاست ہو یا ل کے پولیٹکل شوہر شخصی طور سے جو چاہو کرو۔
 مگر پولیٹکل امور میں پالیسی ہی بر تو گرتے کو اوٹھانا۔ ڈوبتے کو سنبھالنا۔ انسانی
 ہمدردی اور جرات کا کام ہے۔ مگر مختلف الاصول حرکات گونگی ہی کے
 کیون نہوں۔ ہمیشہ موجب فساد ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ انصاف اور رحم۔ انصاف
 اگر ہے رحم لی کہا۔ رحم لی ہے۔ تو انصاف کہہ۔ اسی طرح۔ خود غرض۔

جابر متعصب شوہر کی اطاعت میں۔ حق رسانی۔ رعایا نوازی۔ عدالت
مذہبی آزادی ندارد۔

سردست اسقدر پر غرض کرو۔ آئینہ اور ضروری امور میں
مشورہ دیا جائے گا۔

کلمے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۳
بنام بیگم بھوپال

دام ہو یا لہا۔ پہلے خط میں میں تمکو چند ابتدائی امور سمجھا اور سنا چکا ہوں
کچھ مضامین باقی رہ گئے تھے۔ جب تک وہ بھی گوش گزار نہ کر لوں مجھے چین
نہ تمہیں تسکین کی امید ہو سکتی ہے۔

جو کچھ دوسرے کی ملاقات کی نسبت میری رائے تھی غالباً اوسکا حال بخوبی
ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اب تم اندازہ کر سکتی ہوگی کہ دیگر معاملات میں بھی میرے
خیالات صحت و واقفیت سے کس قدر نزدیک ہو کرتے ہیں۔

دنیا میں کم و بیش ہر جگہ اور ہر زمانے میں یہ دستور ہے کہ جس چیز کے ملنے کی
جس قدر امید قوی ہوتی ہے اوس قدر اس کے حصول میں سعی کرنے کو ہمت
زیادہ ہوا کرتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے قرائن و ہواس ظاہری کی غلطی بعض
اوقات ایسے مغالطے پیدا کر دیتی ہے کہ محال ممکن اور محال نظر آ کر لگتا ہے۔
عرب کو وسیع کعبہ دست میدان بالو کے سمندر یعنی ریگستان میں جہاں منزلوں
بجز خاک کی بانی کا نام و نشان تک نہیں وہ صاف شفاف افق وہ

سڑاقتی کی دھوپ وہ جلتی ریگ وہ آتشبار سموم وہ جلنا بجھنا آفتاب مسافر
 بیچارہ تشنہ لب ہونٹوں پر پڑ پڑیاں جہی ہوئیں۔ حلق میں کانٹے پڑے ہوئے
 پانی کی تلاش میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ کہ دور سے
 ایک بڑی لمبی چوڑی جیل صاف شفاف نہترے ہوئے موتی سی پانی سے
 لبالب نظر آتی ہے۔ وہ پانی کی آب و تاب وہ کنارے کے درختوں کا دوہرا
 سایہ اور عکس۔ آنکھوں میں تراوٹ۔ دل میں ڈھارس۔ پیدا کرتا ہے۔ اور
 وہ بے اختیار ہو کر اوس طرف لپکتا ہے۔ مگر واسے نادانی وہاں پہنچ کر معلوم
 ہوتا ہے کہ سُر اب ہے۔ بجھے دل۔ ٹوٹی ہمت۔ اور مایوس خاطر سے آہستہ
 آہستہ۔ آگے قدم بڑھاتا اور قضیع اوقات و محنت پر متاسف۔ اور غلطی
 پر خجل ہوتا ہے۔

پس ہر کوشش اور سعی کے پہلے عقل و علم صحیح کی میزان میں ہر امر تول
 بنا چاہیے۔ کہ آیا یہ جیل منڈ ہے چڑ ہے گی یا نہیں۔ دنیا کے معاملات مختلف
 طور سے مختلف مقدار تورہ کے محتاج ہو کر تے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک نڈا لوبالی
 اپنا اہم سے اہم کام۔

نالکھرتا ہون اثر ہو کہ نہو ڈر کیا ہے وہ مثل ہے کہ لگا تیر نہیں نکا ہے
 پر عمل کر کے اول جلول طور سے آنکھ بند کر کے انجام دینے کی کوشش کرے
 اگر والیاں ملک اور رئیسان عظام ایسی اندھا دھند کارروائی سے
 کبھی نفع نہیں اوٹھا سکتے۔

پس جس کوشش میں تم ہو جس فکر میں ہو پہلو سوچ لو۔ یہ کام ہو یا نہیں۔

پنولین کا یہ مقدر صحیح ہی۔ کہ دنیا میں کوئی کام محال نہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہی
 کہ کوئی امر یقینی نہیں۔ یونانیوں کی ایک مثل ہے کہ جام شراب در لب کے
 ماہین بہت سی کمنڈ تین ہیں۔ جو بات اچھی یا بُری رضامندی یا خوشی
 سے کسی قوم پر عرصے تک مُسلط رہتی ہے وہ قوم اوسکی عادی ہو جاتی ہے۔
 العادت کا لطیفۃ الثانیہ مشہور ہی ہے۔ پس اسی وجہ سے ہندوستان میں
 عموماً گہر کی مرغی دال برابر رہتی ہے اور غیر کی ہر او بادل مرغوب ہوتی ہے۔
 مدار المہامی کے عہدے پر کسی لنگر نیہ کا تقرر تو کونہ مو کو چولے میں جو کو کے
 مطابق ہے۔ حیدر آباد کے عہدہ چیف جسٹس کے واسطے اگر یورپین کی پکار ہے
 تو لائق عہدہ دارون کا اپنے اپنے عہدے پر شا کر ہنا۔ نالائق مدار المہام
 میں مردم شناسی کا نمونہ۔ نوجوان رئیس کا اینلا ہونا موجب ہے۔ تمتو خدا کی
 عنایت سے باران دیدہ سرد و گرم چشیدہ ہو۔ بخوبی تمام تمیز کر سکتی ہو کہ
 معمولی لیانت کا ہندوستانی (جسکا ملنا آجکل کی ترقی تعلیم اور سرکاری
 ملازمت کے تجربہ کے بدولت کوئی دشوار امر نہیں ہے) جو ہندوستانیوں کے
 طرز خیالات عادات اطوار ضروریات حاجات طبعی و واقفہ جذبات
 و تقصبات سے بہم وجوہ ماہر ہی کسی غیر ملک کے لائق سی لائق باشندے
 سے بدرجہا بہتر اور بکار آمد ہو سکتا ہے۔

یہ بھی بخوبی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ نکلے دانت اند نہیں جاتے اگر کوئی
 زبردستی مسوڑھے دبا کر پہراؤنے وہی کام لیا چاہے جو پہلے دیتی تھے
 تو اوسکو نوک دار جڑون کی خلش زبان کی ذرا ذرا سی ٹھیس پر

روح فرسادرود کا منتظر رہنا چاہیے۔ اگر چہرے کی رو بہت اور زیبائش کا ایسا ہی خیال ہو تو اون سے بند ہوالویا کمافی بنوالو سگھر بھلائی ہو جائے گی۔ اور باقی اللہ اللہ خیر سلاً (صلاح)

کلمے خطوط اور سبب تہ مضامین

بنام لارڈ ڈفرن
نمبر ۱۲

سن تو سی جہان میں ہی تیرا فسانہ کیا کتنی ہی تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا صاحب من۔

جب کسی قسم کی کارروائی کا مصمم ارادہ کر لیا جائے۔ اور کچھ لحاظ نہ رہے کہ ملک کے مناسب حال ہو یا نہیں تو ظاہر ہے کہ موقع افہام و فہیم گنجائش پند و اندرز اس طرح غائب ہو جیسے برہما سے تیبیا یا ہندوستان کو اتفاق۔ اگر دنیا کا کوئی فعل بے نتیجہ نہیں رہ سکتا۔ آج نہیں گل یہاں نہیں دہان۔ ضرور بالضرور سہ ضرور کچھ نہ کچھ اثر پیدا کرتا ہی۔ ممکن کیا یقینی سہی کہ تم نے آہ و نالے کی طرف سے قانون میں اونگلیاں بڑے زور سے ٹھوس لین حالت خستہ کی طرف سے آنکھ پھیر لی۔ لیکن رع

سدا دور و دورا یہ رہتا نہیں

دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ ع۔

بہوش باش کہ عالم رواروی ہو

جہان بڑے بڑے راجے ہر اے۔ بادشاہ گزر گئے۔ جنکے پیشاب سے چراغ

جلتا تھا۔ اور اب اونکا نام و نشان تک باقی نہیں۔ ونکی جگہ خدا جاؤ کس کس
 وسا و رکاز پرزہ۔ کس کس جنگل کا بہاؤ۔ کس کس ملک کا جاگلو۔ کس کس قلمبر کا
 انسان اگر حاکم بنا۔ وہاں ایک وسیلے جو صرف پانچ سال کو آتا ہی کس
 شمار قطار میں ہی۔ پس کون شخص یقینی طور سے کہہ سکتا ہی کہ کبھی کسی زمان و
 مکان میں اس زمانہ دیدہ سر دو گرم چشیدہ بوڑھے کے۔ یہ دو جملے محض
 بیکار اور بیفائدہ ہونگے۔ اب رہی یہ اسوقت بالفعل۔ درنیولا۔ ضرورت
 اظہار خیالات۔ اسکی یہ صورت ہی کہ میں کارامروز بفرمانگذار پر عمل کرنے والا۔
 جو محبت جس زمانے میں پیش ہوتا ہی اسکی نسبت اوسی وقت کارروائی
 کرنیوالا ہوں۔ جو کچھ کہتا ہے کہہ دیتا ہوں۔ اپنی وقت پر جا کر اثر پیہا ہوتا رہیگا۔
 اور میں اپنے اسوانت کے مباحث میں مشغول رہوں گا۔

طلب الكل فوت، الكل مشہور ہی۔ جو سبکو خوش کیا چاہتا ہی وہ کسی کو
 نہیں خوش کر سکتا۔ مگر کو اپنی ظاہری کامیابیوں پر خوش ہونا چاہیے کہ
 جسے تمکو مطلب ظاہری تھا۔ جنگلی خوشی و ناخوشی تمہاری ظاہری حالت پر
 ایک قسم کا اثر پیدا کر سکتی تھی۔ اور سب کو اپنی اپنی باری سے خوش رکھا۔
 مگر یہ سمجھ لو۔ ایمان و انصاف۔ کالشنس۔ ذری بیڈہب میں۔ جمہور رعاکا
 دل کار و ایون کا فوٹو ہی۔ اگر وہاں کا حاکم خوش۔ اور یہ دل دعا گو۔
 اور ایسا فوٹو خوبصورت ہی۔ تو البتہ موجب فخر و نازش ہی۔ ورنہ مدقوق کو
 چہرے پر تو مرتے دم تک روپ روغن رہتا۔ دماغ میں تادم واپسین قوت
 باقی رہتی ہی۔ اگر کوئی اس دھوکے میں رہے تو اسکی نادانی ہی۔ ایک عاشق

اپنی معشوق کی نادانی اور اپنے چہرے کی بے محل رونق پر کہہ گیا ہے، شعر
 اُنکے دیکھے سو جوا جاتی ہو رونق تیرے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہو
 رعایا کو ممنون ہونا چاہیے کہ مثل دیگر جابرون کے تم نے جبر یہ سیاست کی
 ٹرین ہانک دی۔ اور نہ حاکمان بالا دست اور محکومان زیر دست کو
 آئے دن مبتلا سے زحمت رکھنا۔

قول ہی مشہور بن مطالب کے سو مطالب کے دو

اگر چند امور زمانہ کی خرابی و فساد سے بگڑتے چلے آئے۔ اور فرشل نظام
 میں جبر سین پڑتی چلی آئیں جن کا درست کرنا اور جھولنا اہل انصاف ہمارے
 سر بڑا تو اس میں تم مجبور تھے۔ یہ اتفاقی بات ہو کہ یہ معاملات اور ایسے
 ہاتھوں سے۔ اتفاقات کا کیا علاج۔

جو کچھ خدا دکھائے سونا چارہ لینا

تمہاری مستعدی اور جودت بی شک اچھی بات ہے مگر وہیں تک کہ کسی کو
 نقصان نہ پہنچے۔ اوسکے واسطے چٹکی بھاتے فوج فراہم کر لو۔ مگر تھپٹ
 ٹکس جاری کرنے یا اسی طرح دیگر انتظامات، سخت کے لیے۔ جس ترکیب اور
 عنوان سے خرابی کی حالت درست کرنے کی کوشش کی گئی ہو اوسکو
 دیکھتے دل سے یہی دعا نکلتی ہو کہ خدا مشکور کرے۔ کیا وجہ کہ ولایت کے
 اکبر کے محصول بڑھنے سے رہا۔ نک کے محصول کا انتظام نمک خواروں
 کی آسائش کے لحاظ سے پلٹنے سے رہا۔ اخراجات میں کانٹ چمانٹ شاید
 ممکن ہی نہیں۔ فوج کی ترقی۔ افغانستان کی پورس۔ شہنشاہی

دہوم دہڑ کے اغیرہ وغیرہ کا باب مسدود ہو چکا۔ پہر آخر روپیہ آئے تو
 کمان سے۔ اور کام چلے تو کیونکر۔ تمہاری فارن پالیسی لوگ کہتے ہیں دیسی
 نہیں جیسی اور چند روز سے تمہارے ہم رتبہ حضرات کی سٹی۔ تم گھاٹ گھاٹ
 کا پانی پئے ہوئے مختلف سلطنتوں کے درباروں میں پولیٹکل کشمیان
 لڑے ہوئے۔ دیسی ریاستوں سے برس حساب رہا کرتے ہو۔ برہما کشمیر
 بہوپال۔ نیپال۔ کی کارروائیاں کچھ کرنے والے ہاتھ اور سوچنے والے دل۔
 اور مفکر دماغ کے پورے چرے ہیں۔ حیدر آباد دکن کے معاملات ثرولیدہ
 سے چشم پوشی عقل دورانیش کی معابازی کا پتا بتاتی ہے۔ جمہو ہندوستان
 کی تحریری اور تقریری رایوں پر برہمی کی افواہ اور دیگر انتظامات درست
 و درست کے اشتباہ نے وہ اثر پیدا کر رکھا ہے جو ڈسپاٹک گورنمنٹ ہیبت
 وصولت اپنی ہمراہ رکاب لاتی ہے۔ جس طرح اولیات میں کوئی فلسفی منطقی حجت
 و اعتراض نہیں کر سکتا یعنی دو اور دو کو چار کی جگہ پانچ یا تین نہیں ثابت
 کر سکتا۔ یا مثلث کے دو ضلعے یقیہ تیسرے ضلع سے بڑے کے عوض جوڑ نہیں
 کہہ سکتا۔ اسی طرح معاملات کی خلقی دور کو کوئی روک نہیں سکتا۔ ممکن ہے
 جائز ناجائز کوششوں مناسب غیر مناسب تدبیروں سے براے چندے کسی
 نتیجہ لازمی میں مکث یا دیر واقع ہو۔ مگر مجال کیا کہ بالکل عدم ہو جائے
 یا ہمیشہ کے لیے ملتوے رہے۔ پس جو خلقی نتائج مذہب و منصف آزادی
 پسند اور فائدہ رسان انگریزی حکومت کے ہیں ہندوستان میں ایک
 نہ ایک دن ضرور بالضرور ظاہر ہونگے۔ اوان کے مخالف تدابیر کرنا

ہمالیہ کی پہاڑیوں کو سر کے ٹکڑوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا۔
 وہ پنجہ سیسین خود را بنجہ کرنا ہی۔

میں تمہاری خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ ٹکولیدی صاحبہ وہ
 نیک دل اور رحیم مزاج ملی ہیں کہ جنکے مثل شاید ہی آج تک ہندوستان
 میں کسی اعلیٰ عمدہ دار کی آئی ہوں۔

اب میں تم سے رخصت ہوتا اور تم کو ضمیر و ایمان کی روشنی میں معائنہ
 اشباہ کی ہدایت کرتا ہوں۔

کلمے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۵
 بنام نظام دکن

حضرتنا۔ گورنر جنرل کی آمد آمد نے جب رعایا سے دکن کے در لاکھ روپیہ چٹ
 کرنے پر بہت باندہی۔ ریاست کے چلتے پرزے کیل کانٹے سے لیس ہوئے۔

رو ایک سست تدبیر بہت بھی بستر یاس سے اوٹھ بیٹھے۔ شہر میں
 ظاہری صفائی۔ فوج میں نمائشی ٹیم ٹام ہوئی رزیدنسی میں نئی کچھڑیوں کی
 باندی چڑھی۔ دیوانی کارروائی کے چہرے پر فقری پت سی ہوشیاری کا بوڈر
 لگا یا گیا۔ تو بہلایہ تمہارا بوڑھا۔ خزانٹ خیر خواہ۔ کیونکر نہ سمجھے کہ تم ادسکی صلاح
 دوستانہ اور مشورہ مشفقانہ کو آجکل محتاج ہو۔

انگریزی کچھڑیوں کے گرد (اور شاید ویسی عدالتوں کے بھی) ایک گروہ
 آگواہ پیشہ حضرات کا منڈ لایا کرتا ہی۔ کہین کا معاملہ ہو۔ کسی جگہ کا مقدمہ ہو۔

کسی زمانے سے متعلق ہو۔ یہ حضرات دو چار آئین کے عوض آپ کی طرف سے
گواہی دینے کو موجود۔ اور اکثر حاکم عدالت کو ان جوئی گواہوں سے مغالطہ
عظیم واقع ہوا ہے۔

پس بعض اوقات اسی طرح عدالت ججہ میں حاکم دماغ ہی جو اس غصہ ظاہر
کی جوئی شہادت سے دھوکا کھاتا ہے۔ جو لوگ اس گھر سے واقف ہیں وہ
نمائشی ترکیبون دہوم دہڑ کے کی چاٹ دیگر ان پانچوں گواہوں سے اپنے موافق
گواہی دلوالیتے یا اور کچھ نہیں بیانات میں ایسا اختلاف ہی پیدا کر لیتے ہیں کہ
اپنا مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔ یقین ہی تم فضول آرائش و زیبائش۔ ناچ۔ دعوت
ٹھیٹر۔ گھوڑ دوڑ میں ایسے اولجہ جاؤ کہ اس آمد کی علت غائی تھوڑی دیر کو
بھول جاؤ۔ یا جو چوٹ مدت سے تمہارے دل پر ہو اس میں خفت و کمی گوارا کرو۔
اور اگر ان سب ہمت کے مقابل میں ثابت قدم رہو تو پردہ غیض و غضب
تدایر سے آنکھوں پر ایسا ڈال دیا جائے کہ تدابیر معقول اور نامعقول میں تمیز نہ کر سکو۔
تمہارے عادات تمہارے مشاغل۔ تمہارا سن۔ تمہاری گپ چپ۔ پاکا سپو
صمیم مشیر دن سے مجھے ہرگز ہرگز امید نہیں کہ تم بدون میری فمائش
اور نصیحت کے بطور خود حملہ یا ضبط جذبات کر سکو۔ اس واسطے میں نے آج
یہ زحمت گوارا کی۔ ورنہ تم کو یاد ہو گا کہ ضروری اور اہم امور کے اصول مدت
ہوئی میں تم کو سمجھا چکا ہوں۔ ماننا نہ ماننا تمہارا کام ہے۔ حصول مطلب
کے واسطے کوشش معقول و مناسب و بہت مستقل شرط ہے۔ پولین سے
بلوچو اس کے نزدیک کوئی چیز محال نہیں۔ پس میں کیونکر فرض کر سکوں کہ تمہارا

مقاصد ملکی پورے نہون گے۔ مگر ساتھ ہی اوسکے تمہارے طفلانہ مزاج۔ اور عیاں شانہ عادات سے استقلال بہت کی جانب سے اندیشہ اور تردد ہی۔ مجھے اس امر سے کمال درجہ حیرت ہو کہ باوجود امتداد زمانہ تم آج تک اعلیٰ تر رابون پر یہ امر حالی نہ کر سیکے کہ تمہارے اور تمہاری والدہ بزرگوار اور میر لایق علیخان اور میر تراب علیخان سرسار جنگ مرحوم کے امر جہ اور نوعیت معاملات۔

فہم و فراست۔ خبط و حماقت۔ بین آسمان و زمین کا فرق ہی۔ تھکوتا بہت کرنا چاہی۔ کہ سب دہان پنیسری نہیں ہوتے۔ نہ سب مریضوں کی بد پرہیزی اوکھے پلنگ کے نیچے پڑی ہوئی چیزوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔ نہ ہر گھینٹے والے کا علاج موگری کی ضرب سے ہو سکتا ہے۔

ایک بات ضروری گزارش کر دینا اور باقی ہے۔ اگر جامہ ریاست تمہاری طاقت زیبائے واسطے قطع نہوا ہوتا تو انتظام موجودہ پر آزادی سے اعتراض کرنا یا

۱۷ ایک طبیب نے اپنے مریض کی بد پرہیزی اور اسکے پلنگ کے نیچے نارنگی کے چھلکے پڑے ہوئے دیکھ کر چنانچہ اونکے ایک شاگرد صاحب نے بھی اتفاقاً ایک مریض کے یہاں دیکھا پلنگ کے نیچے خدے کے ٹکڑے پڑے ہیں۔ آپ نے زجر و توبیخ شروع کر دی کہ تنہ بد پرہیزی کی ہے۔ وہ لاکھ لاکھ کہتا ہے آپ ایک نہیں مانتے جب اسے پوچھا کہ اچھا کیا بد پرہیزی کی ہے۔ تو فرمانے لگے تنہ خدا کھا لیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۱۷

۱۸ ایک طبیب کے پاس ایک شخص اونٹ لایا کہ حضرت تدبیر بتائیے اسکے گلے میں خدا کا ذکر عار نہ ہو گیا ہے کہ بے انتہاد رم کرایا اور دانہ پانی موتوت ہے۔ طبیب نے پوچھا یہ کہاں جرتا تھا۔ معلوم ہوا۔ تربوز کے فالیزمین۔ فوراً اسے لٹا کر دوچار موگریاں ماریں تربوز ٹوٹ کر حلق میں اور تر گیا۔ اونٹ اچھا ہو گیا۔

ایک شاگرد صاحب بھی دیکھتے تھے۔ اتفاقاً کسی روز ایک کھینگے والا شخص ملا۔ آپ نے اسکو دکھا کر حلق پر اتنی موگریاں ماریں کہ وہ مر گیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۱۸

اوپر ناراضی ظاہر کرنا آسان تھا۔ مگر اب تمہارا منصب و رہنمائی ہر حال میں ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اعتراضات کے ساتھ دوسری چلتی ہوئی تدبیروں اور ہوتے ہوئے انتظام کا نشان دینا بھی فرض ہے۔ مگر افسوس! ول تو نازک اور اہم معاملات کی نمک و فرصت ہی کس دن تھی۔ دوسرے سب کام تنہا (دیوان کے ہوتے ہوئے) تم کر ہی نہیں سکتے۔ اگر ہر ایک ایسا ہی ہو تو سعادت علیخان کی طرح سب رئیس بدون نائب دیوان حکومت کر بجا یا کر بن اسپر طرہ یہ کہ حضرت دیوان کچھ بھی نہ نکلے۔ ڈھول کو اندر غول اعلیٰ درجہ کے مباحث جو بڑے بڑے مدبروں کو چکر میں ڈالے ہوئے تھے۔

اب خواب و خیال میں ہی نہیں۔ بقول حمد مرحوم رع

وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ

آب تم کو اتنا ضرور چاہیے اور بلند پروازیوں سے قطع نظر کر کے ریاست کی ٹوپی سنبھالو۔ زمانہ بڑا ہی۔ وہ تو کیسے پہلے کو دکن میں آرام سے بیٹھے ہو۔ اگر سرحد شمالی کے قرب، جو زمین ہوتے والی کشمیر کی طرح بوکھلا رہی رہا کرتے۔ کونسل آف سٹیٹ بلا شک اپنے حدود سے باہر قدم رکھتی ہے اس کے واسطے دستور العمل مناسب بننے کی کوشش اور کمال سختی کو ساتھ لگی تعمیل کی نگرانی تمہارا کام ہے۔ مگر خرابی تو یہ ہے۔ افیون کی پہنکی جب ہملت دیو جی صاحب کا آنا گورنر جنرل کی آمد کا دیباچہ تمہید براعتہ الاستہلال تھا۔ بیلی صاحب بلاشبہ حیدر آباد کی مٹی سے بنے ہیں۔ اونکی کارروائیاں ایسی ہی ٹھس ہوتی ہیں جیسے تمہارے دربار کے خطابا ور عہدوں کے نام۔

سنئے ہیں جب گد ہون کی کافی تعداد بن چکی اور بہت سا تخم باقی رہا تو ملائکہ
 نے خداوند تعالیٰ کے حضور میں عرض کیا کہ اسکو کیا کرنا چاہیے۔ حکم ہوا۔
 انکو صورت انسانی میں لا کر اور کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر زمین پر برسا دو۔
 چنانچہ چار مینار سے ان حضرات کی بارش ہوئی غالباً اونہیں میں ہو دو چار
 تمہاری مصاحبت میں آگئے ہیں۔ ورنہ لائق علی خان کی دیوانی ہانڈی
 اور اتنے دن تک گرم رہے۔ یعنی چہ۔

تکو یہ بات ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ رئیس ریاست کے واسطے
 بنا ہی نہ عیش و آرام۔ لہو و لعب کو واسطے کسی سے۔ نا چاقی۔ عداوت۔
 شکر رنجی۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر کوئی وجہ نہیں۔ انتظام ریاست کی باگ جوڑ
 دیجائے۔ ملک کی رونق رعایا کے دل سے فرحت اس طرح قرار ہو جیسی تمہارے
 دیوان کے دماغ سے تمہاری غفلت۔ تم خفا ہو۔ خوش ہو۔ لڑو۔ جھگڑو۔ جو
 چاہو کرو۔ مگر ملک کی جانب سے غفلت نہ کرو۔ اور خدا کے یہاں گنہگار نہو۔
 مردم شناسی کرو۔ قدر دانی میں مشق پڑھاؤ۔ ملک کے رنج و راحت کو اپنا
 رنج و راحت بناؤ تب حق سے ادا ہو گے۔ ورنہ پدلو میں کرتب دکھانے یا
 گھوڑ دوڑ میں بازی جیتنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم رئیس ہو نہ سوار و سائیکس۔

پیارے کارپانڈنٹے کا پیارا خط پیارے سہالے کے نام

میرے پیارے جو رو کو عزیز بہائی خدا تمکو نیک راہ پر چلائے جس میں تمہاری بہن
پشمرودہ رہ کر جھکو پریشان نہ رہ سکا کہ میں افسوس تمہاری بیکاری اور اُس پر شادی کی
خواستگاری تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہو کہ ایک پیاری تربیت یافتہ ہاوج بلیکلی مگر بہائی
میں ایک سلج ملنے کی آرزو میں سارا کوہریاد کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہارے گلہ میں سنت پیغمبر کا
طریق پڑنا نہیں چاہتا۔ شاید یہ سب ہو کہ بان کھانا جو میں نے چھوڑ دیا ہے تو سخت سخت گلہ یوں کی
نمائا نہیں رہی۔ سلج اور نندوئی کے مزاحوں کو بھی میں عیب سمجھتا ہوں۔ نہیں تو اسی پر خوش
ہو تاکہ کبھی کبھی دو منہ ہنس ہی لینگے۔ آپکی باجی نے کوئی ایسا نتیجہ ہی نہیں دکھایا کہ
سلج او سکے غور و برداشت میں ہاتھ بٹالیں۔ اور وہ میری خدمت کچھ زیادہ کر سکیں۔
جب یہ کچھ نہیں تو میں کیوں پسند کروں ہاں رہی یہ بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری
فعل ہے خدا کی ودیعت اُس سے بڑھتی ہے۔ مرد کو گھر کے کاموں سے چٹھی ملتی ہے کمانے میں جی
لگاتا ہے۔ گھر کا بند و بست ٹھیک ہوتا ہے مگر یہ تو تب ہی ہونا چاہیے کہ جب پہلو کا وقت گزر جاتا ہو
اور دوسرے میں فتور پڑنا ہو۔ ہندوستان ایسے گرم ملک میں بچا بس برس کی عمر تک مرد والوں
سے یا بوس نہیں ہوتا۔ تم تو ابھی خیر سربالغ ہوئے میں بھی شبہ ہو۔ قانون نابالغی تمکو نابالغ
کہتا ہے اور یوں بھی پیرنا مل نہیں کہے جاتے۔ ابھی تو تین برس تک تم خدا کی ودیعت اور
جی کی امت کو بڑا سکوگے پر عملت کیا ہے رہا انتظام خانہ داری تو وہ آپ کی بیٹی نہیں انتظام
کا یہ سکا ہو گا ظرف سے پہلے ہمیشہ منظوف کی فکر کرنی چاہیے۔ پھر تم پہلے گھر تو بنا لو گھر والی بھی
لجائے گی۔ میں تو کبھی ہندوستان کی اس رسم کو پسند نہیں کرتا کہ بوجھ ہو یا نہ ہو گھر ہو !!!

جلد معاش حاصل کرنیکا ہی منشا ہے کہ اوہر ٹپلو مہ لو او دہر مخطوبہ رات دن پڑھنے کی جگہ پھری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیٹ بھرنے کی کوشش کرو پھر دیکھو کیسا جلد دولت والے گمراہ خدا کی قدرت ظاہر کرنیوالے اوس کی ودیعت بدیعت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے اور اس حالت میں توہین ہرگز شادی کرنیکی صلاح نہ دوں گا تمہارے تو باپ کی ہی کوئی دولت نہیں ہی اور اگر ہوتی تب ہی میں باپ کی قوت پر شادی کی صلاح نہ دیتا۔

بیچہ کا مارشل لا

بہی راہ قانون قدرت کو دیکھیے کیا افراط تفریط۔ کمی زیادتی نکالی ہے۔ میزان عدل کے پلے ہیں کہ بے ایمان بیٹے کے دل کی طرح ڈھیلکی مات کرتے ہیں۔ بیچے کو جھکا تو تخت لڑی سے بھی پلے پار۔ اوپر کو اوٹھا تو گنبد گردن پر چتر بن گیا۔ چتر منزل کی کیفیت دکھا دی۔ اک دفعہ لڑکیاں پیدا کرنیکا وہ طوفان کہ جدہر دیکھیے ایک ایک دودو کی جگہ چار چار ایک مشیمے میں ملفوف بیرنگ چلی آتی ہیں۔ ہر حاملہ آدمی کیا جوہر کی اولاد ہو گئی اس کثرت و ارادت کو دیکھ کر مرد بیچارے لگے چوبیساکابل ڈھونڈتے ہیں۔ اور اسی طسج گہرا لے جیسے ریاست دکن میں ہندوستانیوں کے جانے سے دکنی بھائی ماری گہراٹ کو عورتوں کو عوض اونہیں کے پیٹ میں جوہے گھس گئے۔ اس طوفان انسانی کا دیکھیے کیا انجام ہو۔ حقوق چن جانے اور حکومت قواسونی کا فورہ ہونے کا ڈر کا تو یورپ اور امریکہ کی ترقیان دیکہ دیکہ مدت سے دانگیہ حال تھا۔ اب اس خلقی بہرمار سے اور بھی رہے سے حواس پتیرے ہوئے۔ بارے کب تک ایک دفعہ پیر بدل جو ہوتا ہے تو عزرائیل نے ہی انہیں کی جانب نظر توجہ مبذول فرمائی۔ ابکی سال پیٹ میں بیچہ

کیا ہا ملک الموت حلول کر گئے۔ جان سولی پر ہو گئی۔ زچہ جی کیا بچی گویا بچے کے
 ساتوں ساتھ خود ہی مان کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔ اور جو گئی تو قصہ پاک حکمو کا
 قول ہے۔ کہ کارخانہ قدرت میں جب کوئی چیز اپنی نسل پیدا کرتی ہے۔ تو اس میں
 اپنی جان ڈال دیتی ہے۔ بہت سے حیوانات اور نباتات ایسے ہیں کہ ہر وقت بار بار
 یا بچہ پیدا ہوئے اور پہلے پک جانے کے مر جاتے ہیں۔ ایک دفعہ پہلے لانے والے
 درختوں یا ایک بچہ جھنے والوں جانوروں سے ثبوت کامل ملتا ہے۔ پس اس طرح
 انسان بھی اپنی جان اپنے قوسے کے مطابق اپنی اولاد کو دیتا ہے۔ جب تک رہے قوانین
 قدرت کی رو سے انسان میں زیادہ جھنے کی طاقت رہی ہے نہ دنوں ہوا کیے۔ گڑبان
 جیل لین۔ اب اخطا کا دور دورہ ہے۔ اب عورت کا ہی کو سچ کی بچہ ہے۔
 کیا سبب کہ بچہ کے بچہ پیدا ہوتے وقت اس کا پیٹ پھٹ جاتا اور وہ مر جاتا ہے۔
 علاوہ اسکے یوں بھی مرد کی سرمایہ راحت ہے۔ اور عالم اسباب میں راحت کے ساتھ
 نیش بیخ بھی اس طرح شامل جیسے مسوڑوں میں دانست۔ گلاب میں کانٹا۔ پس اس طرح
 بھی ان ذات شریف میں نیش موجود ہے۔ تیسرے بوجہ قربت قرب ہی کہی جاسکتی ہیں
 الف کو عین سے بدل دیکھے اور بچہ کے معنی لیجئے۔ اب فرمائیے انہیں اور بچہ میں کیا
 فرق۔ طبیعت اور مزاج کی کجی مقتضائے طبیعت کا ثبوت ہے۔ یہی سمجھ قانون قدرت
 نے نہیں ہے جھنے میں خاصیت عقری پیدا کر لی۔ اور ہر ایک بات اور ہی ہے
 بڑی بوڑھیاں تو آپ جانیے پاؤ تولہ باون رتی تلی ہوئی بات کہا کرتی ہیں
 اگر غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہوگا۔ جہاں کسی کے بچوں کو ایک دو تین کر کے
 گنو۔ اونکو و سواس ہو گیا۔ بدشگونہ لڑائی آپ دیکھئے تہذیب اور

انتظام حال کا استیانتاس ہو۔ کہ آئے دن فصل بے فصل۔ وقت بد وقت
جب دیکھو مردم شماری کی ڈائن دروازے پر کھڑی کنڈی کھٹ کھٹ
سہی ہی۔ بناؤ تمہارے گھر میں کے آدمی۔ کے بچے۔ کے بوڑھے۔ کے جوان
کے لڑکے۔ کے لڑکیاں۔ اور پھر خالی پوچھنا ہی نہیں۔ دفتر پر چڑھالیا
اور دفتر پر چڑھا کے انگریزوں کے روبرو پیش کیا۔ اوسنے انگریزی میں
دن۔ ٹو۔ تہری۔ جوڑ جاڑ تمام دنیا میں گشت کرایا۔ ملکوں ملکوں ڈھنڈورا
پٹ گیا۔ فلا نے شہر میں۔ فلا نے قصبے میں۔ فلا نے گاؤں میں اتنے مرد
اتنی عورت۔ سال میں اتنے بچے جتنی ہیں۔ اتنی عورتیں گاہن ہوتی ہیں
پھر آپ جانے خدا جانے کس کس کی نظر پڑتی ہے۔ کس روسیہ کا جی للچاتا ہی
آخر کسی نہ کسی کی نظر ہو گئی۔ اب مرنے کا لگا لگ گیا۔ حضرت عزرائیل کو
دیکھتے ایک بولی تین کام کی کیا ترکیب ایجاد کی ہی۔ جس طرح ہمارے سرکار
رندہ جانوروں پر زرکی بہ نسبت مادہ مارنے سے دونوں یوڑھا انعام دیتی ہے
کیونکہ وہ تو پیدائش کی جڑ ہے نا۔ اسی طرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر
چٹری پھیرنا شروع کر دی۔ کہ نہ یہ ہونگی نہ انسان برسات کے سینہ کون
کی طرح گلی کو چون میں کچ کچا کے پیرا ہو گا۔ نہ مردم شماری کے
نقشے آئے دن غلط ہوا کریں گے۔ اپنے ایک دفعہ نقشہ بہر لیا سود و سود
برس کو کافی ہے۔ کبھی کبھی جانچ کر لی۔ فوٹی فراری کا نام نکال ڈالا
یہ روز کا قلم جاری رہنا تو موقوف ہو گا۔ العرصہ بیان مصائب
اہل بیت آسان نہ۔

مٹی خراب خلق میں مہر و وفا کی ہو

(عبدالرحمن خان کے خیالات)

اگرچہ اس بات کی تصدیق کسی قدر خطرناک ہے کہ ان بزرگوار کو خیالات ہم تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں مگر کابل کی طرف منہ کر کے ذرا غور و تامل کر نیسے یہ عقدہ اس طرح حل ہو جاتا ہے جیسے نائٹیک ایسٹا میں چاندی۔ لہذا ہم اپنے ناظرین کو ان فرے دار خیالات کی اطلاع سے محروم نہیں رکھتے۔

امیر عبدالرحمن خان

لا حول ولا قوۃ۔ عجب مختصہ میں جان ہو۔ پامی رفتن نہ جای ماندن۔ اس ملکداری کی ہوس اور دوستوئی دوستی پر خدا کی مار کہ مفت میں بیٹھو بٹھائی۔ عذابا اپنے سر لیا اپنی فرے سے بھر ہوئی تھی۔ اندر رازق تھا ہر حال میں دیتا کچھ آرزو بھی نہ باقی رہی تھی سبطرح کے فرے لے چکے تھے۔

شب تنور گزشت و شب سمو گزشت

جی چاہا ادا ہر ادا ہر کی سیر کی نہیں نہ سو لو لگائی۔ تخت و تاج کے جگر ڈے دیکو تسبیح مصلے کے جلوے نظر آئے دنیا کے بکھیر و ن سے مطلب ہی نہ تھا۔ روس بخارا پر قابض ہوا تو ہلکوا کیا۔ انگریزوں نے شیر علی کو جیتے جی مزار شریف تک ہلکایا۔ مارا چہ۔ مگر اس طمع کو کیا کیا جائے نہ رہا گیا ملک خالی ہلا۔ گمان ہوا کوئی اور نہ قابض ہو جائے۔ مثل مشہور ہے ”خانہ خالی را دیو میگرد“، چلو بھی تم ہی قسمت آزمائی کرو۔ یہاں یہ کیا معلوم تھا انگریز لوگ بیکار سمجھ کر سے بوجہ اوتار دیو لے ہیں۔ لو صاحب مجھ بیچارے کی گردن پھنسا ہی تو دی۔ واہ خوب سلوک کیا۔

آسمان بار امانت تو ہست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

ابلیک طرف انگریزوں کو احسانات اور دہلیان کہ ہیں۔ اوتراؤ۔ اودھ جاؤ۔ لغٹ۔ سٹ۔ لغٹ۔ سٹ۔ ایک بولی تین کام یہ کیوں ہوا! وہ کیوں ہوا!۔

انڈے بچے والی چیل چلہار

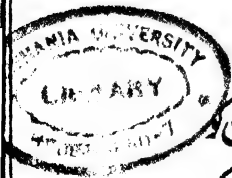
بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ بی کانگریس صاحبہ لکھنؤ مرحوم مین جان تازہ
 ہو نکلے۔ چہرے کی رونق بڑھانے خزانہ خزانہ تشریف لائیں اور بی انٹی صاحبہ
 چپ شاہ کی بالکی نموی نبی۔ منہ میں گنگنیاں بہرے پیٹی رہیں۔ اجی تو بہ کیجیے۔
 بولین اور پنج کیت بولین اس طرح بولین جیسے ارہر کے کیت مین پند بیت
 بیٹر۔ بلکہ گلاپھاڑ کے غل چا کے سارا شہر سر پر اوٹھا کہ جس مین یہاں سے
 لندن تک تو خبر ہو جائے کہ لکھنؤ مین ہی کچھ انٹی بہائی ہیں۔ چنانچہ یون تو عرصے
 سے سٹر پٹر جلسے ہوتے تھے اور بعض حضرات اپنے نزدیک حق ادا کرنے یا مستحق بننے کی
 کوشش کرتے تھے۔ مگر جب دیکھا کہ کانگریس کا اجلاس سر ہی پر آہو چھا اور
 لفٹ گورنر بہادر بھی شہر مین تشریف فرما ہیں اور ہر حضور ویرے بھی عنقریب
 دربار فرمانے والے ہیں۔ چتری سر کس بھی تماشے کر رہا ہے۔ الفرڈ ٹھیٹر کل کمپنی
 ہی آتی ہے۔ ان حضرات کو بھی مثل عارضہ متعدی سچ بچی چوٹی۔ بے جینی بڑھی
 مادہ ہجان مین آہی گیا۔ اور ایک بار آنکھ بند کر کے کچکچا کے در عظیم الشان جلسہ
 انٹی کانگریس کا اشتہار دے ہی دیا۔ کس کی رہی اور کس کی رہ جائے گی۔ وقت
 گزر جاتا ہے۔ بات رہ جاتی ہے۔ اب خلاصہ اشتہار ملا حظہ ہو۔ ”منجانب
 مسلمانان شہر لکھنؤ تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۹ء بمقام بلند باغ کانگریس جلسہ سالانہ
 لکھنؤ مین ہونیوالا ہے اوسمیں کچھ تجویزین قرار دی جائیں گی اور کہا جائیگا کہ وہ کل
 باشندگان شہر کی ہیں۔ حالانکہ اس شہر کے قریب قریب کل باشندے

چہ ہندوچہ مسلمان ابتدا سے کانگریس کی مخالفت کرتے آئے ہیں لہذا تدارک ہمیں
لازم ہو جسکے لیے ایک بڑا جلسہ منجانب مسلمانان لکھنؤ تاریخ مذکور ۹ بجے اتوار کے
دن مکان انجمن رفاه عام میں قرار دیا گیا، یہ لہذا استدعا ہے کہ وقت معینہ پر عام
حضرات اہل اسلام..... اس جلسے میں مع اعداد و اقربا و احباب و متعلقین کے
شرکت فرمائیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ بنیں۔“

یوں تو اس اشتہار کی کئی باتیں ایسی ہیں جن میں اکثر گفتگو ہی مگر ایک
بات اس نیاز مند طریق کو یہ پوچھنا ہے کہ مخالفین کانگریس کے متعلقین کو تکلیف
دی گئی ہے اور اسکا انتظام کیا فرمایا گیا ہے۔ کیونکہ اپنے انٹی بہائیوں سے کچھ عید
نہ سمجھیے کہ کنجروں کی طرح مع متعلقین جلسے میں آ موجود ہوں۔ کیا معنے کہ جب اغرا
واقربا و احباب کے علاوہ مخصوص متعلقین کو بھی آپ نے یاد فرمایا ہے اور یہ بھی
غالباً درلہ مشتمل، خمسہ یعنی خان بہادر نظیر حسن خان صاحب حکیم نواب
افغن صاحب۔ مرزا عباس علی خان صاحب سکریٹری۔ حکیم محمد رضا خان بہادر
شیخ علی عباس صاحب وکیل جانتے ہونگے کہ متعلقین بی گھر بسی۔ یعنی گھر کے لوگوں
یعنی لڑکوں کی والدہ یعنی اے جی یعنی حکیم خانم صاحبہ۔ یعنی جو روجی۔ یعنی زوجہ
مغظمہ طال اللہ پانچواں و آنجل لڑو پٹھا علی رؤس الشوہرین الی یوم الوفات بل
بدالہات کو کہتے ہیں۔ تو ان ذات شریف کو اور ٹھہ کڑے ہونے میں کوئی گسر باقی
نہیں رہی۔ جس طرح تھیر۔ سرکس۔ گھوڑ دوڑ کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے
اوسے طرح یہاں بھی آدمیکنگی اور یہ بھی دور نہ سمجھیے کہ جب سارا گھریوں شریک ہوگا
تو اوس دن ضرورت کا سامان بھی ہمراہ ہوگا۔ خواصین پیش خدمتین خیر خواہ

جسکے ابھی ٹیکا لگا ہو گا اور دانہ اوہرنے یادانت نکلنے کی وجہ سے چڑچڑا ہوا ہو گا۔
 پہرا دسکا گوارہ۔ پالنا۔ جنہنا چھنی۔ انا۔ چو چو۔ مع برادر رضاعی اسکے علاوہ
 بکری کا بچہ۔ چند خرگوش اور چینی چو ہے۔ طوطے کا بچہ اور بزرگ کرتا ہی اور خاں
 اس مصلحت سے آئے گا کہ بولنے والوں کی بولیاں یاد کرے۔ باور چیخانے کا بگلہ
 انا کے صاحبزادے نقطہء تحقیق کا پالا ہوا لینڈی کتے کا پلہ۔ چوٹی صاحبزادی کا
 کلہری کا بچہ۔ بی گرہ۔ خانم سماء پُسی۔ کبوتروں کی کا بک۔ مرغی کا ٹاہہ۔ ٹیٹون
 کے تیلے بیگم صاحب کا پاندان یعنی سب کچہ دان۔ آفتابہ۔ آئینہ۔ اگا لدان۔
 طشت۔ تسلہ۔ ٹوٹا۔ ڈھولک۔ بایان۔ مجیرے۔ بچو نے۔ گاؤ۔ بچے کے پوتڑے۔
 نہا کچے۔ نحاف۔ توشک سلامتی سے سہی ہوا چاہین۔ پس معلوم ہونا چاہیے
 اسکا کیا سامان کیا گیا ہی۔ اور ہاں بڑی بات تو رہی جاتی ہی۔ یعنی ان
 سب کا کہ یہ کون ادا کریگا۔ بی صاحب خد انخواستہ کیون دینے لگیں کیا وجہ
 کہ یہ نہایت بدشگونی ہوگی۔ دوسرے اگر یہ جرمانہ دینا پڑا تو متعلقین کیا معنے
 متعلقین کے متعلقین یعنی شوہران بر خور دار بھی گھر سے باہر نہ نکلنے پائینگے۔
 پہرا اگر مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کو بلانا چاہتے ہیں تو پہلے جلسے کی
 جانب سے ان سوار یوں کا بندوبست فرمایا جاوے۔ پہرا اللہ نے جاہاتل
 دہرنے کو جگہ نہ ملیگی۔ سارے انٹی بہائی بقول ہل دکن اپنا اپنا کھلا لیے
 موجود جلسہ ہونگے۔ طاعون والے جلسے میں تو دوکانین بند تھیں اس دفعہ
 چوٹھے تک گھروں میں نہ گرم ہوں تب کی سند۔ پگر جاوے اوستا و خالی۔
 ایک بات مشہر صاحبان ہول گئے یعنی متعلقین تک کو تو طلب کیا مگر

رٹڈیون۔ خانگیون کا کہیں ٹھکانا نہ کیا۔ جو ایک کیا معنی ساری دنیا کو متعلقین ہونے کا پیشہ اوٹھائے ہوئے ہیں اور معاملہ فہمی کا یہ حال ہے کہ بنی جہن۔ بی چودہرائن۔ وغیرہ وغیرہ کا تجربہ ذاتی تو غالباً انٹی بازون کیسا بڑون بڑون تک کو ہوگا۔ پس لُن کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا یعنی چہ مناسب ہے بلوائین اور ضرور بلوائین اس کے کیا معنی کہ جہان بگسین۔ پالکیان ڈولیان ہون وہاں چوپہلے نہ ہوں۔ واہد انٹی دنٹی تو چاردن کی بات ہے۔ سابقہ انہیں سے پڑنا ہے۔ اگر اس تقریب میں انکو نہ پوچھا تو بہتوں سے برادری ترک ہو جائیگی اور پھر شادی بیاہ ہونا۔ ناچ گانے کے جلسوں میں رٹڈی منڈی ایک نہ آئیگی اور سفر دایکون کو جو شکایت ہوگی وہ نمک بجات ہوگی۔ یہ سمجھ لیں انکی پیشوازی گورنمنٹ ہی اندرونی قوت رکھتی ہے۔ ایکا اسکے دلون پر چلتا ہے۔ انکے طبقے کی گنگ ناک متی توپ۔ سارنگی ہنری مارٹنی۔ مجھے ملزم گن سے زیادہ توڑ رکھتے ہیں اور بنی صاحب توپوری ڈائنامائٹ یاٹار پیڈو ہی ہیں۔ انکے توڑ کا کیا پوچھنا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ لوگ سترنگ بین جلسے اکثر خاندان کے خاندان اوڑ گئے ہیں پس ان کی زو سے ضرور بچنا چاہیے۔



راستم
ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو
مینڈ کی بھی چسلی مدارہ دن کو

مرزا چھو بیگ تم ظریف

مرزا محمد تقی نام عاشق تخلص عرف چھو بیگ پنج کو نامہ نگاروں میں ستم ظریف کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے مورث علی مرزا عطاء اللہ بیگ معروف بہ نواب حسین علی خان بہادر ایک سے لکھنؤ تشریف لائے تھے آپ کے نانا مرزا اسد علی بیگ پادشاہ اودہ کی فوج میں کیدان تھے مرزا صاحب بچپن سے بائیس سال کی عمر تک نانکے ہمراہ رہے اور اس وقت تک بجز سب پہ گری اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد بطور خود کا فی علمی لیاقت پیدا کر کے مشغلہ شعر و سخن کی جانب ہی توجہ شروع کی اور رفتہ رفتہ اس فن شریف میں بھی اس قدر قدرت ہم پہنچائی کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا نام اردو زبان کے اساتذہ اور محققین کی فہرست میں داخل ہو گیا تھا۔ آپ مرزا نسیم کے شاگردوں میں سے تھے۔

دراز قامت فرہ اندام صحیح و شہید القوی ہم وقوت کو عبادتِ حق و قولِ حضرت مسیح موعودؑ بنیاد پر شاخ و برگ لگائی تھی۔ نام کے مستحق بنے۔ رنگِ لبتہ ناسخ کے خلاف گندمی تھا کہلتا ہوا۔ دوپٹی ٹوپی اگر کما گشتا لکھنؤ کی معمولی وضع آپ کو بھی مرغوب تھی لیکن آخر عمر میں کسی بھی کوٹ پہنوں ہی پہن لیتے تھے۔ لطیف و ظریف خوش ہنسان و خوش گفتار اپنے جو ٹون سے بھی ظرافت کو دریغ نہ کرتے تھے۔ آپ کو ملو والوین پرانی وضع کے لوگوں میں اشرف علی صاحب اشرف مرحوم نقشبندی امیر اہلہ تسلیم اور غیرہ اور نئی تہذیب کو لوگوں میں نقشبندی جو الابر شاد برق مسٹر حامد علی خان بیرسٹر اور نقشبندی محمد سجاد حسین صاحب صلیح کل و مرغان مرغ کی یہ کیفیت تھی کہ مرتدوں تک بلکہ مرنے کے بعد بھی لوگوں کو آپ کے اصلی مذہب کی کیفیت نہ معلوم نہ ہو کر سستی تو کہ شیعہ آپ کے شاگردوں میں نقشبندی بالکلند گشتا مرحوم اڈیٹر اخبارات



مرزا مینچو بیگ ستم ظریف

اندین پویش الہ آباد

مترکلتہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کہ جس سے آپ کی ہر دھڑکن بڑی
 دینے تعصبی کا ثبوت ملتا ہے، حضرت حسرت موہانی کہ جبکہ لطف و کرم سے
 یہ حالات زندگی مرزا صاحب کی ہم تک پہنچیں فرماتے ہیں :
 ”و آپ کے نظم و نثر کے تمام کارنامے ہنگامہ مشعر کے
 بعد کے ہیں۔ مرزا نسیم مرحوم بھی اسی زمانے میں دہلی سے
 لکھنؤ تشریف لائے تھے انکی صحبت اور شاگردی نے سندنا پر تازیانے کا
 کام کیا۔ اور آپ کے ادبی مذاق کی خوبیوں نے روز افزون ترقی کے ساتھ
 پلایان کا روہ مرتبہ حاصل کیا کہ آپ نثر نگاری میں بکتا سے روزگار اور
 سخن سنجی میں استاد و قرار پائے۔ لکھنؤ کی مشہور ظریف اخبار اودہ پنج میں
 اسکی ابتدا سے لیکر اپنی آخر عمر تک ۳۳ سال برابر دسٹم ظریف، کے فرضی نام سے
 ایسے دلچسپ مضامین لکھتے رہے جنکا ادبی اور تنقیدی حیثیت کی مثال
 و نظیر ہونا آج تک اہل قلم کے حلقے میں مسلم سمجھا جاتا ہے۔ تذکرہ شعر اکے مانند
 جب کہ یہ اردو زبان کے نثر نگاروں کے حالات ہی مرتب کی جائیں گے
 اسوقت حضرت عاشق کا نام یقیناً طبقہ اول کے انشا پر اردون کی فہرست میں
 ممتاز نظر آئے گا۔ لکھنؤ کی زبان اور محاوروں کی جتنی تحقیق مرزا سے مرحوم کو تھی
 اسکا اندازہ ادنیٰ مشہور تالیف ”بہار ہند“ کے دیکھنے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے
 افسوس ہے کہ ملک نے اس نعمت کی کافی قدر نہ کی ورنہ اگر اسکے باقی تین
 حصے بھی چھپ جاتے تو اردو زبان کی اصلاح اور محاوروں کا ایک لکھنؤ
 مجموعہ مرتب ہو جاتا مولوی حکیم الدین وکیل اکو لائے علم ادب کے متعلق اودہ پنج
 سے آپ کے بعض مضامین کو نقل کر کے ”چشمہ بصیرت“ نام ایک کتاب کی صورت
 میں چھپوادیاتھا مگر وہ اب کیا باقی ہے۔ گلزارِ نجات میلاد شریف نظم اور تنوی
 نیز نگ خیال معروف کے علاوہ آپ کا ایک ضخیم دیوان شتمل بہ جملہ مثنویات سخن
 آپ کے خلف رشید مرزا محمد صدیق صاحب صادق کے پاس موجود ہے۔“

گر با بگذشت در و بکاری ہو وہی
 سر با بگذشت در و بکاری ہو وہی
 برسات میں سب سے بڑھکے چھپچھالید
 بر با بگذشت در و بکاری ہو وہی

سُبحان تیری قدرت۔ کیون قبلہ مولوی اودہ پنچ خان صاحب بہادر دنیا
 بھی بقول مجلا ہے بہائیوں کے کیا ہی مقام ہو گڑی میں کچہ اور گڑی میں کچہ
 یقین ہے آپ کو یاد ہو گا کہ ابھی کل کی بات ہوئی جون کا مینہ دسات
 قرآن درمیان کیا کیا آتش افزو زیاں اور گرمیاں کرتا تھا۔ کس شدت کی
 کیسی دھوان دہار جلا پنے کی گرمی تھی۔ اے بیچھے اک ذرا میں ہوا جو بدلی
 بادل خافصاحب ڈنکے بجاتے مع افوج قاہرہ برشکالی آدھکے لگا دنادن
 مینہ پڑنے پہرے میرے بہائی ابرہہ کہ دوڑا دوڑ کر ناچو طرفہ سے گرا چلا آتا ہے
 پانی کستا ہے کہ آج برس کے پہر نہ برسوں گا موسلا دہار۔ چما جون برس رہا ہے۔
 چارہ ہی دن میں وہ پکار مچ گئی کہ توبہ بھلی ہو۔ نالے ندیاں دریا سمندر کا کچہ
 جدھر دیکھو عالم آب کام کا جی پسینے کے بدلے مینہ میں شرابور۔ رات کیسی ن کو
 بجلی بن گشتا میں مست ہاتھیوں کی طرح جو مٹی چلی آتی ہیں۔ بجلی کی چمک پہر
 اوسکے بند گڑ گڑا ہٹ کو اور کیا کیسے یا تو آسمانی بم کے گولے جو تھوہیں افرتے
 عالم بالا کی چٹین کوٹتے ہیں۔ تاریکی وہ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جتا اچھے خاصے

آنکھوں والے لاٹھی کے سہارے اندھے حافظ جی بنے چلے جاتے ہیں مکانات
ایک تو یونہی بڑے کا دانت بنے ہوئے ہالے ڈولے میں تھو۔ اب جو پانی
برسا کسی قدر تراوٹ پائی چیلے اونگتے کو ٹھیلے کا ہسارہ اڑا رٹا دھڑیم
کر کے پشت بزمین رسید ہوئے۔ اب مٹی کون اوٹھائے مزدور تو مزاج
معشوق کی طرح ملتے نہیں۔ برقدار زہادر جیسے پولیس والوں کی شکایتیں ہوئیں
اور بھی خون کے پیاسے ہو گئے چالان ہی کیے دیتے ہیں۔ دوڑتے دوڑتے
پھینچھڑمی کیسے ہاتھ پاؤں تک پہنچ گئے مگر بارہ بارہ جو بیس کوس مزدور کا
پتہ نہ لگا۔ بڑی خرابی نہایت مشکوک سے اگر کوئی لولا لنگڑا نصیب ہوا تو رسیا
باندھ کے رکھے نہیں رکنا پٹا توڑا نے بہا گاتا ہی۔ سو اگر دن ہلنے کے ہونکارا
زبان ہی سے نہیں نکلتا سوانہیان کے اربیان چار آنے آٹھ آنے روپیہ
دو روپیہ دس بیس سو پچاس ہزار دو ہزار روپیہ روز لوگے۔ جی نہیں ان ہوں
یہ بھی دھکا کی تعلیم یافتہ بڑے ڈبلو آختہ ہوئے۔ لے تو بہ استغفر اللہ پاؤں
کی طرح زبان ہی ہسل گئی کدھر کی کدھر ہو رہی ہو۔ اب لا حول لا قوۃ الا باللہ
ہاں نیت کرتا ہوں میں واسطے بیان کرنے حالت پر ملالت مقدمہ مذکور
بالاجس سے بڑھ کے کوئی مرض لاوا نہیں واسطے دوزخ کے منہ طرف پکھری کر
اللہ اکبر استغفر اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پیچھے نیت بد ہو گئی
نماز توڑنی پڑی پہلے سب سے اتنی بات بطور مقدمہ اور گزارش کرنے
کے ہو کہ فصل کا کچھ قصور نہیں کوئی موسم کیون نہ قسمت اپنی اپنی دنیا کی
دورنگی عالم میں مشہور ایک برتاؤ زمانے کا سب کے ساتھ نہیں ہوتا

خوش نصیبوں کو اس میں ہی خوشی ہو چین سے گہروں میں بیٹھو ملار گایا کرتے ہیں
 اک ذرا سی بیفکری ہونا چاہیے پہر واہ جی واہ پانچون گئی میں اور سرکڑھائی میں
 یہی فصل وہ ہو جسکے لئے فتنیں مرادین مانی جاتی ہیں۔ شعرا میں کشتی جو کا
 اوتارا برسات ہی کے گھاٹ پر ہوتا ہی۔ جب سنئے ۷
 شند و پر شور و سیہ مست زکو ہسا آمد میکشان خردہ کہ ابرہ آمد و بسیار آمد
 کا ترانہ۔ اُردو والے ۷

گرہ میں زرہ ہے رندوں کے گٹھا اوٹھی ہی اور ترے
 خدا چاہے تو ساقی آج میخانے میں ہن برے
 کے شور غل سے کان پہوڑے ڈالتے ہیں۔ نشہ پانی والے ہشتی جوان جب
 دیکھے آسمان ہی کی طرف نکا کرتے ہیں۔ معشوق لوگوں کا یہ پیارا منہ ہی
 جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ انہیں دنوں کے لئے اوٹھا رکھی جاتی ہیں۔ جہان
 اک ذرا سی گٹھا آئی بوند باندی کا لگا لگا اور گہر گہر کڑھائی چڑھ گئی۔ چمن
 مٹن کی آواز آنے لگی۔ کپڑے رنگ برنگی انہیں دنوں کے لئے ابا دہوے
 بی مہندی خام کی قدر و منزلت شاید سال بہ تک ایسی کہی نہیں ہوتی۔
 جب دیکھو قدموں سے لگی ہیں اور عاشق تن رشک و حسد سے ہاتھ ملتے ہیں
 جو لون پر لہک لہک کے سال بہر کی دل کی بہڑ اس نکالی جاتی ہی۔
 لہری بندے جب دیکھو دریا کنارے لال پری سے علیک سلیک کرتے
 نشہ پانی کا رنگ جاتے مزے اوڑھتے ہیں ہاے ہاے ہاے
 یادش بخیر بقول کسے ۷

ہوس گل کی کبھی مثل عنادل ہم بھی رکھتے تھے
کبھی تھا شوق گل ہلکو کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے

سب سے بڑھ کے عیش باغ کے میلے جنہیں فیونیکے دلسے پوہا جا پوہا
وہ خاکی پریزادوں کے بناؤ بیفکرون خوش نصیبوں کے جہاد۔ جنوں در
ساتنوں کے بجوم۔ سودے سلف والوں کی دہو ما دہو کمین پٹی دہرا کا
میان بیوی لڑا کا کی پکار۔ کسی طرف شاخیں سہاں گویاں مزیدار جا جا
ہنڈولے گڑے۔ کبریوں کا ہلڑ۔ ارے میان ملیج آباد لدا دیا ٹپکے ٹپک
پڑے کسی طرف چٹ پٹے سلونی گرم چڑ پڑے۔ کباب ہین بارہ مسالہ
دہی کے بڑے۔ بگیوں کے گرد مالی ہار نیچنے کے بہانے آنکھیں سنیکٹی ہوتے
ہین۔ جب سینے۔ ارے میان بیلایہ پلنگ توڑ بیلایہ۔ بیلایہ محبت میں کھلا۔
سونگھا اور گلے ملا۔ کمین جھولے پر جنتی قمریوں کا تانین لگانا۔ مفلش قینوں
کا رانین پیٹ پیٹ کے تملانا۔ یہ بھی آٹھویں دن کا ڈھکوسلا ہر قسمت درونکو
تو برابر چین ہی چین لکھا ہی ہر روز دن عید رات شب برات پھر واہ رمی
برسات اور واہ رمی برسات یہاں بلاشبہ نقل کفر کفر بنا غد بھلو آدمی سے
نرے کمرے سائل ہو کے رہ گئے۔ جب سینے سائل یہ چاہتا ہی سائل بہ عرض
گوتا ہی سائل کو اطلاع دو۔ سائل حاضر ہو۔ واہ جی واہ اتنی بڑی سرکار سے
خطاب بھی ملا تو بہک منگا کنگلون کا سا۔ طرہ یہ کہ حاصل حصول خاک نہیں
بلکہ روز لینے کے دینے کچھ اپنی ہی گرہ کا خرچ ہوتا ہی۔ خلاصہ یہ کہ ہم ایسے
اور بندگانِ خدا جو عظمہ و کرمہ بی دیوانی خانم صاحبہ کے چکر سے ننانوی کے

پھیر بن پڑے ہیں او نہیں دن رات وہی جھگڑا ہی بلکہ گواہی شاہدی وغیرہ
وغیرہ کے بجز چکڑے کو جرج چون کر کے گھسیٹتا ہوا ہے ہاں اکثر بیچائی کے
تقاضے پر یہ شعر حسب حال الاپتے ہیں ۔

وہی محبوب بھٹیاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی لنگا وہی ساری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی کمانہ پینا دس بجے جانا کچھری کا
نصیبون کی وہی خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی دولت کا لٹنا اور وہی خرچے وہی ہر سچ

وہی پیسے کی بھر ماری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی کپڑوں میں کچڑ کے چپکے کاٹی کے دے ہے
ہو اے جرج زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی دیوانوں کی سی رات دن گردش وہی چکر
جنون کی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
اوسی صورت سے ہے اب تک بُرے کی جان کا رونا

طبیعت زلیست سے عاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



قصہ مختصر۔ کچھ ہی کیون نہو مینہ بر سے آند ہی آئے۔ اودھر کی دنیا چاہے
اودھر ہو جائے ان مصیبت کو مارون کو وہی ایک دھند ہا۔ صبح ہوئی اور روم چائے
کے ٹکڑے مین کاغذات لپیٹ کر مستعد ہو بیٹھے۔ اور مینہ کہنے کا نام نہیں لیتا

سو سلا دھار پانی پڑ رہا ہو۔ گہرا ہٹ میں تیل جلا رہے ہیں اولتی تلے مسافر
 بنا رہے ہیں ٹوٹکے پر ٹوٹکے ہوتے ہیں۔ کبھی رات کے تارے دن کی دھوپ کا
 وظیفہ۔ کبھی چار مندرے چار گندے چار مکر ہاے۔ بدلی گئی پہاٹ پہوٹ تارے
 نکل آئے۔ کی تسبیح چبنا۔ مگر تو بہ بھلی ہو بدلی خانم صاحبہ کا اور گٹھا ٹوپ ہوتا جاتا
 جواب گھڑیاں کی آواز جو کان میں آئی تو گنتی شمار کون کرے تن بہ تقدیر
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور سید ہی کچری کی راہ لی۔ مگر قطع شریف اتنی پاک
 و پاکیزہ کہ مئی جون کے بیٹھے کا ٹھاٹھ بھی قربان کیا تھا۔ ۱۰۷ واہی واہ۔
 پائینچے دونوں چڑھے دامن گردانے۔ موزہ باران کوٹ ایک تو نصیب نہیں
 دوسرے انگریزی وضع بناتے پڑانی شریعت کے خلاف چلیے گھوڑے کی گردنی یا
 پڑانی سڑی کھلی کا کھڈو لگا کے دہی مومی بستہ نمائی کی سی کسبت یا اپنی قسمت
 کی طرح بفل میں دبا کے زیر پائی کے ہوا دار پر سوار سٹریٹر کرتے ہوئے چلے اب
 ڈوبتے ترتے سڑک پر پہونچ کر نہ کسی کو دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ اکے والے ہوت۔
 اکے والے ہوت کی صدا لگا رہے ہیں۔ جواب کون دے مینہ کے دھارم دھسار
 میں کان پڑی آواز تو آتی نہیں۔ بڑی بڑائی کسی دلگی باز نے ادھر ادھر
 کونے کھدرے سے آواز دی بھی تو کیا دوت دوت۔ یہاں اوسے کے سہارے
 ڈوبکیان کہاتے ہوئے رنگ چلے۔ اب ہوا کے سناٹے دانت کھٹے کیو دیو ہیں
 یہاں کچری کا بھوت سوار ٹکے سے زیادہ یہ خوف لگا ہوا کہ مین پکار ہو جائے
 نہیں شتم شتم گول دروازے تک پہونچ گئے۔ اب اکے تو جمعرات کی لمبی دھین
 بہت مگر خالی ٹٹو پوشش پنچو ناندرد۔ وہ بھی غنیمت است کہکے بے چکائے

سوار ہوئے اور کہا کہ بھائی اگے والے کہاں ہو ہمیں کچھری لے چلو گے والے
دوکان میں کھڑے سلفہ اوڑا رہے تھے بولے لیچلئے کو تو ہم نئی دنیا تک لیچلیں
لیکن پہلے آپ آسمان پر جا کے پانی کا برسنا بند کر دیجئے تو کام چلے سڑک تو
دکائی نہیں دیتی آئے وہاں سے لیچلو گے ایسے ہم بیدھے ہیں کہ بن ناہق
اپنا ہاتھ تھتھ توڑ واڈالین۔ بھائی جان ہمارا مقدمہ ہی ہمیں دس بجے ضرور
وہاں حاضر ہونا چاہیے رات کے دس بجے تک پہنچا رہا ہوں لیکن حکم دس ہی
بجے کا لگا دیا ہے۔ پھر مقدمہ آپکا ہی ہمیں کیا ہم تو بے پانی کیلئے خدا ہی بلاتے
تو نہیں جاتے اپنا کام کیجئے بڑی جلدی ہو تو اور دو قدم ناک کی سیدھ پر
چلے نا جائے ہمیں فرصت نہیں۔ اونہ جہاں ستیا ناس وہاں ساڑھے
ستیا ناس چلو گاڑی پر چلیں۔ اری بھائی ایک گاڑی کچھری تک لے چلو۔
بہت خوب آئیے یہاں ساڈھین بھل آئیے اب تو بنا کے بھیگ گئے صورت نہیں
پہچانی پڑتی ہو لو ہمارے پڑانے وہ ہیں کہ سواریاں ہونگی۔ ارمیاں اب
تقریریں نہ کرو ہمیں جلدی ہی بس ایک سواری اور گمنٹون کا حساب کیا کہا
گمنٹون کا حساب۔ تو آپ ضرور کچھری پہنچے میان جی ابھی آغا میر کی ڈیوڑھی تک
کرایہ دور وہ پیہ کا پیہ دیا کہ بتیا کون اپنے ٹٹون کی جان لے کہیں کچھ اینڈ
بینڈے پاؤن پڑ گیا تو اپنا سو روپیہ کا نقصان ہو جایگا۔ لیکن آپ کی خاطر ہی
خیر دور وہ پیہ دیجیے لے چلیں گے پھر غفہ آگیا اور پیدل چل نکلے اونہ کیا ہمارے
پاؤن نہیں۔ اچی تو آئیے میان جی یہ لیجیے آپ تو خفا ہو چلے آخر کچھ دیکھو گا کچھ نہیں
اکتے ہوئے یہ جلاؤ جا سڑک پر سہ ماہی بونتی تین قدم پانی لنگا جھٹکا دہارا ہوئی

جلوچین سے کٹری پیر لگا کر ملاحتی کاٹتے۔ ایک گاڑی ڈوبتی تیرتی پانی
 میں غل غل کرتی نظر آئی دی جان میں جان پڑی جلدی سے کیون بہائی
 لیچلو گے۔ وہ تو جان جو کون بہو لڑیو پاری کا مال لٹا دیا مہیک کے شور بہ
 ہو ہی چکی تھی بڑی ڈپٹ سر پوئے آئے اور ایک رپاٹا لگائین مگر چہرہ دار
 لگے گا۔ اجی اور سوا چٹا گلے گلے پانی گھٹنوں گھٹنوں دلدل منظور اور منظور
 چلیے جھٹ پٹ داخل گاڑی مبارک ہو کر اور جلدی لیچلو کی تاکید شروع
 ہوئی قصائی کے پل تک تو ٹھوڑی ہزار خرابی اس ترکیبے گسیٹ لیکو کہ باؤ شاہی
 زمانے کے سزا ہر قدم پہ پانچ پانچ کوڑے پڑتے تھے اسین رحبت تھری کا
 وقت آیا کہ بالشت بہر بڑھے تو دو قدم پیچھے کوٹھے یون ہی جون تون دے
 دے دے کر ریل کا پل ناگھے اتو ۵ نہ ہلد نہ جب نہ کھسکت زجا
 کا زمانہ آگیا بایان ٹو اٹھ کر کے زمین دوز ہوا کوچین صاحب نے لاکھ کوشش
 ہزار سر مغزن کی۔ پیچ نمی شود جنبش چہ معنی دارد لاجنب ولا تجنب جناب
 ذرا باہر آ کے پیئے میں ہاتھ لگا دیجئے۔ بجا ارشاد ہوا پیئے میں زور لگانے سے
 کیا ہو گا آپ ٹو کے پیئے لگائے تو کچھ کام چلے۔ پھر صاحب مینہ بوندی میں
 آدمی تو گرہ ہی پڑتا ہی جانور کی کون کہے۔ بہت تیری کچری کی دم میں تہ توڑ
 کنوین کا نل کیا تھا کس عذاب میں جان پڑی ہزار دن باتین سنا تو ہوئے
 بگی سے اوترے پیدل چلنے کا قصد کیا اسین کوچان صاحب زکمرین ہاتھ
 ڈالا کہ ہمارا ہر جہمہ کرایہ بائین ہاتھ سے دہر دیجئے اتو ٹو بچتا نظر نہیں آتا
 سو پچاس روپیہ کا نقصان ہوا بہت فاصے مختانہ بہر دیکھے ہی جار۔

چہتے نظر نہیں آتی۔ ہزار منت خوشامد تہ کا فیض حتی آٹھ آنے دیکے رضامنہ کیا
 اور کچری کا رستہ لیا۔ جلدی کا واسطہ گہراٹ کی چال ٹیڑھی کو ٹھی والی
 سڑک تک جا کے پاؤن جو ہسلا لٹڈ ہکری کمانی راستہ صاف تھا ادھر ادھر
 دیکھ کے اوٹھ بیٹھے کپڑے لت پت کمنی لہو لہان کٹڑے قد سے گرنے کا دھچکا ہی
 سیدھے نہوئے تھے کہ دوسری قلابازی کمانی آپ ہی یا علی مدد کیلے پہر اٹھے
 اور اُتو کرتے پو قدے کی چال چلتے ہوئے کچری پہونچو دہان کی کیفیت قابلِ بد
 معہ مبالغہ کئی ہزار غرض مند اور وہی ذرا سی جگہ بھلا گرمی مین تو ادھر او دھر پکریا
 شہتوت کے تلے ٹکاؤ تو کیا پنچے ٹیک لیتو تھے اب تو بالکل جیسے بورا ہا کتا جد ہر جائی
 دوت دیکو پانی پٹکتا ہواے لو کا غذ بیگ گیا۔ ہان ہان جھنڈین اوڑانا
 غرض کہ خدا کے سوا کہین ٹھکانا نہیں۔ اسپر طرہ گڑی دو گڑی کا واسطہ ہو تو خیر
 جیل ہی ڈالا جائے۔ نئے نئے حاکم سویرے سے اجلاس پر آکے جو ڈوڑو سا نچے
 کی خبر لی بس جی پک گیا اسپر کہی ایک مقدمہ پیش ہوا کہی دو۔ شام کو بعد تنی دستان
 قسمت سے کہدیا۔ دال پیش دو چلد واپنا سامنہ لیکے پلٹ آئے کہاں گھر تھے
 کہین نہیں کیا کیا خاک دھول بکاؤن کے پھول کرنا کیسا لکھا پورا کرتے ہیں جس
 مقدمے والے سے پوچیئے نت نئی آکھا گاتا ہا میا تک کہ بعضے دو کھا چندہ کر کے
 سرا بنوانے کی تجویز پیش کرتے ہیں کہ بلا سے اتنی ہی راحت ہو جاے گھر سے
 پا تراب کر کے یہاں آ رہیں گے کہی نہ کہی پیشی کی نوبت آ ہی جاگی۔ اور کہ نہیں
 تو کمانے پینے سونے بیٹھنے کی تو تکلیف نہو گی مین سے بی بھٹیاری کے یہاں ٹکے
 رہے جب کہی وقت بیوقت اندھیرے او جال پکار ہوئی جلدی سے حاضر کیلے

جا کھڑے ہوئے اتوبے موت مرے جاتے ہیں خیر لعنت بکار شیطان جب ذرا پیٹ
 مین سانس سائی کپڑے پہرہ ہرے ہوئے تو وکیل صاحب کی تلاش کو نکلی ایک دھم
 شناسا سے علیک سلیک کی وہاں خبر سنی کہ آپ کی نوپکار ہوئی تھی وہی پشاپ
 پانی ہو گیا اب جلے پائون کی سی بلی ادھر وکیل صاحب کو دیکھا او دھر تلاش کی
 وہ سلامتی سے چلاوا بڑی جستجو اور نگاہوں سے بانسوں میں کنوئیں اور کنودن میں
 بانس ڈال کے وکیل صاحب سے ملاقات نصیب ہوئی غضب ہو گیا قسم ہوا
 دیکھتے ہی ساون بہاؤں سے بڑھ کے برس پڑے۔ ایک گڑ کی بتائی کہ واہ وا
 صاحب تم تو عدالت کو خالہ جی کا گھر سمجھے ہوئے ہو۔ نکلتے کا نام ہی نہیں لیتے۔
 وہ تو کیو خدا ساز بات میں اپنی چند مقدمات کا نقصان کر کے آج سویرے منہ اندھیرے
 آیا حاکم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ بیٹھے تھے کہ میں نے سلام کیا۔ تھلیمہ تو تہا ہی پوچھا
 کیون تمہارا آج کوئی مقدمہ ہے۔ بس میں لاواڑا چنان و چنیں حضور خداوند غریب
 بات کو بڑھا وادیکے مطلب پر لایا کہ جی ہاں ایک فلاں مقدمہ ہے وہ کم جنت بد نصیب
 ناشدنی ابھی تک نہیں حاضر ہوا۔ وکیل ہوں لیکن ابھی تک سوا مختانہ لینے کے
 اور کچھ نہیں سمجھا اور نہ آج تیار ہو کے آیا وہ ہوتا تو خیر کچھ کام چل ہی جاتا آپ
 مہربانی سے اسکی تاریخ بڑھا دیجئے کیونکہ مدعی کا بھی کوئی وکیل حاضر نہیں آیا
 پہلے تو خاموش سکوت میں بیٹھے رہے پھر فرمایا کہ اچھا برخواست کر وقت دیکھا جا گیا
 پھر میں نے بہت منت سماجت کی ہاتھ پائون باندھے مگر کچھ جواب نہ دیا اچھا کہا
 کیئے۔ بس جناب اس حاضر باشی اور پیروی کا مختانہ شکرانہ داخل کیجئے نہیں آج ہی
 سید ہی جہنم واصل تحت الثریٰ کے اندر چلے جاتے۔ بس مجھے کمشنری جانا ہوا وہاں

اور ایک جگہ وہاں سے اور کئی مقام پر تم تاریخ پیشی دریافت کر کہ مسہ رقم نمناہ شکلانہ مکانہ آنا
 یلجیہ بندی۔ چلو وہ سبکدوش ہوئی یہاں ہزار ہزار مرتبہ دروازہ کی صدق ہوئی پرتے ہیں خالی
 میدان نہ آج ہوتا ہی نہ کل۔ مگر ہاں ایک بات ضروریات سے قابل گذارش ہے کہ پانی بوندی
 کی سیلن سے درامقدمات کی گرما گرمی جو سردی آگئی تھی توجسے دیکھو وہ بہوک باؤ گھوڑ کی طرح
 کند سے تو مستعد بیٹھا ہی جدہر بنیئے اللہ بھیج مولا بھیج کا وظیفہ چا جاتا ہی جس سے وہ چار
 ہوئی بڑی لمبی جوڑی ہر بانی سے۔ اللہ کمان تو آج کتنے دنوں کے بعد کمانی پڑی۔ تمہارے
 کاغذات تیار رکھو ہیں۔ وہ صاحب سلام آپ کی نقل کئی بار لکھی اور وہ ہو ڈالو۔ اچی حضرت
 آپ کا ترجمہ رکھا ہے اسے تولیے جائی بہت خوب بہت اچا بہت بہتر آپ کی ہر بانی نوازش
 بندہ پردی۔ مذکور می چیرا سی آج کیا آپ کی پیشی ہے۔ ہم تو بکرید کردن مکانہ جاکے گوم آئے۔
 خیر صاحب کڑے کڑے سرکا لو پاؤ نیند اور آیا خالی ایری پیری پوچھا گھی کتر بیونت
 چہیل چہال مین چار بجے پانچ بجو۔ اب تو چھکے چھوٹ گئے۔ بھوک کا غلبہ جدا۔ پاخانے
 پیشاب کو ضبط کر نیسے جی بولایا ہوا۔ بوسیر کا مرض ہو اکڑے کڑے شدت سے درد ہو ڈالگا۔
 اچھلنے کی زحمت فی حرارت کی سی کیفیت پیدا کی۔ اوہر تو برسات کی فصل اور دہرات
 ہو چلی ہو کی خنکی اور بھی ناگوار ہوئی لگی بالکل شام کو قریب تنا حکم ہوا کہ اس مقدمی کی تاریخ
 دس مینو کم سال ہر کوڑ بھا دیگی۔ سائل فریق ثانی کی اطلاع دہی کا خرچہ داخل کر دی ثبوت کے
 کاغذات ملاحظہ کریں تو تاریخ اور مقرر ہوگی۔ بالفعل تفرقات کی پیشی مین نوابان بہادر کی پوش
 ضروری کی واگذاری کی گئی فقط سب بڑے پوش کی نطق سمجھ مین نہیں آتی آج تک گہی کاڑی
 نیز کرسی کی پوشش سنی تھی نواصل جب بہادر پر کونسی پوشش پڑی ہے تو بعد دریافت حال بسیار
 آشی صلیت ثابت ہوئی کہ پوشش سے مراد پوشاک ضروری باقی پہناش اللہ بخیر پیشی و پیشی۔

ہو گیا زندگی سے جی بزار وقنار بنا عذاب النار

توبہ سو بہ تلاً پلا دو ہائی تہائی چو تھائی۔ عذابید اور فیاد النیات وغیرہ وغیرہ۔
 با اینہمہ کان پکڑ کے اوٹھا بیٹھی بعد ملاحظہ نظر ثانی پھر توبہ کر بندے اس گندے
 روزگار سے۔ کیا کیے اور کیا نہ کیے۔ آج تک معہ مبالغہ پونے پانچ کروڑ برس ہوئے
 کہ اس عذاب النار کا مطلب سمجھ کے بچا بچ میں نہیں آتا۔ بعضے عذاب النار کے
 یہی معنی بھاڑ چوٹے کی آگ کہتے ہیں۔ بہتیرے ملاقل آعوڑیے نار دوزخ جو
 ہمارے معزز مولانا سے مغربی کے بقول یونین سائیک دو ہڑ پکا ڈرائے دہکا دیکا
 آہ ہے۔ مان بیڑی ہیں۔ اکثر بیڑی مر بھکے پیٹ کی آگ یعنی بھوک پیاس کا عذاب
 سمجھے ہوئے ہیں۔ بعضے سپاہی پیشہ لڑنے مرنے مورچہ میدان داری کے آدمی
 بندوق کی نلی سے تعمیر کرتے ہیں۔ غرض کہ اپنے اپنے خیالی پلاؤ کون ایسا ہی کہ نہیں
 پکا تا خاص مطلب سچی بات وہی ہے جو ایک برگزیدہ سن رسیدہ گرم و سرد چشمیدہ
 ہو پنے ہوئے اندر والے بزرگ نے مرنے وقت چپکے سے کہی تھی کہ بیانا رسی مراد
 عورت یہی عذاب وہ ہے کہ جس سے پناہ مانگنی چاہیے بلکہ پناہ ہی مانگنے نہیں ملتی۔
 غرض یہ کہ چٹکارا ہی نہیں۔ بھاگے سے بھی جان نہیں بچ سکتی اب ضرور ہوا کہ
 میں تھوڑا تھوڑا سا ذکر بھی کر دوں پورا مرقع اوتارنے میں تو شاید کم سے کم کوئی
 سوال لکھ جزو کی کتاب ہو ہاں دو ایک جملے پتے نشان کے طور پر وہ بھی لب لباب
 اکہد و نگا۔ ہاں لے اب پڑھیے۔ کیا (وقنار بنا عذاب النار) اوی حضرت پہلی قسم

بڑھیا معاملہ چندہ جور و عاشقی معشوقی کا درجہ۔ بیومی شمع پر جیسے پروانہ۔
 میان جیسے چاند کے گرد چکوراں تہا کے پینگ بڑے ہو۔ اخلاص میل جول
 ساری دنیا داری کی باتیں ات گت ساتھ دنیاوی سب کام بند میان دے صرف
 محض۔ گھر میں حوالات کا مزاج مال کیا دالان کے باہر قدم نکالیں۔ دوست
 آشنا حق ملاقاتی سب کو استعفاء۔ نوکری چاکری کا تو ذکر ہی کیا بلا تشبیہ کفر کے
 گلے سے ہی زیادہ بیو پار تجارت گھر کی چار دیواری میں تو ممکن نہیں بے دست غیب
 یا کیسا بنانے کے کام کیونکر چلے کھائیں کسکے گھر سے اوقات بسر کیونکر ہو لاکھ امیر
 سی بیٹھے بیٹھے تو کونوئیں خالی ہو جاتے ہیں۔ خرچون برچون کو آئی تو کمان سے
 آئے۔ گھر سے باہر جانا۔ سفر کرنا بغیر سارا بٹر لادے کل اٹالہ ساتھ لیے ممکن نہیں۔
 پر کچے پچے جینگا بوٹی ماما اکیل دانی کھلائی آئے گئے ملا کے تین چار کوڑی
 آدمی اور ایک دوسرے سے ایسا متعلق جیسے ہرے سے ناک مصارف دن و رات
 رات چوگنی ماشاء اللہ ہونے والے کی آنکھوں میں خاک روز بروز ترقی پڑے۔
 روزمرہ میں بہاڑ کی کیفیت جو پایا جہان سے جو کچھ ملا جو تک دیا آخر تا کجا۔
 مجبوری کو ہاتھ پاؤں ہلانا چاہا۔ گھر سے باہر قدم نکالنا تھا کہ آفت آگئی۔
 بس ہو چکا خوب دیکھا اب وہ ہماری بات کہاں صورت سے نفرت ہے۔
 رسیاں توڑتے ہیں۔ ای صاحب وہ نہیں کہتے کہ چار دن کی چاندنی ہر اندھیرا
 پاکھ کون کسکا ہوا ہو ایک سی بات ذرا مشکل ہو۔ ابکی یہی کیفیت ہی نگاہ تھی۔
 لے مشکل شاکی قسم وہ آنکھ ہی نہیں۔ گھڑی بھر کو گھر میں آتے ہیں تو رسیاں
 توڑتے ہیں گندے تولا کرتے ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر باہر اٹھ جاؤں

اکب نظر نیچے کہ ہوا ہون تو بہ ہے جسے تو نگوڑی کبوتری اچھی۔ جب دیکھو کبوتر
 اوسکے گرد پرتا ہی چونچ سے کہنچہ جاتا ہی جو بن دیکتا ہی۔ اور تو اور اپنے
 پیٹ کا دانا اوسکے منہ میں اوگل آپ بچا۔ ہ بھوکار ہتا ہی پر یہ ایک پیار
 اخلاص ہی نہیں۔ نیچے پالے۔ تنکے چونچ میں اٹھالا کے در بے میں گھر بنائے
 اندھے سیارے بچوں کو بہرائے کبوتری ذرا باہر نکلی اور غون غون۔ یہ اپنی
 زبان میں بُلاتا ہی۔ زبان تو ہی نہیں کہ کسے مطلب یہ کہ تو کیون تکلیف کرتی ہے
 یہیں چین سے بیٹھی رہو۔ اور غزایہ کہ وہ قسطاہ اور صرُوح نہیں کرنی بہا گئی ہو
 دس دفعہ کی خوشامد در آمد میں ایک دفعہ شاید یہ ہی چونچ سی چونچ ملا دیتی ہوگی
 اور بڑی بڑائی راہر کی اور ہر اترائی اترائی دم لٹکائے تیرتی پرتی ہیں۔
 ابھی کل کی بات ہی۔ کتان مرتبہ میں نے خود کہا کہ کیوں صاحب تمہو اب
 سب کہیں کا آنا جانا اوٹنا بیٹھنا چوڑ ہی دیا۔ دن رات گھر میں کونٹے سے
 لگے بیٹھے رہتے ہو۔ گٹری بہر کوٹا لگیں سید ہی کر لیا کرو۔ اسوجہ سے کہانا ہضم
 نہیں ہوتا۔ ٹل ٹلی چلا کرتی ہی۔ تو حضور فرماتے تھے کہ صاحب سُنو باہر تم
 جانیں کتیں اب تمہارے دیکھے بغیر چین کیونکر آئے میں کتا ہوں گٹری بہر میں
 تو میرا دل اولٹ جائے نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جائے کچھ بن پڑتا ہے۔
 چلیے صاحب وہی ہم ہیں کہ پڑے کھیاں مار رہے ہیں پورے فونکے میان
 سید ہارے تھے یقین ہی بارہ بجے کو آئے ہونگے۔ اس بندہ خدا نے پھر کے
 کر دٹ ہی نہیں لی یہ ہی نہیں معلوم کہ مرتی ہی یا جیتی ہی اسپر کیا بنی اسنے
 کچھ کہا یا پایا ہمارے انتظار میں یوں ہی ہو کی پیاسی کٹھن ہونی ہی لگے آگ۔

سچ کہتے ہیں مردوے اور طوطے کی ایک ذات ہے۔ بیوی بے دید بے مرد
 آج کے سوالنت اللہ ہی جو انکار ستہ دیکھے اور بھوکون مرے۔ میں تو اپنی پیارے
 دیدون کی قسم کل سے تو بجکتے بجکتے سویرے سے کہا بی لگن ہو کے بیٹھو لگی۔ پر یہ ہی
 میری ناحق کی بات ہو مان نہ مان میں تیرا مہمان اونہیں اسکی پروا ہی کیا ہے
 وہ نہیں معلوم کہاں کہاں کون کون سی نعمتیں کہا کے سوچو نہیر تاؤ دیتے ہونگے۔
 مگر آج نہو ذوت ہی ایسی باتوں پر یہ جیہی تک ہو کہ دوسرا خیال نہ کرے جان کے
 انجان بنار ہے سمجھے کیا آنکھوں سے دیکھے اور تارے نہیں تو ذرا سے میں آدمی کو
 آئے دال کا بھاؤ معلوم ہو جاتا ہو۔ دنکو تارے نظر آتے ہیں۔

عورت اگر برضدی پر آئے تو مردوے کو ناک چنے چوادے اور میری ہاتھ
 میں وہ چٹیا دبی ہو کہ ابھی کو تو کل ہی ستے گئی کا ناچ پنجو ادون کچھ بنائے
 نہ بنے۔ آنکھوں سے دیکھیں اور کرم کرم جلا کریں۔ ایک ادنیٰ اسی بات کل ہوا
 ہو کے باجی اتان کے بہانے سے چوٹی پہو پھی کے یہاں جاؤں اور پسند رہ
 دن کا غوط ماروں سواری پر سواری جائے اور خالی پہر آئے۔ یونہیں اکیلے
 بڑے مکھیاں مارا کریں۔ پہر آپ سے آپ دوئی تو بہر شکار ہو میری باتوں پر
 لے لو وہی سید ہی سمجھ کے نہی ہولی باتیں کرنے لگی یہ نہیں جانتی کہ گھر والے کا
 ایک گھر نگہرے کے سو گھر۔ وہ تو خود اللہ پیر مناتے ہونگے کہ کہیں یہ دفع دفغان ہو
 تو کھل کیلون رات رات بہر غائب رہوں۔ لہج آگ لگے ایسے خاندنہ جو رکو
 کلیجے میں پیپ پڑ گئی آئے دن کی موئی سوختی۔ اس گھر داری کو لوکا۔ سات
 چہرون کا پہوش نگوڑی جان جلنے ہی کی ہو گئی۔ سب سے بڑی مصیبت

جو مٹ ہو یا سچ کلفت محبت کا نام ہی سی اب بدگمانی ہی لازم و ملزوم بلکہ ضروریاتِ شعریں سے کہنا چاہیے۔ لیکن نہ اتنی بے ٹکی نفرت خیز کہ جس سے جی متلائے دل بڑا ہوتے آنے لگے۔ یہاں سیکھا سیکھ پڑوسن کی کہیں کسی دوست آشنا کے یہاں گئے لڑائی کا سرا نکلا۔ حق ناحق کی تن پھین قسما قسمی ہو رہی ہے قرآن کتاب تسبیح کنٹھا ایک ہے۔ شامت کی مار کسی دوست نے بلوایا کہین سے کوئی ملازم خدمت گزار رقعہ لیکے آیا۔ چلیے غضب ہوا تیوریاں بدل گئیں باجھیں پھرنے لگیں آئی شکر آئی شکر چلو اچھا ہوا۔ یہ کوئی نئی ملاقاتی بڑے گھر سے دوست پیدا ہوئے۔ انکا حکم اتنی دیر بھی گھر واسے مین بیٹھنے کا نہیں۔ پرتازی تازی کوستی ہونا ملاقات کے معنی ہی یہی ہیں جب تک ملاقاتی دوسرے کی ٹانگوں مین ٹانگیں ڈالے ایک جگہ نہ بیٹھا رہے وہ ملاقات ہی کیا۔ ہم تو یہی دیکھا سنا کہ جہاں کسی سے رسم و راہ دوستی آشنائی ہوئی وہاں فوراً گھر بار حج دیا۔ جو رو بچوں کو استعفا دے اونہیں کے دروازے پر دھونی ر مانیٹھے لکیر کے فقیر ہو گئے۔ گلے وقت کی وہ مثل سنی تھی کہ شادی مبارک نوکری ندادو یہاں اولٹی گنگا بھی ہے۔ دوستی مبارک گھر داری ندادو۔ بلکہ جو رو جاتا بالائے سب برخاست۔ ماما او چوٹی اتا ذرا جا کے ان آدمی صاحب سے اتنا پوچھ آ کہ بھائی کہاں بلایا ہی کیا کام ہے کچھ خیریت تو ہے۔ بھلا اگر تھوڑی سی دیر ہو جائے تو کچھ قباحت تو نہیں۔ خط چاہی کیسا ہی ضروری بلکہ دوسرے کسی شخص کا نقطہ یہاں کے پتے سے آیا ہے کچھ ہی کیون نہو بغیر کھولے اور پڑو لیے چین کہاں سب سے بڑے کے شامت کی مار اگر کہیں میر پیاری دوست (تہذیبِ حال کا فقہ)

یا جانمن فدایت باد کسی بے اکل خانان خراب نے لکھریا اور بلا حظہ اقدس
 بیوی صاحبہ معصومہ یا تو زمین آسمان کے ٹکڑے بن گئے۔ ہمت بڑی بڑی
 موٹی جلدوں کے قرآن سات سات تلے اوپر رکھ کے اوٹھتی ہیں کہ یہ خط کسی
 عورت کا ہے۔ ہائین نام تو دیکھو نام کو کیا دیکھیں دل تو بنا کے احمد محمود لکھریا
 دوسرے کیا مروانے نام رندیوں کے نہیں ہوتے ہیں صاحب علیجان امیر صاحب
 وزیر صاحب پیار صاحب حیدر صاحب ایک ہو تو کہا جائے۔ باقی جب قلم
 ہاتھ میں ہی تو گوہر خان یا غور شید کا غور شید حسن نہیں ہوتا بلکہ اس قوم کے
 تو یہی پیارے پیارے ننھے ننھے نام ہوتے ہیں۔ اب لڑائی کیا لینے جانا ہو
 آٹھ آٹھ دن تک ہنڈ یا چوٹھا اندھا پڑا ہو۔ ہزار دقت بڑی منت خوشامد
 سے جب سعی سفارش ہوئی تو اس خانہ جنگی سے نجات ملی غرض کہ آؤ دن
 کی تو تو میں میں۔ پھر ہانڈی کا سا ادب ال ایک مورچہ ہو چکا تھا کہ دوسرا
 قلعہ دغنے لگا آج کیا ہی دامن میں پیک کا دہتا کیوں لگا ہی۔ کل گلوہریاں
 کمان چبائی گئیں کہ ہونٹھوں پر لکھو ٹا جم گیا۔ جتنی جان عطر کیونکر نہ لگائے
 ہوں اب تو گلاب کیوڑے کے حوض میں غوطے لگتے ہیں۔ بالوں میں کنگھی
 نہ کرے اور نہ نائے نہیں توجو میں بنے لگیں۔ کپڑے گرمی میں دوسرے دن
 نہ اوتارو تو پسینے کی بوسے ناک نہ دیر جائے۔ پناہ بذات خدا اب سینے
 خدا اس لائے۔ یہ نکھار یہ چکن پٹ بغیر کہیں لگن لگے تو ہوتی نہیں۔
 ماشاء اللہ جب دیکھو جیسے چوتھی چالے کی دوٹھن پٹیاں بتی ہیں گلوہری
 سے منہ کبھی خالی نہیں آئینہ تو سامنے سے سرکتا ہی نہیں۔ بغلیں سونگھ کے

تازے پھولوں کی خوشبو آتی ہے اور اوٹنا کمان ملا گیا مایون ہی بیٹھے تو
یہ تو اب جو ہر کہلتے جاتے ہیں جناب امیر کی قسم میں تو اگر قرآن کا جامہ پہنکے آؤ
تو نہ مانوں کچھ نہ کچھ دال میں کا لا ضرور ہو۔ نیند کسی دن شام سے آتی تھی
کبھی دو دو بجے تک آنکھ نہیں لگتی۔ ٹنڈی سانس اکثر اوقات بلا ضرورت
بھی نکل جاتی ہے۔ شعر کا پڑھنا اور اسکے مضامین کا مختلف ہونا کچھ اختیاری
بات نہیں اور نہ کچھ ایسی قباحت ہے ہو کھ یہ کچھ ضرور نہیں کہ ایک سی رہی
اور ایک ہی وقت اشتہاء ہو اگر سے سوتے ہیں آدمی بد خواب بھی ہوتا ہے
بڑاتا بھی ہے۔ مشکوک مزاج کو اکثر مری پر نالی کی چھیٹ سے بھی بغیر نمائے
چارہ نہیں۔ نماز بڑے بڑے نمازیوں کی ایک کیا دو دو چار چار وقت کی
قضا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں محروم مزاجوں کی تو ہمیشہ وریوں عموماً گرمیوں
کی فصل میں یا کسی گرم غذا کے کمانے سے سُرخ بھی ہو جاتی ہیں رنج
ملا ل انسان کو ہوا ہی کرتا ہے ایک سی طبیعت ہمیشہ رہتی نہیں کبھی گدگدی
میں آدمی رو دیتا ہے کبھی چریان کہتا ہے اور ٹھٹھے لگاتا ہے سوتے ہیں
کروٹ کا ادھر سے ادھر ہو جاتا کوئی ایسے گناہ کی بات نہیں پھر سواموا
برابر مثل مشہور ہے۔ لیکن توبہ توبہ العظمت اللہ جتنے سامان عرض کئے گئے
یہ جملہ دفعت مندرجہ بالا ایک ایک کو تخم فساد کہنا چاہیے اس میں سوجھ بچھ ہی
وہ ایسا دل باندھتی ہے جسکی حد نہیں۔ وہ اوجہ نہیں ہوتی ہیں کہ مینوں کچھ پر
نشر پڑا کرتے ہیں محرم کی مجلسین بلا قید کل فرقے سب قوموں میں ہوا چاہیں
پھر ایک شہر کی سکونت اور کچھ نہ سہی تو خالی عداک سلیک صاحب سلامت ہی ہے

بغیر شریک ہوئے بنتی نہیں۔ طوائفون پر سب سوزیا وہ محبت کا اطلاق رقعہ
 حصہ کیونکر نہ آئے۔ اب ادھر آدمی نے ہکارا کر ماما جی حصہ لجاؤ۔ یہ بی آبادی
 کے یہاں کی حاضری یا بی مشتری کے گھر کی قفلی ہو اور قیامت قائم ہوئی
 سچ جج ٹیڑھی کبیر ہو گئی مجال کیا ٹاٹ کا پردہ نا نگنٹے پائے مزدوری و ستوری
 چہ معنی دار و بلا تشبیہ تبرک کی ڈرو شاہو نے لگی۔ سب سے بڑی اہم لڑائی
 پوری قلعہ بندی کوئی لونڈی باندی ماما اسیل پیش خدمت مغلائی اہاری
 کماری ایک آدھے کتنے سے درست سنوں سے اتری ہوئی نہوئی اور گہر کا مالک
 سمجھ کے کام کاج بھی ہبک دہک کے کیا پر کیا پوچھنا لے میرے بہانی کڑی کڑے
 شہر بدر تو نہیں گہر بدر کر دی گئی اب کام کی تکلیف ہو تو پیزار کی نوک سے۔
 ہزاروں لاکھوں قسموں پر تسکین نہیں۔ دشمنی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو۔
 غصہ میں اگر کبھی کوئی امر خلاف مزاج زبان پر آگیا تو نو نیزے پانی بلند
 پہانسی دلوادینا اور قتل کرا دینا باقی رہ جاتا ہو۔ غرض کہ زندگی تلخ۔ یہ پہلا
 وزن نہایت چاہ پیار الفت محبت والا تھا اب اختلاف مزاج کا ذکر ہی کیا
 بقول شخصہ

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو او ٹھکڑے ہو تو کیا قیامت ہو

دوسری قسم۔ ہانٹ کی اینٹ چوراہے کا روڑا۔ بہا منتی نے کنبہ جوڑا۔
 زبردستی پکڑ دیکڑ کے ماما پ کے حکم بموجب شادی ہوئی اور سپر بیوی جی
 بیوقوف و بد مزاج۔ اپنے گہر کے لاڈون کی پٹی ہوئی۔ پہلی بسم اللہ ہل کے

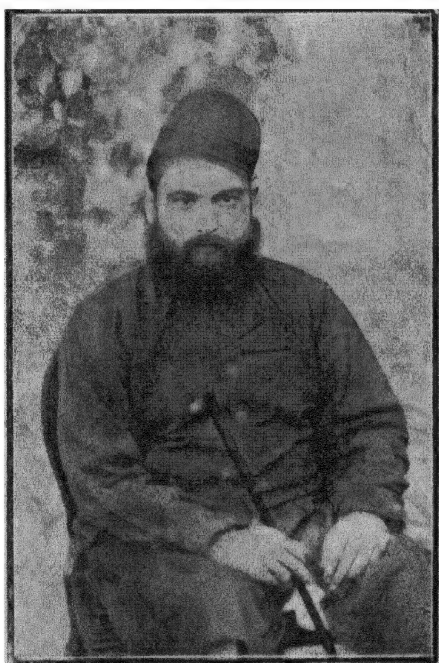
پہلی نہیں پھوڑتیں۔ لڑا کا اس غضب کی کہ جسکی انتہا نہیں ذرا ہونٹ
 ہلائے اور پکڑ ہو گئی۔ کھانا چاہے کیسا ہی خوش ذائقہ ہو بغیر کسی عیب نکال
 کیا ممکن کہ نوالہ اوٹھائیں۔ چوٹھے میں جاے ایسا پتلا شروا۔ بوہائی بے مرج
 کی ہانڈی نگوڑی سیٹھی پیکی نہ جسکا آب و نمک درست نہ مسالہ ٹھیک ہڈی
 کی کچا ہند چلی آتی ہے چپاتیاں ہیں کہ گاؤز بائیں لنبی تانت سی چلی جاتی ہیں
 او سپر چھید ہائی دھوئیں کی بو آٹا بطخون کے کھلانے کا یا موا گھوڑے کا ارد او
 ایک گیہون کے چار چار ٹکڑے۔ کپڑا نہ کہی پسند آیا ہر نہ آئیگا۔ گلبدن۔ مشرق
 کہاں دسے بدتر ٹانگیں چلی جاتی ہیں پھپھو لے پڑ گئے۔ تمل۔ تنزیب جھونا۔
 اکتے کا کفن موت کو تادیرا ملتے ہی نہیں۔ اطلس گرنٹ اب نہیں معلوم کیسی
 جہرہری پتلی مٹی جانے لگی۔ جسمیں روئیں تک دکھائی دیتے ہیں۔ میان کی
 عزت کا پوچنا ہی کیا موا مونڈی کا ٹاجو انا مرگ کا خطاب۔ ذرا بات کی اور
 کاٹ کہا یا۔ مار ہیٹ شرفا کا شیوا نہیں۔ چشم نمائی خاطر میں کون لاتا ہی بلکہ
 بے مارے تو بہو نہیں کو سم کا ٹا بہتان لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً چلے بنے کسی وجہ
 گرمیں آئے۔ پکانے والی ہیشہ کی پچیا نی اسپر بیگم صاحبہ کی منہ لگی ہوئی۔ ہر بات
 میں پٹاخ پٹاخ بولے چلی جاتی ہو بندہ بشر ہو منہ سے نکل گیا کہ خبر دار منہ سے
 چڑ پڑ نکلیا کر جھاڑ کا کاٹا ہو جاتی ہو زبان رکتی ہی نہیں منہ میں بوا سپر ہو گئی
 ہو وقت دیکھتی ہو نہ بیوقت جب دیکو حق ناحق کی ٹائیں ٹائیں آدمی کو مزاج
 دیکنا چاہیے اب وہ برابر سوال و جواب بلکہ تھوڑا بہت مزاج کو چراغ پائون
 کرتی جاتی ہو چپ ہی نہیں ہوتی مجبوری درجے کو۔ چل چپ رہو۔ نہ یادہ

بک بک نہ لگا عورت سمجھ کے بن کچہ نہیں کہتا نہیں تو ایسا ٹھیک بنا تاکہ یاد کرتی
 چل میرے ہیتا اب آؤ تو جاؤ کہاں بیوی صاحب تو کڑک بجلی کی طرح گرج
 کے برس ہی پڑیں۔ رونا دیکنا رکڑی اور بیٹی پیٹ رہی ہیں، ہی ہی میرے
 آدمی پر رکھلے مجھے ذلیل کیا بُرا ہلا کہا۔ اپنی مان کی بڈیان چباؤن جو آج
 اس گھر میں کھڑے پانی پیوں۔ میانہ بھلو اوکھا رون کو بلواؤ کیا بھوکئی یسی
 ویسی بیواری مقرر کیا۔ اے تو بہ بین اون میں نہیں ہوں او بد مہری کی بچی
 مالزادی بیسواشتا کھڑی ہوئی دگرڑے کا منہ تکتی ہو اتنا کہہ رہی ہیں بھلائے
 جاجلدی سواری لگوا۔ میں تخت سلطنت ہو تو یوں خاک میں ملا دوں۔
 گھر باریوں ملیا میٹ کر دوں۔ تو صاحب خدا کی شان خدا کی قدرت مجھ سے
 یہ بد زبانیاں یہ ذلتیں کا ہے کو اوٹھیں گی۔ چہ خوش چوری اور سینہ زوری
 ایک تو ہم آپ کے نیک و بد سے خبر نہیں دن دن بہر جان چاہیں یہ ہنڈلنے
 بہترین ہم ہیں اور گھر کی چار دیواری سارا دن کوئی ٹھکانا دالان کی دہنیاں
 پڑے گنا کرتے ہیں نہ اچھے کے نہ بُرے کے چپ چاپ دم سادھے بُرے کے
 جندڑے کو روتے ہیں اُسپر یہ غرے ڈبے گھر میں کیا قدم رکھا کہ موابلا کو کُسا
 کسی نے بات کی اور گلا دبانے کو موجود۔ کیونکر منہ میں چھو پا لگائے ہوں سے
 تو نہ کرے آج کو میری بکانے والی کی دہجیاں اوڑائیں ایک من کے ہتھ
 تن کیے۔ کل کو مجھے جوتیاں لگائیں گے اس سے پیچ پی ہزار نعمت کہانی بس
 ہو چکا چوڑ و بی بلی مرغانڈ ورا ہو کے جیے گا ایسے خصم کو جھلسا جھمبلا ب
 کوفت کہانے کی طاقت نہیں رہی بس بہت برداشت کر چکی۔ آج ہی تک کا

ساتھ تھا۔ چلو چٹکارا ہوا خانہ آباد دولت ایذا۔ تمہاری یہ راہ تو ہماری وہ راہ۔
 مین کہتی ہوں یہ اپنے دل میں سمجھے کیا ہیں۔ روٹی رزاق کے ہاتھ ہے۔
 جہان بیٹھ جائیں اور چار کو دیکے کھائیں ایسے کچھ ناخون نہیں گر گئے۔ لو صاحب
 جب تک میں کچھ خیال نہیں کرتی اور سچ تو یہ ہے کہ خیلا اپنے سے اپنے خراب ہوں
 بہتر خرابی تیرے میرے کتنے سے توڑی بہت تھو تمہو ہوئی نہیں تو چراغ باؤن
 ہو کے ہاتھ پر سے اوکڑی جاتی تھیں غرضکہ میان کین دن تو بیوی کہیں
 رات ذرا سی بات میں شکا تھیں ہیں کہ پڑی بازار دن میں کو دتی پہرتی ہیں
 محلے کی کوئی پچپانی آئی اور خلا ملا کر کے سر پر بٹھالیا۔ اور شکایتوں کے
 طومار کا دفتر کھلا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ای بیوی خدا اس زندگی سے
 موت لے مجھے اپنے پیارے دیدون کی قسم جان تک دو بہرہ کیا کروں کیا
 نہ کروں کہ ہر سر پیٹ کے نکل جاؤں دل چاہتا ہے کہ گریہاں چیروں اور
 سر بھرا نکل کڑی ہوں خصم ہو کہ نگوڑا دل کا زخم۔ مرد و گھر میں کیا آیا کہ
 زمین آسمان سر پہرا دٹھالیا کہی سید ہی طرح بات نہیں نصیب ہوتی ہم نہیں
 جانتے کہ دو گڑی بیٹھ کے پیارا خلاص سے بات جیت کر ناکس چڑیا کا نام ہی
 برسوں ساتھ کو گزر گئے آنکھیں پھوٹیں جو دیکھا ہو کہ میان دیسلے کی سٹی لائے
 ہوں سرمہ خریدا ہو۔ ارے تو بہ مردے ٹوکروں بہرہ کے مٹھائی پھولوں کا
 گنا خوشی خوشی گر میں لاتے ہیں یہاں اسکا ذکر ہی کیا کہی خواب میں ہی
 نہیں دیکھا۔ پر مجال نہیں کہ منہ سے آدمی بات تو نکالو۔ ذرا ہوں سے
 تون کی اور عزرائیل گلا دبانے کو موجود ہی دُنیا جانتی ہے کہ میکے کا رستہ

کسی نے نہیں بند کیا یہاں ججا ججا (جمعہ جمعہ) آٹھ ہفتہ نوا تو ار دستل پیر
 گیارہ منگل بارہ بدھ تیرا جمعرات چودہ دن ہوئے کہ بہا ہی امان کی کچھ خیر
 خبر تک نہیں معلوم کل کہین مجھ بخنی کے منہ سے نکل گیا کہ میرا دل بہت گہرا تھا
 ہو جی چاہتا ہی دو چار دن کو ڈاکٹر سے ترسے ہو آؤں پہر چیکو گیاں تہیں کہ
 اللہ دے اور بندہ لے وہ وہ کلح کی باتیں کہ سبحان اللہ ہاں ہاں کیوں نہیں
 بیشک ٹھیک بہت دن گزر گئے۔ اُخوہ بہر تمہارے گروالے کہ ہمشہ کو عاشقی زار
 جب دیکھیے دن میں بارہ بارہ آدمی خبرات کو چلے آتے ہیں تل پہو تو خیر صلاح
 منگائی جاتی ہو۔ لاجول ولاقوۃ توبہ کر کے کتا ہوں میں تو کہی اسیوں کے
 نام پر جوتی ہی نہ ماروں میرے بابا پسے ہوتے تو ایسا (بیچی) گنج میں بدلو اؤ اللہ
 یا نغاس میں ٹکے پیسیری کھڑا کر کے بیچتا۔
 بھر بہن بولو مجھے برا لگے کہ نہ لگے میں ساری پیری بن آگ جلون کہ نہ جلون
 لے اب فرمائیے کہ بیوی صاحب کیا ایک قبر خدا ہی۔





پنڈت ترمہن ناتھہ شجر مرحوم

پہنڈت ترہون ناتھ صاحب پیر وائلکھن بہ بھجر

حضرت پیر کے والد ماجد کا نام پہنڈت ناتھ صاحب پیر وائلکھن بہ صاحب تھا حضرت
پیر شمس الدین فیضی جیسا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے فیضی کا بیضیاب رہا۔
علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کودتور کو مطابق مکتب میں حاصل کی مگر نیری میں کنگ کلنگ لکھنؤ میں
ایضاً۔ لے تاک سلسلہ تعلیم جاری رہا لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا۔ اس سلسلہ کو ترک کرنا
مناسب سمجھا لہذا ان فکر معاش میں اودھ کو غلطیہ فعلیوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گڑھ میں
مستقل سکونت اختیار کر لیا اودھ کیا تھا۔ مگر گڑھ سے تفریق میں تریلینہ دیا۔ دو سال
گزرے تھے کہ دروازوں کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طویل لکھنؤ چھوڑ کر
فیض آباد علاج کے لیے واپس آنا پڑا۔ یہاں چند عیشہ دہار پر کچھ مطابق ماہ اپریل ۱۸۹۲ء
حضرت پیر نے احباب کو دلغ مفارقت دیا۔ تھینا ۱۱ سال کی عمر پائی۔

حضرت پیر ان چند حضرات میں ہیں جنکی شہرت کا آفتاب اودھ پیر کے مطلع سے چمکا ہو
منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پیر کے پچھلے خریدار حضرت سید محمد
سال بہرنگ قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے۔

اودھ پیر کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھتے تھے
یہ اتنا زیادہ تر اسلئے کشمیر مرۃ السند وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ تاہم نواب
نصیر مارو، "شرقی تہذیب"، "مسئلہ وراثت"، وغیرہ پر اکثر سیر کے مضمون لکھے جہاں تک
سلامت و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے عام اور تینوں خاص کا شرف نصیب ہوا۔
حضرت پیر کو شاعری کا بھی مذاق تھا۔ قدر بلگرامی روزانہ مرقدہ ہمسے شاگرد تھے۔
اردو سے تو انکو خاص انش تھا اسکے علاوہ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا
کلام انکا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے چنگھے دریا کدے ہوئے تھے وہاں حضرت پیر
برجستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مسدس کارنگے یادہ پسند خاطر تھا۔
اس قسم کی نظموں میں انسان الغیبہ کشمیر۔ کچا جٹا۔ نوحہ کشمیر و نغان کشمیر نے زیادہ تر ہائی
گواہوں میں ہو کر انہوں نے اپنے کلام کی قدردانی کیا۔ قدرت کا ازہرہ اکثر صاحب
اسپنے جو ہر کی قدر نہیں کرتے۔ ایس برعوم نے کہا خوب کہا جو ہے

کس طرح قدر تجھے دیو سخن کی ہو نہیں مرتبہ مشک کا آہوئے ختن کیا جانے
 چنانچہ حضرت ہجرت ہجرت کسی کسی مضمون یا نظم کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا حافظ خوب
 تھا نظم کا کلام ازبر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس بے توجہی کی ہو۔ لیکن انکے مرنے کے بعد
 بابو گنگا پرشنا صاحب درماڈیٹر اخبار ریڈ وکیٹ و ہندوستان نے کچھ انکا کلام جمع
 کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر شائع کیا جائے مگر شومی
 تقدیر سے وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس نکا موسوم بہ کچا چٹھا اکثر بزرگان قوم کے
 پاس موجود ہے۔ یہ وہ نظم ہے جو کہ انہوں نے ایک قومی جگڑے کے موقع پر تصنیف کی تھی
 اسکے پڑھنے سے انکی زبانہ انی اور جوش طبعیت کا اظہار ہوتا ہے اس نظم میں نہ رنگین
 بیانی کو دخل ہی نہ زیادہ تر شہیموں اور استعاروں سے کام لیا ہے سید ہی سیدی
 باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال۔ چند بند بدیہ ناظرین ہیں۔

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو جہالت کی زنجیر کڑکانے والو
 دلون کو ضعیفون کے دہڑکانے والو نیا روز اک جوڑ پہڑکانے والو

یہ کیا منت نئی شعبہ ہا زیان ہیں

یہ کیا قوم ہیں رخنہ اندازیان ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تہمین یا خدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دیرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہت رہا گریب سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی بن سیناس لینے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کینچہ میں۔

ہر اک قدم میں ہمدردی و محن ہے نہ وہ صحتیں ہیں نہ وہ انجن ہے

بدی پر ہر سال چرخ کن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پرٹی قوم میں پہرے نا اتفاقی

محرم الحرام

دل کو میرے شغلِ نگہ ساری کا ہی غفلت میں بھی طور ہو سیاری کا ہی
گردون کو اگر ہی سرکشی کا غرہ ہلکو بھی غرور کا ساری کا ہی

یا حضرت! ذری اور مخاطب ہو جیسے۔ واللہ۔ واہ ماننا ہوں۔ کیون نہو۔
ہم پر تاب گدھے سے ننگے پاؤں نہا منہ سر پر بھوسا اڑاتے۔ خاک پھا نکلتے
محرمی صورت بنائے آندھی کی طرح چلے آتے ہیں اور آپ ہیں کہ چپ چاپ
مزے سے منہ میں گھنٹنیاں بھرے۔ کانون میں تیل ڈالے۔ لحاف میں
دبکے پڑے خڑائے لے رہے ہیں۔ اے سبحان اللہ بس آدمی ہو تو آپ سا ہو۔
لے آپ کو واللہ ہی۔ اُٹھیے بھی بعد عشرے کے پیٹ بھر کے سو لیجیے گا۔ اے ہی
آپ کا سونانہ ٹھہرا ہمارا نصیب ٹھہرا کہ ایک مرتبہ جو لمبی تان کے اٹھا غفیل ہوا ہی

تو بس گھوڑے ہی بیچ کے سویا۔ اور بھر س
کچھ ایسا سویا کہ پھر نہ جاگا تھکے اُسے ہم جگا جگا کر

آخر آپ ہیں کون۔ کمان سے آنا ہوا۔ احمد شد آپ خیر سے جاگے تو مسافر و کا پنا نشان کیا۔
گو صورتِ دریا ہمہ تن جوش ہوں میں لب خشک میں چشم تر ہی خاموش ہوں میں
کیا پوچھتے ہو وقتِ ماسکن کیسا ماند جباب خانہ بردوش ہوں میں
آخ آہ آپ ہیں۔ بسم اللہ۔ آئیے بنگلہ تو ہو لین۔ حفت یہ محرم میں سفر (مغفر)
کیسا۔ جی یہ زمانہ ہی اُلٹوا نہی ہی بڑے دن کی خوشی اور محرم کے ماتم کو نہ دیکھ لیجئے
ماشا اللہ کیا اجتماعِ ضدین ہوا ہی۔ ہاں یہ تو فرمائیے کیونکر آئے نہ سناں

نہ گمان کھٹ سے موجود۔ ای حضرت یہ نہ پوچھیے۔ آئیے تو اس طرح سے آئیے جیسے
 آسمان سے زمین جو ارب بھاٹا۔ زمین میں زلزلہ۔ ہندوستان میں ادبار۔ مدراس میں
 قحط۔ سلطنت عثمانیہ میں زوال۔ کانبرا میں بارہ سیون کی سفارت۔ ویسی
 ارباروں میں انکٹ نو چشم ہر دور آپ کی آمد آمد نہ ہوئی قیامت ہوئی۔ مرگے مفاجات
 ہوئی۔ آئین یہ کیا ہے حضرت۔

قدم نامبارک سب مسعود گربد ریار و دہر آرد و دود
 ابھی کس کی بات ہو انجانا پرتاب گدھ میں بیٹھے عبد الصغی کی خوشامیان
 نما ہے تھے لکھنؤ کیا آئے کہ ریل سے اترتے ہی چھینک ہوئی۔ پہلے ہی پہل
 حضرت شرم سے صاف نیکر کرنا پڑا۔ اور گستاخی معاف آپ بھی بس دل میں دعا میں
 بھی دیتے ہوئے کہ اچھے آئے نام شہر میں گرام نکلیا۔ محلوں میں پٹس پڑ گئی۔
 ہر سمت سے سینہ کوئی کی آوازیں آنے لگیں۔ جس کو چے میں نکل جائیے رونا پینا
 بچا ہوا ہی۔ کیا امیر کیا غریب سب کے ہاں ماتم ہو رہا ہی۔ اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں
 نو سو زار و دروے کے اب بھی گھر سے ساعت داعت بچار کے چلا کر نیکے۔ لے اس
 دُکھ سے کو تو ریل ہیگ میں نہ کر رکھیے۔ اور یہ فرمائیے کہ کمان کے سیر سپاٹے کیے۔
 کیا کیا مژداریاں دیکھیں۔

بہنئی لکھنؤ کا بھی محرم یاد رہے۔ ہم خرم و ہم ثواب۔ دنیا اور عقلی دونوں کے
 فائدے۔ زیارتوں میں خند مکرر کی ملاوت۔ روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں۔
 اور ہر کو تو آپ بخوبی جانتے ہیں۔

دارم ز کفر و دین بہر یک قدم دوسیر من میر و م بہ کعبہ و دل میر و دہر دیر

رات کے آٹھ بجے ہو گئے کہ بندہ درگاہ کوٹ دتیلون ڈانٹ چھڑی ہاتھ میں لے
سیٹی بجاتے رپ رپ چل کھڑے ہوئے اور آنا فانا مین دن سے نجف اشرف
داخل۔ ایسی جان اندر روشنی تھی کہ ایک نور کا دریا مومین لے رہا تھا۔ ٹرکین
صاف اندر تھری دو طرفہ ٹینوں پر گلاس روشن۔ مقام پاک و مقدس ہر ایک
چیز موزون و مختصر اور پھر کیون نہو۔

ہم شان نجف نہ عرض اٹھو ٹھہرا میزبان میں یہ بھاری وہ سبک ٹھہرا
اس پلے میں تھا نجف اور اس تلے عیش پہونچا وہ فلک پر یہ زمین پر ٹھہرا
وہاں سے جوار پچھو ہوتا ہوں تو دار و غہ میر و اجد علی صاحب مرحوم کے
امام باڑے میں جا دھکا۔ سچ بوجھتے تو دار و غہ صاحب کے فرزند ارجمند نے
اچھا نام روشن کیا تھا۔ سو بچ کھی کی روشنی قابل دید تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا
کہ کوہ نور دمک رہا ہو۔ وہاں سے جو طرارہ بھرا تو جھم سے چوک میں دوکان میں
سچی ہوئیں۔ ایک طرف کوئلے۔ نارنگی۔ امرود کیلون کے ڈھیر لگے ہوئے
دوسری جانب سیب۔ انجیر۔ انار۔ بادام۔ چلو زے۔ پستے کشمش منقے
خوبانی۔ انگور کی قلیان اور اخروٹ دھڑے ہوئے۔ علویوں کے خوابچون میں
چاندی کے درق لگائی ہوئیں برنیاں۔ چلیبی۔ لڈو۔ پڑے۔ کھا جا۔ امرتی
قلا قند۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ گرا گرم نان خطائی۔ علوا سوہن۔ کڑا کے دار روڑیاں
سحری کے کوزے۔ قند۔ لوزیات۔ بنوان شایستہ چنے ہوئے۔ ایک عجیب
لطف دے رہے تھے۔ ”و نو بہار گوٹا“ صدا کان میں آتی تھی آدمیوں کا وہ
اثر دہام تھا کہ معاذ اللہ۔ ٹرکین کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں۔ کھوے سے کھوا

پھلتا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ باقی نہ تھی۔ تعالیٰ اگر پھینکتے تو سرون ہی پر جاتی اور
 رائی چھٹکاتے تو زمین پر نہ آتی۔ آپکا کار سپانڈنٹ بھیڑ میں پہنچتے ہی۔ اوپر
 اُچکا اُچکتے ہی کی دیر تھی کہ پھر کیا۔ جڑھ مار گولہ پا کے۔ چڑھتے ان لیتا ہوا
 آغا باقر کے امام باڑے تک جاتے کچھ نہ نکل گیا۔ وہ دھکم دھکا ریلوے پر لیا تھی کہ
 اگلی تیری پناہ۔ جسکا زمین سے پانوں اُٹھ گیا۔ بس ہاتھوں ہاتھ معلق جا رہا ہے
 اس مقام پر اکثر اصحاب کو ہم نے ادھر ادھر دست شفقت پھیرتے بھی دیکھا۔ لیکن
 بہتے پر ٹوکننا مناسب نہ جانا۔

وہاں سے حیدری کے امام باڑے کی طرف رخ کیا۔ اور نئے محل کی زیارت
 کرتے ہوئے پچھلے پاؤں پٹلا۔ بنی حیدر جان کے سوز سنے۔ کیا کیا چھوٹیں لی ہیں
 کہ داہ جی وا۔ وہ رکھ ب گند یا لڑتی ہوئیں ٹیپک تانین تھیں کہ سبحان اللہ
 سبحان اللہ۔ ایک ہی مصرعے کی تقسیم میں ملتا نی۔ سری راگ۔ اور بھرون کی
 بھاؤن دکھائی دی اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چہرے پر شکن آتی۔ ایسا
 گلے کا پوچ اور آواز میں سوز و گداز دیکھا نہ سنا۔ بارہ بجے ہو گئے کہ جلسہ برخاست ہوا
 اور دروازے سے قدم باہر رکھا ہی تھا کہ ایک سمت سے یہ آواز کان میں آئی کہ کھنٹی
 پھرتے ہیں جوان بانگے۔ ترچھے۔ ٹوڑے۔ تاکے کس مہ جبین کو کس کو گھوڑے
 آؤ آؤ حسین آباد چیلین وان ہوتے ہیں سال بھر کے وعدے پورے
 حسین آباد کے کیا کہتے ہیں۔ روشنی چشم بد دور۔ نور علی نور تھی۔ ہر در و دیوار پر
 کنول روشن۔ جھاڑ۔ فانوس۔ مرد میاں۔ ہانڈی۔ گلاس۔ جگمگا رہے تھے۔
 دشمن کی اب حاجت ہی کیا ہو۔

دوسرے پتلون کے ہاتھ میں زنجیر اور آئینہ روشنی کے گلاس تیل تہی سے درست اس طرح آویزاں تھے۔ کہ شب بیدار میں کمکشان کا جوہن دکھاتے تھے کیونہیں پتیلیوں کا وہ نکھارا اور رنگ و روغن تھا کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا تھا۔

خلاصہ یہ کہ امسال حسین آباد پر **فضل حسین** تھا جو سب چیزیں ایک عمدگی اور قرینے سے تھیں۔ انتظام بھی ماشارا اللہ وہ تھا کہ صلے و جملے۔ خدا آئندہ سال بھی یہی رنگ و روپ رکھے۔ صبح ہوتے تعزیروں کی سیر میں دیکھیں بے انگے کی ضریح میان خدا بخش کی بنائی ہوئی اس آن بان سے نکلی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چاندی کی ضریح ڈھال کے طیار کی گئی ہے۔ کانپن اور تال کٹورے کے جگڑے بھی بدتون یاد رہیں گے۔ بڑے بڑے نواب اور اونچی اونچی رندیاں ننگے سر برہنہ پائسی دن دیکھنے میں آئیں۔ حضرت رنج و الم کا تو نام ہی نام تھا۔ یار لوگوں کے اندھیرے آجائے مطلب براری خوب ہوئی۔

نی گوہر کا بے ساختہ پن بھی نہ بھولے گا۔ وہ او دے پھول گرنٹ کا انگر کھلا۔
سبز اطلس کا جت گھٹنا

بڑا میں تھی لباس چُست معقول کا نوں میں سیاہ تھے کرن پھول
ہاتھوں میں کلا بتوں کی لچھیاں۔ کریب کی گوٹدار رضائی عجب ستم ڈھائی کرتھی۔
لے حسنت اب طبیعت کی کیفیت دگرگوں ہے۔

ٹیس پھر اٹھنے لگی پھر اُسی دُکھنے گھیرا پھر کراہا دل بیمار خدا خیر کرے
اب لکھنا و کھنا خیر صلاح۔ آئندہ سال انشاء اللہ دیکھا جائے گا۔

نہ ذری بالفتح بڑھ چھ گا۔ بڑا و الدواہ پنجو بھی کپس ہوا ہے۔

نشہ کی ترنگ

منہنگا کر آٹا اور سستی کر نسیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے جناب اودھر بیچ صاحب۔ واللہ ہر کل مکتب میں کیا جی خوش ہوا ہے کہ
 قسم ہے جناب میر علیہ السلام کی یہی بار بار دل چاہتا تھا کہ اللہ رکھے منے مرزا کو
 ایک دم چاتی سے جدا کروں۔ بخدا کینے سچ کہا ہے تخم تاثیر صحبت اثر بابت پوت پر اپت
 گھوڑا کچھ نہیں تو تھوڑا تھوڑا۔ پہر آخر اچھے مرزا ہی کے تو صاحبزادی ہیں شاہ اللہ
 سے وہ بلا کی طبیعت پائی ہے کہ حفت کیا عرض کروں مجھ تو رہ رہ کر یہی خیال آتا ہے کہ
 یہ دن سن۔ نام خدا اٹھتی جوانی ہنوز مسین بھی اچھی طرح نہیں بھیگی ہیں اور یہ فکر
 آسمان پیا خدا چشم زخم زمانہ سو بجائے وہ پیاری طبیعت پائی ہے کہ سجان اللہ مجھ باوجود
 صد ہا نوکروں کے اچھے مرزا اپنی ہاتھ سے چلم بھر کر دیتے ہیں اور پرہیز اُس چلم کی کیا
 تعریف کروں جس میں تلوار اور چار توڑے اور پہر مرزا یہ کہ چاروں کی کیفیت نرالی ایک جلا
 دہ سرا موجود ہر کش شربت کا گھونٹ دھوئیں کی یہ لطافت کہ ہوا لالہ ہوا آواز
 ہائے لال لال سچے کو لون کو اس ترکیب سے جانیوں کہ تحریر اقلیدس کی حسن کل
 سے چاہیے بڑا لیجیے اگر سر مو فرق ہو تو ہاتھ قلم کر ڈالیو ایک حقہ ہی نہیں چاند و کا
 قوام وہ پریا تیار کر دیں کہ بس اور کیا کہوں ہاتھ چوم لو۔ اور سبھی انکی سی محنت
 کوئی کر تو جناب سید الشہد کی قسم کہا کی کتا ہوں کہ ایفون کو بانات کو گٹرے
 میں کم سو کہم دو سو مرتبہ تو مقطر کرتے ہیں اُتوقت انکی رنگت دیکھو سے تعلق رکھتی ہے

ہو ہو خون کبوتر بوباس صلے و جلے واللہ ہی ایک مرتبہ نگاہ بہر کو دیکھ لیجیو دودن تک
 چسکی کی حاجت نہوا اور پہرین آپ سے کہوں وہ انکی تباہی سے کی پٹ ڈال دینا
 ستم ہی برپا کرتی ہو کیا مجال کہ کہیں چھینٹاڑے تو۔ ایک دم میں طبعیت بلغ باغ
 ہو جائے خیر یہ تو انکے بائین ہاتھ کا کھیل ہی موزونی طبع تو انکے حصہ میں پڑی ہی
 اور آپ فی شعر پڑھا اور اُدھر جواب لیجیو۔ اور تو اور شخ سعدی کو کلام کی تصحیح کر ڈالی۔
 اور پھر کیسے کیسے مصرع چپان کی ہین کہ جنکا جواب نہیں۔ اعجاز کی تو سجا ہی حضرت آپ پسند
 کرین یا نہ کرین ہماری امت والون فی تویہ دلمین ٹھان لیا ہو کہ اب کرنا کے عیوض
 ایسی اشعار بچوں کو پڑھایا کریں گے جس سے دنیا و عقبی دونوں ہاتھ لگیں۔ حضرت فرمائی ہین۔ کہ
 میرے ساتی چانڈو کا چھینٹا پلا کہ ہستم اسیرہ کند ہوا
 مزا کر کرہا ہو گیا دے چرس نداریم غیر از تو فریاد رس
 خوش از چانڈ و بازی دگر کا نیست وزین گرم تر بیچ بازار نیست
 مدک چون مس قلبے اکیماست کہ افیون ہمہ درد ہمارا دو است
 اگر چانڈ و بازی تو کراختیار شود خلق دنیا ترا دوستدار
 یہ افیونین کی کہ ختم نہیں مند شاخ پر مہوہ سر پر زمین
 کمر خم ہوئی رہ گیا مغز و پوست تواضع ز گردن فرازا انکو ست
 مدک کش لگائے اگر دم سبیل زند سوزا و شعلہ در آب و گل
 ادھر لاؤ حقت لگاؤ نہ دم کہ ناگہ شود سر بسر کا لدم
 جو افیون پیے ہے وہی آدمی نزدیک ز مردم بحر مردمی
 میان ہجرینک میں آٹھون پہر بغفلت مبر عمر دروے بسر

لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کہو نیوالے زمانے میں تخم حسد بونے والے
جہالت کی چشمے سے مُتہ دہونیوالے خبردار اوبے خبر سونے والے

گٹا کی طرح چارہ ہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی جو گناہ فرست ہر جا گھمائی
یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سمائی چٹے باپ سی بیٹے بہائی سے بہائی

بھلا مقتضای ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کہو یا جہالت نے کہو یا حماقت نے کہو یا
بنا گھر تیرا تیری عادت نے کہو یا تجھے فخر بجا کی شامت نے کہو یا

وہ حالت ہو جس کا سدھرنا ہی مشکل

تیرا آب سے اب او بہرنا ہے مشکل

یہ سودا سما یا ہے کیا تیرے سر میں جو شافین نکالی ہیں جوٹی خبر میں

ہے بچہ مچی جیف ہر ایک گھر میں لڑائی ٹھنی ہے پدراور پسر میں

جو چندے رہی یونہیں بے اعتدالی

تو پر قوم کا بس ہے اللہ والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کمان تک یہ ہنداریہ عُجب ثروت کمان تک

ایکانون سے اپنے یہ نفرت کہانتک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کہانتک

ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو

ہے درپیش چہ آخر شش چاہ کن کو

یہ انصاف سے توئی کیون نہ کو موڑا یہ آغوا کا کیون تو نے طوفان جوڑا

خور و نوش کیون اپنے بہائی کا چوڑا یہ کیون سلسلہ حب اخوت کا توڑا

یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر زمین

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں

بھلا پنڈتوں سے ہوتا ہی لی تھی جرائم کی مجسم سے تحقیق کی تھی

کیٹی بین پستک بھی کوئی اکٹلی تھی کچھ انصاف بھی ان تہا یاد دل لگی تھی

یہی طور پنچایتیوں کا اگر ہے

سزاوار اخراج بہر ہر بشر ہے

جہان ملگئے چار ہم قوم بہائی شکایت کسی نے کسی کی سنائی

تو پہر کسکا انظار کسکی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی

ہوئی گشت شہرون میں اور بے جانا

کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلا نا

یہ احسراج کا گر ہا تا زیانہ کہانی رہی یہ - یہی گرسا نہ

تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اوٹھیکا کل قوم کا آب و دانہ

مزا ہے یونہیں نت نیا تفرقہ ہو

یونہیں قوم میں تعمیر تخرجہ ہو

میری قوم کے پیارے کشمیری بہائی یہ ہٹ دہری کیوں اتنی دلیں سمائی
گستاخوت کی کیوں ہی آنکھوں پہ چھائی سمجھ بوجھ کر کیوں ہے بی اعتنائی

ذرا دل میں سوچو تو للہ صاحب

زبان پر ہی کچھ دلیں کچھ واہ صاحب

بجھو ری دستخط کا کرنا غضب ہی بزرگون پہ الزام دھرنا غضب ہی
اسل خراج سے آپ ڈرنا غضب ہی مخالف کے آگے ٹکڑنا غضب ہی

وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدای

رضاے خدا رستی میں سدا ہی

یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت کہ دنیا کو عقلی پہ دی تو نے سبقت
بڑی ہی ایسی تحویف بجا کی عزت گستاخی نگاہوں سے ایمانی وقعت

نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک ہمارا

مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا

کٹلے بندون ہوٹل میں جانارواہی گلاسوں کا منہ سے لگانارواہی

برانڈی کی بوتل لندھانارواہی ملن چا پ کٹلٹ کا کمانارواہی

بیو برف بے کٹکے اسٹیشن پر

اوڑاؤ لیمو نیڈ سوڈا وینچر

کروس کو چپ چپ کر گرم تو جائز عبادت کرو اولٹی وائٹم تو جائز

جو گہڑا ل لو کوئی خانم تو جائز شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز

وہی کر دین جنکو کچھ حوصلہ ہیں جو سچ پوچھو دولت کو سب چوچا ہیں

طوائف سے ہو کر مجبوشی تو واجب ہم ملے ہو بادہ نوشی تو واجب

امیر دن کی ہو خیر کوشی تو واجب جو دستہ ہو چشم پوشی تو واجب

مدت چاند وا قیون سے تم کو جائز

دوا ہر اک چیز ہے تم کو جائز

ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے

نہ معلوم کیا کیا دلون میں بہر ہے اسل خراج کا اور ہی مدعا ہے

کلب اور اغوا کا ہے اک بہانا

غرض قوم پر ہے دباغت جنانا

ارے جوش قومی کمان ہی کدہریٰ یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے

کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے تری قوم کی دیکھ حالت تیرے

جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر

نگا ہوں میں تیری تو سب ہیں برابر

جو مارل کر ج کا نتھے ہے ہمارا دباغت یہ کب ہوگی تجھ کو گوارا

اگر تو بھی اسوقت ہمت کو ہارا چین خوف بجا مبارک شمارا

یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو

یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو

کسی نے بھی اخراج ایسا سنایا کبھی ایسا کشمیر لون میں ہوا ہے

بچنے کے قابل یہ کل ماجرا ہے یہ ذاتی عداوت نہیں ہو تو کیا ہے

بجھا تو ہیں ثالث لگی اپنے جی کی صدا ہی نہیں سنتی ہم مدعی کی

یہی آجکل چار سو گفت گو ہے کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگو ہے
 لکٹے مرتے آپس میں ہیں ایسی خوی بہلا کیوں نہو آخرش لکھنؤ ہے

ولایت کا جو نام تک لے وہ خارج

جو جانے کی ترغیب تک دی وہ خارج

نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج مخالف اگر ہے پسر وہ بھی خارج

موافق نہیں گر پر وہ بھی خارج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خارج

یہ اخراج کا مادہ پک رہا ہے

ہر اک ”برطوت“ ”برطوت“ یک ما ہے

بڑی ہی اس قدر ہجس نا اتفاقی گئی چوٹ آپس کی سب خوش مذاقی

محبت کی بوتل رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے ہمائی سے ہمائی ملاقی

بہنسی قوم ہو ظلمت ما و من میں

ترقی کا چاند آ گیا ہے گن میں

کا خطاب پایا ۱۲۷۱ھ میں اپنے فرائض سرکاری سے سبکدوش ہو کر پیش اور اچکھتہ میں تشریف لائے
 انجانی مضامین نگاری کا شوق شروع ہی ہوتا رہا۔ پہلے فارسی اخبار دو جہن میں
 کہ جو مسلم نظری سوسائٹی کا پرچہ تھا مضمون لکھنے شروع کئے۔ یہ نہایت خوشگوار زمانہ
 تھا رفتہ رفتہ اردو میں مضمون نگاری کا شوق بڑھا۔ پہلے اردو اخبار میں لکھنا شروع
 کیا اور ۱۲۷۴ھ سے یہ سلسلہ برابر قائم رہا۔ اکثر مضامین آپ کے اکمل اخبار۔ دہلی۔ اگر اخبار۔
 سفیر و دھانہ۔ اخبار الاخبار میں بھی نکلے مگر آپ کے شہرت پہنچی اور وہ بیخ کی شہرت
 کے ساتھ ہی ہوئی۔ خاص کر آپ کا تو ابی دربار کہ جو ۱۲۷۵ھ میں بطور ناول کے
 پنج میں شائع ہوا تھا نہایت ہی مقبول ہوا۔ علاوہ برین آپ کی ڈکشنری
 مہذب نامہ و پیام اور سوانح عمری مولانا آزاد ایسے مضامین تھے کہ جنہوں نے
 کافی شہرت حاصل کی۔ اکثر مضامین آپ کے ایک جگہ ترتیب دیکر ایک جلد میں کچھ
 نام خیالات آزاد ہے شائع ہوئے ہیں کہ جنکی قدر بڑے بڑے لوگوں نے کی
 اور دو در سے آپ کے پاس مبارکباد کے خط آئے ہیں۔ انگریزی زبان میں بھی
 اپنے مضامین نگاری کی اچھی خاصی مشق حاصل کی اور بابو شمشو چندر ڈسے کی
 صحبت سے اس بارہ میں بہت ہی فہم اور چٹایا۔ آپ اخبار رئیس و رعیت میں
 اکثر ایڈیٹوریل مضامین لکھا کرتے تھے کہ جو اکثر سرکار و رعایا دونوں کی نگاہ میں
 قابل قدر سمجھے گئے۔ غالباً پنج کے نامہ نگاروں میں یہ فخر صرف آپ ہی کو حاصل ہے
 کہ تادم آخر آپ نے حق دوستی نبھایا اور برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔



نواب سید مستعد خان بہادر آزاد آئی - ایس - او

انڈین پریس الہ آباد

پورانى روشنى کا نامہ پیام

لندن۔ رسل۔ ہکوبار

مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ۔ تسلیم۔ اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور احباب نے رنگارنگ کے امام ضامن ہمارے بازو پر باندھ کر خیر باد کہا اور آج دیکھئے بندہ عنایت ایزدی سے لندن میں ایک مکلف اور آراستہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک غرور اور سرت کے زور سے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں اس خط کے مطالعہ سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ ہم اپنے قول کے سچے اور اپنے وعدے کے پکے ہیں اور شاید قلیل ہی عرصہ میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے احباب اُسکو تسلیم کر لینگے کہ ہاں بعد مدت کے اب اسے ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربہ اور پختہ عقل اور ہشتادویں عقیدہ کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے کہ جو آئندہ ہمارے ہر قسم کی اصلی اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہموطنوں کو آگاہ کر سکیگا اور جو کہ خدا بخو استہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کا دور میں بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہم پورا نے اسکول کے آدمی ہیں اور ہمارا دل میں قدیم مدرسہ اور اسکے علوم و فنون اور پورا نے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے۔ اور ہم اپنی وضع کے کیسے پاسدار اور پیار کرنے والے ہیں۔ کہیں جائیں کسی ملک کا سفر کریں مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے

اور اپنی قطع بدل جاے یہ تو بہر و پیونکا کام ہے کہ روز ایک نیاروپ لاتے ہیں اور
 اس ذریعہ سے اپنی روٹی کماتے ہیں۔ بندہ نے ڈور کے قریب ہی جہاز پر اپنے
 ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کمدار چونہ میں اپنے کو لیٹا اُسپر سے ایک
 بس فٹ کا شالی مکر بند بھی جڑ دیا اپنی پانسیری دستار علم کو بھی سر پر رکھا اور
 سبز رنگ کی بلند لیڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا پھر کیا تھا ادھر جہاز سے اتر کر
 ریل پر سوار ہوئے کہ تماشا نگئے جسکو دیکھو وہی ہنکو دیکھتا ہے جس لیڑی کی
 آنکھ پڑ گئی وہ ہمہ تن حیرت نگئی اسٹیشن واسے جوق جوق گاڑی کے دروازے
 کے پاس آ رہے ہیں بیسوں صاحبان عالیشان گاڑی میں گھسے چڑھتے ہیں
 لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا اور میں اُن کے اس
 استعجاب کو دیکھ کر ہر دم زیادہ مخیر ہوتا جاتا تھا معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں نے
 آج تک کسی ایماندار متعصب و فرزانہ مولوی کو اُسکے اصلی لباس اور
 شان و شوکت اور سیست سے نہیں دیکھا تھا اور اسلئے میری پذیرفتگاری کا
 وہ سامان ہوا کہ جو جیر دان کے دشمنوں کے لئے ہوتا ہے خیرانگا جرجی چاہے
 مجھے سمجھیں مگر ہم بھلی سپنے دل میں اُنکو کچھ سمجھ لیتے ہیں اور اسلئے کسی فرقہ کو
 جاے شکایت نہیں ہے عوض معاوضہ گلہ ندارد مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 عقل سلیم بڑے زور سے میرے دل میں ایسی تحریک کرتی ہے اُسکے قبل جو
 ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں بلکہ کلکتہ دہلی
 سے صاحب نکر اترے یا سوار ہوئے تھے اور اسلئے وہ لوگ عجائب المخلوقات نہیں
 تصور کیے گئے اور یہاں کے لوگوں نے اُنکو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقہ کا

وکیل یا کالے صاجون کا زندہ یادگار عزت آشتار تصور کیا اور ان کے ساتھ
 اُس قسم کا برتاؤ خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے کہ جو اپنے
 خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہتے مگر یہاں کے لوگ بدل سکے خواہشمند اور متمنی
 تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آوے تاکہ اُس سے بہت سی باتیں
 کہ جنکے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت ہی تامل ہوتا ہی دریافت ہوں
 اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اُنکی پہلی آہ زنگ
 اور دیانتداری کے ساتھ بیان کرے یہاں کے قابل اور بیدار مغز وزرا
 ہلوگوں کے قومی رسم و رواج تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے
 حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں اور اُنکا قول ہے کہ اس قسم کی
 معلومات انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء سے نہیں سکتی ہیں
 کیونکہ اول تو اُنکو خود بھی اپنی خبر نہیں اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابدائے
 شباب ہی میں اُنکے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے ان جو کچھ
 میری خاطر تواضع حد سے زائد ہوتی ہے اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح سے
 پیش آتے ہیں کہ جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا
 لازم ہے اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے اور ہر شب کو
 کسی خاص یا عام جلسہ میں میری دعوت ہوتی ہے شاعر نو ملیٹ محرم ریفا رمر
 سفرا وزرا ممبران پارلیمنٹ تجار شاطر پادری صاحب لوگ اور بعض بعض دیسی
 خاتونان بانام و نشان کہ جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کو جیتا کرنے
 اور ہم پہونچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ یہاں کے

لوگوں کے دلوں میں روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو
آتی ہیں اور مختلف امور اور مسئلوں کے متعلق سوالات کرتے ہیں یہاں کے علما
اور پادری صاحب لوگ بڑے وسیع الاطلاق منکر المزاج متحل اور ذہوش ہیں اور
اسی قسم کے لوگوں سے اور خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

کند بجنس با بجنس پرواز کبوتر با کبوتر باز با باز
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئی تھیں دو تھیں کاہی عرصہ
ہوا اور میں قلم ہاتھ میں لیکر یہاں کے حالات اور خیالات اور رسم و رواج
اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر رائے دینے کے لئے اکڑ کر بیٹھ گیا
اور اپنے تئیں کے آدمی و کے پیر شدی کا مصداق بنا دیا۔ مگر نہیں مجھ اس
تھوڑے عرصہ میں یہاں کے لوگوں کے اندرونی اور بیرونی حالات کے
دیکھنے اور جاننے کا جو موقع ملا ہو ایسا شاید کسی کو سا لہا سال میں
نہیں ملے گا کیونکہ میرے رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہی اور میرا گزرا یہاں سے
ایسے مقامات میں ہوتا ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں۔

یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے
سینوں پر کندہ ہے انکو دولت و حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں
مگر جہاں انکی آزادی کو کسینے انگلی دکھائی فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی
کے نشہ سے کچھ انگلستانی لوگ ایسے مدہوش ہیں کہ انکی ترنگ میں انھوں نے
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت
کی حالت میں کوئی فرق نہیں ہے سعادۂ یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں

ناپستی ہیں غیر مرد کے ساتھ بھرنے جاتی ہیں دوکانوں میں بیٹھتی ہیں خدا جانے
 اور کتنا دھند اُگرتی ہیں ہمارے عفت آبا و ہندوستان کی عورتوں کو اگر سیان کی
 عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کر دی جائے
 تو اُنکو فوراً شرم اور خوف اور غصہ سے اُس قسم کی حارت پ آ جاوے کہ جوش
 شاخ چسار اُنکو جلا دے یہاں کے مکانات سواریاں سب بے پردہ ہیں اور
 یہاں کے لوگوں کا قول ہو کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی ہے اور اسی سے
 صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے خیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک
 عمدہ ہیں مگر نہ کہ ویسے صاف و شفاف کہ جیسے ہمارے دہلی کے اور لکھنؤ کے
 امرا کے دولترائین اور زنانوں کے لئے تو یہ مکانات بالکل ناموزون
 ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد ڈیلوڑھیاں نہ تہ خانے نہ کچ نفیس کی طرح
 پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھڑیاں نہ محرابی
 بارہ دریاں نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانوں میں فن عمارت کے
 اصول سے دیکھئے تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے کیونکہ
 صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہوتا ہو اور بڑے بڑے
 آئینے لگے رہتے ہیں البتہ کوچ سینا اور گرسیان اور بھی دوسرے سامان
 آرایش قابل تعریف ہیں مگر نہ ایسی کہ اُنکو اپنے نواب زادگان ہند اور
 دلیان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالین مٹلی گاؤں کے
 فیصل دندان کی چار پائیاں سوسنے چاندی کے جماڑوں رنگ برنگ کے
 شیشم آلات اور طلائی اور نقرئی اُگا لدان اور طبتی آئینوں سے تشبیہ لیں

پورانی روشنی کا نامہ و پیام

مالی ڈیرو لانا بہنو ظلمت الائی باقی کہ میں اپنے حوائج ضروری سے فانی ہو اور چاہے
 پانی مکھن اور توس پھوس کو اپنے معدہ کے زندہ خورجی میں رکھ کر اور اپنی
 تسبیح کو پلنگ کے ایک کونے پر لٹکا کر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا۔ اور نہایت
 تسکین کے ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں گو میری ہندوستانی عادات
 کی پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل کو بسا اوقات تکلیف ہوتی ہے مگر کیونکہ
 اپنے اوقات معینہ میں فرق ڈالوں اور کیونکہ انگریز عیلمانہ خیالات کو مطابق حفظیت کو قواعد کو نہ تو
 دریاے ٹھیس ہمارے کمرے کے نیچے سے بہ رہا ہے اور جہاں تک نگاہ کام
 کرتی ہے صاف یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلسلے کے فیملی ندان کی سیل پائی
 بچھی ہوئی ہے دریا میں جہازوں کی رنگ برنگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا رہی ہے۔
 اور درختوں پر مختلف قسم کے خوش آہنگ پرندہ قدرتی بیڈ باجا بجا رہے ہیں۔
 میز کے قریب آتش دان روشن ہے اور آسمین ولایتی کو لہلہا رہا ہے اور میں بیور
 کی عبا اور فلائین کی نیمہ آستین پہنے بیٹھا ہوں۔ ہوٹل کا خانسا مان اکثر ہمارے
 واسطے ہماری پسند کے موافق ہندوستانی کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی قصاب
 کی دوکان سے گوشت لانے میں ہم اسکو بہت تاکید کرتے ہیں اور جبکہ ہم اسکو
 یہ حکم دیتے ہیں تو وہ مسکراتا ہوا ہمارے سامنے سے چلا جاتا ہے یہاں کے
 لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر درشل بے تک سوتے رہتے ہیں اور گویا یہاں
 نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹ بجے سے اٹک ہے کوئی بھلا مانس تو نور کی
 سڑکے کیا اٹھیں گا شاید یہاں کا مرغ نئے نیچے کے مثل بولتا ہو۔

سحر خیزی کی صفت یہاں کے لوگوں میں دو وجوہوں سے نہیں ہو ایک تو یہ کہ اگر بزرگ
 ہر روز علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں کرتے ہیں اور صبح کو نیند سے
 چونک کر دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے قبل نماز نہیں پڑھتے ہیں اور
 رات بھر جو آرام اور تسکین اور مسرت سے کاٹتے ہیں اسکا شکر بارگاہ ایزدی
 میں صبح کو بجا نہیں لاتے ہیں۔ اسوقت ہمارے ہندوستان کی مسجد و نہیں
 جو حق جو مسلمان لوگ صاف لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے ہونگے
 اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا کا ہمارے معبودوں میں غل ہو گا کوئی وظیفہ
 مصروف ہو گا کوئی درو پڑھتا ہو گا کوئی سجدہ شکرانہ بجا لا رہا ہو گا اور
 کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہو گا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقہ اور
 درجہ کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام
 مقامات آسائش و آرائش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور اپنے احباب
 کے قلعہ میں کھیلنے کھاتے اور پیتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشہ کو لوگوں
 کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں مثل فوجی
 قانونی دزیری سفیری فرانسیسی اور جرمنی ہوٹل اور کلب و ریلک ہوس کو
 اور شام کے بعد سے ٹھیڑوں اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ
 جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی
 تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنجفہ تماش
 شطرنج اور میر کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہو اور ایسے ایسے سو کھلاوی
 ہیں کہ جنکا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس

ناجاؤز زریہ سے لاکھوں ہی لاکھ کماٹے اور اوڑاٹے ہیں کسی ہوٹل کے کسی
 کمرے میں دو چار یا رتاش کیل رہے ہیں سکین دو چار شرطج میں غرق ہیں کسی
 طرف انٹے کی میز پر کٹا کٹا انڈو دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے
 کہیں کافی اوڑ رہی ہو اور کسی گوشہ میں چائے پانی کا سامان درست ہو علاوہ اسکو
 وضع دار اور طرح دار مالدار اور روسا خاتون اور امر اور وزراے نامدار کے مکانوں میں
 خاص خاص دعوت کر جلسے بھی روز ہی ہو کرتے ہیں اور ہر غچہ احباب میں مسائل
 تمدن یا معاشرت یا تجارت پر گفتگو چڑتی ہو اور بڑی گرجبوشی سے تبادلہ خیالات
 اور آرا ہوتا ہو اور ہر شخص روزانہ صحتوں اور خاص جلسوں میں رائے دینے اور گفتگو
 کرنے کے لیے تیار رہتا ہو اور اخبار و نئے اپنی تحویل و باغ میں ہر قسم کے معلومات کا
 خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہو۔ جن لوگوں کے رہنے کا اپنا خاص مکان یا کرایہ
 کی کوٹھی ہو وہ ایک بجے دو بجے اپنے اپنے مکانوں میں ہوٹلون نما شاخاتون اور
 گلیوں سے چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ سہ

در ویش ہر کجا کہ شب آمد ملای اوست

پہل کر تو ہیں۔ سحر خیزی کو مان جو دو جو میری خیال میں آؤ تھے مئی بیان کیے اور شاید
 یہ بھی گمان ہو سکتا ہو کہ چون کہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہو اسلئے ہر قسم کے
 لوگ اسوقت اپنی اپنی خواہ گاہ میں رہنا حفظ صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں
 یہاں کو عام مکانات آرامش و راحت اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ ہم نے کینیچی ہو اسکو
 دیکھ کر تو آپ ہر گرجاؤنگے اور علی الخصوص ہمارے ملک کو وہ امیر زادے کہ جو شبانہ روز
 دوبارہ اور تین کانے کہتے رہتے ہیں انکو دونہیں لندن کی سیر کا شوق بہر جا بیگا مگر نہیں

یہاں کو عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کو مدد خانے اور چنڈ و خانے اور
 عیش خانوں سے آسمان و زمین کا فرق ہو اور کبھی کوئی منصبت مزاج اور دوہین ہمارے
 ملک کو چاند و خانے اور عشرت خانے پر یہاں کو ہوٹل تماشا خانے اور جو خانے کو
 ترجیح نہیں دیگا۔ یہاں کا رخا بہت فوق البہرہ ہے ہر شے اچھی سامان اچھے مگر تسکین
 آرام راحت اور ہم لوگوں کو خیالات کو مطابق عیش بالکل یہاں مفقود ہے۔ ان کا نون
 میں سناٹیکا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ صلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کسافت ہے۔
 تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار اور اضطراب اسکی جگہ ہے۔ اور خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت
 کی پوری تعریف صادق نہیں آتی ہے غیر اور اجنبی لوگوں میں ملتی جلتی سے ذکرافاتہ تفریح کا
 لطف کہاں باقی رہتا ہے ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ آتے جاتے اور رہتی ہیں اور کوئی انکو
 منع نہیں کر سکتا ہے کیونکہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر جوت آئے گا۔ ہمارے چاند و خانوں
 میں گونا گویا سامان آرائش کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی پوری تعریف اور ہر
 صادق آتی ہے اور انکو کان و معدن آسائش کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چوٹے
 چوٹے دروازی اور اس کے سوا دیوان مکتی اور تھوک پھینکنے کے لئے سیکڑوں دولخ
 بیسیوں روشندان یکلف فرش بڑے بڑے گاؤٹیکے اور چوٹے چوٹے محل ٹیکے
 عمدہ پیتل کا شمع دان ایک کو ذہین اس طرح سے روشن جیسو کسی کے مزار پر چراغ
 جلتا ہو۔ اسکے سوا ہر شخص کو سامنے ایک لمب (دولاتی) ہر شخص کو لیے اگالان دھانکو
 جانوالو نیپر بیٹھنا حرام جو گیا فوراً آرام سے لیٹ رہا اور چتی کے لئے غریب چاند باز
 لوگ موجود ہیں انکی خدمت کی اجرت نہایت کم ایک چنڈی پر رات ہر خدمت کریں
 زہنی کی تشریان بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانیکو لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا

وجود بالکل مفقود نہایت ہی نکہری ہوئی ہند باندہ صحبت حفظ مراتب کا ایسا خیال کہ
 کسی کی ٹانگ اور کسی کا منہ کسی کا چوتڑا اور کسی کا سر ہر شخص کے لیے جو شہجہ کی
 گلواری تیار اور ہر آدمی فتنہ آزادی سے سرشار۔ انکی آزادی یہ ولایت کی آزادی
 نہیں ہو بلکہ وہ ایسی آزادی ہو کہ دنیا و مافیہا کے خیال سے بیکار بن جائیں کہ وہ خود ہاکر
 پاک کر دیتی ہو۔ انکسار کا وہ مرتبہ کہ ہے

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی

کہ مصداق بنے ہو دین۔ غایت پسند بھی ایسے کہ کبھی جینے کی آواز تک سڑک کے
 چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون کو ایسے ماننے اور جاننے والوں کہ چھرنک پر کبھی بہو سے
 یا تھ نہیں اٹھایا۔ محل کا وہ جوش کہ گالی تو گالی جوتی کہانے پر بھی کسی کو نہیں مارا
 امورات تمدن کو ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ اونکی
 رائے میں نہیں ہوا۔ اور افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم تسلیم نہیں کیا۔ تیبابو کو زد و کوب
 بادشاہ جانتے ہیں۔ مسٹر شا کے زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت کرتے ہیں۔
 کہ سخن ایسے کہ اگر فوجی شب کو ایک فقرہ کہنا شروع کیا تو دو بجے وہ ختم ہوا۔ قانع
 اور صابر اس مرتبہ کے کہ ایک تشری کھیر کی چاٹ کر ذرات بسر کی۔ مردم آزادی کا
 وہ خوف کہ دعویٰ کی تکلیف کو خیال سے مینوں کپڑے نہیں بدلتی ہیں منتظم اور خوش معاملہ
 اور بامروت ایسے کہ اپنا اور دوسرے کا پانا بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ تقدیر پر ایسا
 تمکین کہ زمینداری کے نیلام پر چڑھنے کی خبر سکر بھی کبھی بالین سے سر نہیں اٹھایا۔
 گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔ شب بیدار ایسے کہ رات بہتر اسے گنا
 کرتے ہیں۔ حفظ صحت کے ایسے عاشق کہ تمام دن مردہ سو بازی لگا کر سوتے ہیں۔

پورانی روشنی کا نامہ و پیغام

یہاں کے تماشخانوں میں بیشک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے اور پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں اور تماشا گریوالے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہنکر تماشا کرتی ہیں اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتی ہیں اور ایک دم میں پردوں کے اولٹ پھیر سے سارے مکان کی بہت بدل جاتی ہے ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوانخانہ ہی ابھی سبزہ زار نظر آیا اور پہر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانہ اور تھیٹر اور اوپرا میں باجا بجاتا ہے اور وہ اُسی قسم کے بابے ہیں کہ جنکی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جنکے سننے سے عزت کا خیال لے لے جلد بھاگنے لگتا ہے اور لڑائی کا خوف اور سامانِ ادن کی جگہ آجاتا ہے۔ اور اوپر اہلین یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے خیرالوگ وہاں اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں کم سختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھو بھی جانیکا اتفاق ہوا اور سامعہ پردہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو شب مارے وحشت کو بندہ کو نیند نہیں آئی۔ ہاے ہاے جسے چندر بھاگا شیر چان بے راہ و خان اور تان رس خان کو سنا ہوگا اور جسکے کان کہ بین سترین سارنگی ستار طبلے کے سامعہ نواز آواز سے آشنا ہونگے اُسکو یہ جنگی باجیکی بون نہیں اور گون گون کی صدا اور چند بے سُری اور بے تالی اور بداداز قوی ہیکل عورت و مرد کا چلا نا کیا خاک بھایا گیا یہاں کے گانے کے مفہوم اور موسیقی کے کمال کو

ہم اور اس سے سہل اور عمدہ طور سے آپکو نہیں سمجھا سکتے ہیں فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات میں کسی پورا فی مقبرہ کی کسی نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش پر چند گھنٹہ عالم غصہ میں اپنے اپنے حصہ کے واسطے لڑتے ہوں اور اُس قبر سے جو ایک غیبی درد دشت ناک اور سامعہ گداز آواز نکلتی ہو اور دور تک جاتی ہو اور ارد گرد کے رہنے والوں کی فتنہ کا ستیاناس کرتی ہو اگر اوپر آکے باہر سے کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا آدمی گانا سنے تو پہلے اُسکو یہی خیال ہو گا کہ بھوکسی قبر گاہ میں مصروف جنگ و جدال ہیں۔ دو آدمیوں کا باہم لڑنا یا دوسرے سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک ایک شخص کے علیحدہ کودنے اور دوڑنے کا نام ناچ ہوتا لگتا۔ کابل خیال نہیں ہو ورنہ اگر کالک یا بندا دین یا ہمارے جہان پناہ کو یہاں کے لوگ ناچتے ہوئے دیکھیں اور انکو توڑے کی آواز آنے کا نہک ہو چو تو یہ لوگ کہیں ناچو کا نام نہ لیں بتانے اور اُس کے نکات اور اُس کے کمالات کے انگریز بالکل ناواقف ہیں اور شاید مشکل سے اُس کا مفہوم اُن کے خیال میں آوے گا خوب زور سے جوتون کو صحن پر مارنا یہ ایک ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانتوں کا بیوقوف نکانا یہ ایک نخر ہے۔ ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پھرتی سے سلام کرنا یہ ایک غمزہ ہے اور انھیں بھلوانی ناز و نخر ہے کا شید بہان ایک عالم ہے یہ نہیں کہ اوہ مہربانی مشتری نے اپنے خمدار ابرو کو چمکایا اور بیس میرزاوے شہید ہو گئے۔ بی نہرہ نے بشم کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر نے پاپون کو ہاتھ سے اٹھایا اور ایک عالم نے عالم بدحواسی میں کمر کے بچنے کی دعا مانگی خدا کو بچائے۔ بی حیدر نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا اور پلٹنے کے چند خانہ ساز نواب زادے

مرغِ بسمل کی طرح لوٹنے لگے۔ بی نہی نے سنہری دوپٹہ کو سر پر سہا دیا اور دوچار بابو کو لوٹہ میں لپی سے لڑا کہ گئے۔ بی امانی جان و محبت انگیز ادا سے کسی کو گالی دیدی اور نوج ککے لبونپراٹنگلی رکھی اور ڈھاکہ کے چوک میں قیامت آگئی بی طوقی نے بنارس میں کسی مہاجن بچے یارٹینس اوسے کو مصنوعی غصہ کی ادا سے مفتری کیا اور وہ اپنی ذہن میں (نایٹ) ہو گیا ہماری ہندوستان کو عاشیق اور پریوشون کو جلیلو بانکین سیاب مزاجی۔ برق وشی اور دلربا یا نہ ناز و انداز کے قدردان کچھ ہماری ہی ملک کو مازک خیال صاحب دماغ روشن دل اور صاحب مذاق لوگ ہیں۔ یہ بیچارے آلو کے کھانے اور بیٹری کے چرانے والے ان باتوں کو کیا جانیں مگر ہاں بہرہی ہر ملکہ و ہر رسمے اور

ع ہر کس بخیاں خولیش شیطے وارد

اسکا خیال بھی رکھنا ضرور ہے جیسا کہ ہم نے پہلے خط میں لکھا ہے حسن تو یہاں ہلوگون کے خیالات کو مطابق عقائد کا حکم رکھتا ہے اور حسن فرنگ حسن جو مدت سے جتنا کرتے تھے اُسکی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی بلکہ یہاں آنے پر اُسکو بالکل لٹا پایا گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں (جنکو حسین بننے اور اپنی خوبصورت دکھانے کا جتن ہے) کے ساتھ بڑی بے انصافی اور سیرجی کی ہے مگر اُسکے جبر و نقصان کرنے سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں بالائی تدبیر مصنوعی آشیاء اور صنعت کے زور سے جہانتک کہ ممکن ہے حسن کو تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے اور (باربر) یعنی حجام اور طرح طرح کو رنگین درزر کار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ کو چمکانا اور دمکانے کے لیے چہرہ پر بے انتہا ملا جاتا ہے اور زرکشیر لباس وغیرہ کی تیاری میں خرچ ہوتا ہے

ہم اس قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور زریزہ فام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمارا حجتی چاہتا ہے کہ اسکے جواز کا فتویٰ دیدین کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ہو ایسا نہیں ہے کہ جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوبصورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو اور آئینہ کے سامنے جا کر سامان آرایش سے پورا پورا کام نہ لیتا ہو مگر بان اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ عورتیں اس مایخو لیا میں زیادہ مبتلا ہیں اور سب سے زیادہ پہر ولایت کی عورتیں کہ جو گھنٹوں آئینہ اور شانہ سے اپنی زیبائش اور آرایش کے باری میں مشغولہ کرتی ہیں اور انصاف کی نظر سے دیکھئے تو فقط ولایت کی عورتیں ہی اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کی لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے ہمارے ملک کے ایک ایک بانگو امیر زادے ایک سیدھی مانگ کو نکالنے میں کتنا وقت لگاتے ہیں اور انکے بالوں کو سنورنی اور درست ہونہیں کئی درجن مصاحبوں کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں اور ہمارے لکھنؤ کی بیگماتوں کی چوٹی کے گوندھنے میں کو پہر لگاتے ہیں اور کتنی مغالانیوں اور کتنے بکسوں کی ضرورت ہوتی ہے گو ہر طرح کا سامان آرایش اور زیبائش اور بننے سنورنے کے اسباب آج اس ملک میں جیسا ہیں اور جو کچھ کہ یہاں نہیں ہے وہ بھی صبح و شام ممالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے بھی ہیں اور یہاں کی ہم لوگ ان مدوں میں بیدریغانہ خرچ بھی کرتی ہیں مگر ان سب سامان اور ان کارخانے والوں کی کاریگری سے جو چڑا چہرہ گما نقشہ ہووے بال کر بھی موٹی ناک بی ترکیب گات کیونکر درست ہو سکتی ہے اور ان قدر فی

نقصون کو کون نکال سکتا ہے ہاں جہاں تک انکے چہانے اور اون کو خوشنما کر کے دکھانے کی ترکیب ہو وہ کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے ہمارے ملک کی ماہ و شہ اور پیر و بیگمونا کا گندمی کندن اور سبز رنگ کہ جنہیں ملاحت کوٹ کوٹ کے بہری ہے اون کا کتانی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طراز زلف تابدار غزال کی سی آنکھیں سوتوان کھڑی ناک خوشنما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فطر شک سے جلیپائیں اور فطر غیرت اور غصہ سے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی مدد سے بنانے کا کبھی قصد نہ کریں۔

یہاں کی عورتیں اکثر قوی الجسم ہیں اور انکے ہاتھ پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی بیگم کو یہاں کی کوئی عورت پکڑ تو غالباً کوئی اسکا عضو اکھڑ جائے اور وہ سخت تکلیف اٹھائے۔

مائی ڈیر مولانا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو عورات کہ دو تین میر گوشت روز کھاتی ہوں دن پانچ پیالی چاء اور اتنی ہوں۔ دو چار بوتل شراب (گوکلاریٹ و بیر ہی سہی) کا گلہ گھونٹتی ہوں انکی تیاری کا کیا حال ہوگا معشوق کی تعریف میں یہ بھی کہا جاتا ہے تمھارا معشوق کے اسٹون وزن میں ہی اس نئی تعریف کو مسکر تو آپ واللہ کانپ جائینگے اور اگر بیگمات سن پائیں تو تمہمہ لگا کر چھت اڑا دیں مہنے بعض تماشا خانوں میں بعض ایسی قوی شکل خاتون کو بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم کو گٹھی میں باندھ کر ان کے سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کر کر کوس بہر لجا سکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی

نازک بدن اور سہل بیگم کے لئے تو کریب کا دوپٹہ گران ہوتا ہو گرنٹ کے لینگے کا اٹھانا اُنکو دشوار ہو آب روان کی کرتی تک اُن کے بدن کو کاٹتی ہو سیٹ کی کلائی سے اُنکا شانہ تک ٹوٹا جاتا ہو شال کو کسی کبس میں بند کرنے یا اٹھانے میں ہا پنپنے لگتی ہیں پان کی وزنی گلو ری اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہو خا صدان کے اٹھانے سے مینون قیفہ اور شانہ پر مویائی ملی جاتی ہو مخلی تکیہ کی رگرٹ سے اکثر رخسار پر خون جم جاتا ہے۔ اپنے دو تین مینے کے لڑکے کو دین لینے سے دم چڑھ آتا ہو۔

بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا

ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) بھی تھوڑی سی سُن لیجئے ایک قسم کا دم دار گون ہوتا ہے اور جبکہ او سکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دم کے بکڑنے کے لئے ایک خوبصورت چھو کری یا چھو کریا (زنجی) ساتھ رہتی ہیں اور او نکو بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہو اور وہ آہستہ دم دار گون والی میم کے ساتھ چلتے ہیں اور اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے بہین اپنے ملک کا پیچدار فائوس یاد آتا ہو اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفتگو رہی ہو اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریریں و تقریریں دونوں رکھتی ہیں پر جب انکی دم کاٹنی کی تحریک کوئی کر لگا تو وہ کیوں نہیں لڑائیگی مگر جس دم کو دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہوئے اور خود فش کو بدلتے بدلتے وہ دم آگے سے جھوٹا ہو گئی

مولانا آزاد کی پرانی روشنی کی نئی روشنی

لفظ

ہندوستانی
بی. بی.

معنی

اپنے شوہر کی عاشق شیدا اور فدائی - اپنے بچوں کی اتنا کھلائی اور
دائی عفت کی دیوتا محبت کی تصویر مروت کی اوتار - انسانی باغ
زندگی کی تازگی کے لیے جان نواز اور فرحت آتار ہوا ہمارے گھر کی
روشنی گھر کی زینت گھر کا بھرم - عزیزوں اور جملہ متوسلین کے لیے
ہمیشہ روان ہمیشہ شاداب و رہیشہ لبریز چشمہ کرم عصمت کے سراپا
عزت و حمیت گلستان کی ہزار داستان بلبل - سچی قناعت - سلامیانہ
صبر اور درویشانہ توکل کے صاف اور خوش رنگ بادہ گلزنگ کے
مینا کی قُلُقُل - خالص و ربے لوٹ دینداری کا محفوظ گنجینہ عصمت
عفت اور مروت کا قومی دھندہ - بالخلقت دوسروں کی وقف خدمت
و چارہ سازی - بالطبع عزیزوں کے لئے سرد گرم
جان نوازی وہ غنچہ کہ ہوائے محبت خالص کے چلنے پر جسکی شگفتگی کا
دار و مدار ہی - وہ سرسبز اور بار و رخشہ جو اپنے سایہ عنایت و محبت کے
جاگزیون پر بغیر کسی قسم کی خصوصیت اور قید کے ہر فصل میں ایک
رنگ سے رحمت بار ہو - وہ سپاہی معرکہ زندگی میں صبر و قناعت
جسکی آبدار تلواریں - وہ منظم جزر سی پیشین منی اور دہشتہ آید بکار
کے اصول پر جسکا ہر کار و بار ہی - زندگی کے ہر طوفان بلا نشان اور

مصیبت سامان میں مردوں کی طوفانی طبیعت کے لئے لنگر کا کام
 دینے والی۔ اونکی ہر واقعی اور مصنوعی مصیبت اور رنج میں اظہار خواہش
 ہمدردی و چاہ۔ جوئی میں لب تر ہونے کے قبل پاک محبت و صفا
 ہمدردی کا درد فرسا اور غم تراش لبریز جام دینے والی۔ اپنے گھر کے
 چراغوں پر رات بھر اپنی صحت سے بے پروا ہانہ قطع نظر کر کے پروانہ واز شاہ
 ہونیوالی رونے اور خُدی لڑکوں کی پر اثر اور پر شور و شر آواز کی فطرتی
 جگونی کے بچنے پر رات بھر بین دس دس بار جیدار ہونیوالی۔ وہ انسان
 اولاد کی تمنا جسکی سب سے بڑی حاجت ہو۔ بے اولادی جسکے لئے سخت
 آفت اور قیامت ہو۔ وہ صحت بار نسیم عنبر شمیم جسکے چلنے سے متعصب شمنون کی
 تنگ خیالی کا تیسرہ و تار زندان ہر ہندوستانی کے لئے روضہ ضوان ہو
 وہ مسیح الزمان جسکے شفاخانہ محبت و ہمدردی کی معجون کا محتاج ہر بیمار
 جوان ہو۔ وہ قومی یا قوتی کان حسین ہزاروں اعلیٰ بہانہاں ہوں ہیں
 وہ عثمان رحمت نشان جس سے اخلاقی خوبی اور نسوانی نیکی کے سیکڑوں
 چشمے ہر مکان میں پنہان ہتے ہیں۔ شوہروں کی جمعیت خاطر اور طمانیت
 کے اوراق کا خوبصورت اور مضبوط شیرازہ۔ اونکے چہرہ خوشحالی کا خوش رنگ
 خوشبو۔ اور حسن افزا غازہ۔ وہ نیک کار بندہ شوہر کی اطاعت جسکی
 بہت بڑی عبادت۔ وہ نیک مرثت انسان رحمہلی اور ہمدردی
 انسانی جسکی جہلی عادت۔ شوہر کی فرمانبرداری جسکے خیال میں پرستش
 میں شامل۔ جسکے نزدیک دیوتاؤں اور شوہروں میں صرف ایک

ہلکا سا امتیازی پردہ حائل۔ ایک عالم کی مصیبت پر رونے کو فطرتی طور سے جسکا دل ہر وقت تیار ہو۔ وہ متوالی جو متوالے شوہر تک پر صدمہ تو قربان اور نثار ہو۔ ہزاروں شام غربت میں صبح امید کی جلوہ ریزی۔ وفا شعار شوہر دن کے لیے ہر طرح کی پُر لذت اور بد اطوار دن کے لیے ایک قسم کی ہلکی پرہیزی۔ ہر گھر کی باعث زینت و آبادی سلطنت غازی میں انسداد و زدوی کی منادی۔ غیر محسوس دلپسند اور پُراثر درد مندانہ اور فرمان پذیرانہ اداؤں سے اکثر شریف النفس میان کو در پردہ اپنا غلام بناتی ہو۔ دلجوئی اور مزاج شناسی کے دروازے سے اونکی شمع قبول تک پہنچ کر اپنے ہر مطلب کا پیام سناتی ہو۔ بد نفس و بد عقل ساس نندون کو بے تمیزانہ اور ظالمانہ نکتہ چینیوں سے جسکا دل چور ہو۔ اپنے میکے والوں کی خاطر بات جسکو ہر حال میں بدل منظور ہو۔ محل میں بھجمل حمل کے حمل کرنے پر غرور انگیز مسرت کی ادا دکھانے والی باوجود صحیح المزاج ہونے کے جلدی سے صاحبِ ولاد ہونے کے پُر جنون تمنائیں عیسویں جاہلون کی مُضر اور صحت سوز دوائیں بید مہر تک کھانی والی۔ میان کی بد مزاجیوں کے کاکل پر پیچ و غم کے سُلجھانیکا خوبصورت شانہ۔ روان خانہ جان خانہ اہل خانہ۔ وہ قیدی نواز جبار جسکے الفت کا محبوس ہتکڑی اور بیڑی کی قید و بند سے ہمیشہ آزاد ہو۔ وہ مجنون پرور لیلیٰ جسکے پاگل خانہ کا دیوانہ آزار سے بیزار اور اپنے پر فساد نفسانی خواہشوں سے ہمیشہ مصروف جہاد ہو۔ وہ با غیرت جسکو اپنے شوہر کے گھر سے مکر نکلتے پر ناز وہ نازنین

جو مصنوعی ناز و نحر سے بری اور مجسم نیاز ہو۔ اپنے عزیزوں کی پیاری
 اپنے ماباپ کی دُلا رمی۔ دنیا کو میان کے حق میں جنت الفردوس
 بنانے والی ہشتی ناری۔ لڑکپن کی تماشا جوانی کی محبوبہ اور بڑھاپے
 کی اناہی۔ انسانی زندگی سند آسائش کا فطرتی مستحق ہے۔ موت کے
 خیال سے موت سے زیادہ ڈرنی والی خواب میں اُسکے تصور سے خیالی
 طور سے لڑنے جھگڑنے والی۔ وہ عجیب الخلق عورت شملہ و مینی تال کی صحت با
 آب و ہوا جسکو بہت ضرر کرتی ہے۔ ایک پُرانے ہیروٹ اور غلیظ چیلانے
 میں جو آسائش اور بڑی نازش سے شتر اور اشی برس کی عمر تک ہشاش
 بشاش زندگی بسر کرتی ہے۔ سن تیز میں بھی قید خانے اور گھر کی جسکو مطلق
 تمیز نہیں بجز اُسکے اپنے عزیزوں کے غیر مرد اگر عزیز مصر بھی ہو تو اُسکو عزیز
 نہیں۔ باہر سے نوکروں سے کچھ نہ کچھ عناد کا رکھنا جسکا قدیم شعار ہے۔
 ہر پہلو ہر رنگ اور ہر طرح سے جسکا دل اپنی دائی کا بدل طرفدار ہے۔
 مرد احباب کے ساتھ بے تکلف پہاڑوں اور جزیروں کی روح پرور
 ہوا کھانے کا ذکر شکر جسکے ہوش اوڑتے ہیں۔ مجلس سے باہر نکلتے نکلتے
 بیجا اور غیر ضروری شرم سے جسکے پانوں زمین میں دود و گز گڑتے ہیں
 گورنمنٹ ہوس میں جانی کا نام سنکر فطرت اضطراب سے مرغِ بسل کی طرح
 پھڑکتی ہے۔ غیر مرد کی چارچشمی کے تصور سے نوکر قمار جنگلی دیا رکھوڑی
 کی طرح بہت خوفناک انداز سے بھڑکتی ہے۔ رسائی اور حکومت کے جنگل کے
 مرغون کو فطرت نادانی سے اخلاقی فرخندہ فرجام دام کا دانہ بن کر جسکو

بھنسانا نہیں آتا۔ اپنی دلربا اور اوّل طبعی قوتوں اور خدا داد صفّتوں
 کے حسن استعمال سے جسکو بیگانہ کو خویش اور دشمن کو دوست بنانا نہیں
 آتا۔ باوجود قومی اخلاقی علالت اور مشہور بے سرو سامانی علاج کے بھی
 نتوہیا روں کے حق میں بہت آسانی سے بھی ایک انار بننے پر سخت لکھا۔
 شوہر کے ولی دلائی ہمسفر دوست سے ڈرانیک روم میں کھڑے کھڑے
 ذرا سا ہاتھ ہلانے کی بات سننے پر صیکے جانے کے لئے قیامت خیز تکرار اور
 بے انتہا اصرار۔ وہ جاندار تکیہ جیسے کج بڑے بڑے لوگوں کی آسائش مارت
 اور سخاوت کا تکیہ ہے۔ وہ زندہ سلائی کی کل جسکے ذریعہ سے ہزاروں چاک
 در چاک گریبان افلاس میں مضبوط بنجیہ ہو۔ وہ وحشی غیر محرم مرد کی سُر ملی
 بیدار اور دلکش آواز بھی جیسے چاک کی طرح پڑتی ہے۔ وہ نازک اندام
 سوم کی گڑیا غیر مرد کی نگاہ محبت و عنایت بھی جسکے بدن میں مثل کانٹوں
 کے گڑتی ہے۔ وہ چراغ محبت و شرافت جسکی نورانی ضیا سے بعض بھیسب
 روشن خیال حکیموں نے اپنی آسائش اور عافیت کے کاشلنے کو دھڑکی
 طور سے پُر نور ہونے دینا محض بے سود جانا۔ وہ آبدار اور آبرو دار و شرافت
 و عفت کہ جسکو مغربی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے سر تلج نے اپنے ہلک
 از دو اجی میں بہزار تمنا و خواہش پرونا اپنے اور اپنے افسردہ حال اور شتر
 بے ہمار نوجوان قوم کے حق میں ہر طرح سے محمود جانا۔

چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری

معنی

لفظ

ہند ب دلکش - دلربا - اور دلفریب جڑی - میان سے سن بین دسل بین
لی بی برس بڑی - حلقہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری - لباس انسانی میں
بے پیر کی پیری - وہ جادو جو سرچڑھکر بولے - وہ زندہ ترازو جو اپنے
پرسوں انکھونکے پٹوں میں ہر انسان کو تولے - نیچہ دلِ جاب کو کھلانے کی
ہوا سے بہار - ایک انار ۱۰۰۰۰۰۰۰ عہدہ اور ہندب خانگی شکار گاہ -
نزاکت - دل فریبی محبت اور سلیقے کی ہمیشہ آباد نمایش گاہ - ہندب
دماغون کے معطر رکھنے کا سدا بہار گل شبو - سوسائٹی کا پڑھتا ہوا اور
دل چپ دستیو - میان کی نہایت معتد مشیر - ہوم ٹی پارٹمنٹ کی بہت
بیدار مغز وزیر ہمدردی کی کان محبت کی جان - میان کی دولت اڑان کا
طوفان بلا نشان - ہر گھر کے لیے صحت بار ہوا ہر انجمن کے لیے تہنیت کی
صدا - میان کی سرتاج - ایک پتھر اور ہزار کاج - ہر پیشے اور ہر کام میں نہایت
آسانی اور غیر محسوس طور سے استعمال پذیر - میان کی افزایش عزوم اتب اور
ترقی عہدہ میں اکسیر تاثیر - شوہر کے ہر عزم کی قوت بازو - بے ضرر سحر پُر لذت
کرامت بے خطا جادو - خزانہ راحت و آرام کی خوبصورت کلید جنانِ عشرت
جادید چمنستانِ عشرت و نمایش کامنوعی طاووس - وزیرا کے خفیہ اور پیچیدہ
دلی تمدنی منصوبوں کا دلربا جاسوس وہ خوش رنگ پُر تکلف خوش کیفیت

اور تند شراب جسکا نشہ عزیزوں کی محبت۔ کنبے کی رعایت۔ مذہبی حرارت اور قومی عادت کو یک قلم مٹا اور بھلا دے۔ وہ خورش۔ تجربہ کار۔ روشن دماغ اور دانشناس دایہ جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان۔ آزاد۔ اور داکر۔ ستہ مزاج جو انون کو اپنے آغوش عاطفت میں دوچار تسکین باتھ پکیون سے مثل شیر خوار بچوں کے عمر بھر کے لیے خواب غفلت میں سلا دے۔ وہ معذب خاتون جس کی ہر ادا اطلاق بار۔ جسکی ہر چشمک محبت ریزہ۔ اور جسکی ہر حرکت دلاویز ہے جس کا ہر قول میان کے حق میں فرمان سعادت نشان جسکی ہر بات میں میان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے بڑھ کر بکار آدا اور تشفی بخش دستاویز ہو۔ مرض بد اقبالی اور ناقابلیت کی صحت کا وہ پلٹا ہوا نسخہ جس میں کبھی خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی کا وہ طلسمی کفایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں۔ ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر فشانہ یوں سے اپنے شوہر کی سم آلود۔ اور ظلم انگیز حرکت علی کے شیون خیز۔ اور ماتم ریز ضررون کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت کار پر کار۔ جو نقطے کے برابر چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر اپنی پُر حرکت اور سحر تاثیر گردش سے بڑھا کر ہالہ کر دے۔ دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفتاد و پست کی شامت اعمال ہر مہینہ کا صحت بخش اور ساتھ نواز گلہ ستہ۔ نیرہ گون اور سیاہ بخت نوجوانوں کی تیر و باون عقل کا کافی دستہ۔ بعض کالون کے دنیوی امور میں مددگار اور سازگار مگر اکثر کے لیے دائمی مصیبت پُر خلش خار۔ اور باعثِ دبار میاں کنور

کی ریل ریل میں توشہ عفت و محبت در آغوش ہوسہ۔ ہندب محفل قصہ سرو دین
اپنے کرتب سے غرور کا موقع۔ اور حلقہ اجابہ میں غم تراش اور فرخندہ فرجام شرب
پرتگالی کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ لذیذ چیزوں کے اصرار اور پیار سے کھلانے
میں جان نثار کالی نانی امان سے کہیں بڑھکر کام دے۔ میان کو پرش پکاٹی
میں گھٹانے بڑھانے کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک شر ہزار اگلہ در جلہ ایک
آتش کا پر کالہ۔ بازار دہلی اپنے گرام گرم اور روز افزون سودے سلف سے
میان کے نام کو جگانے والی۔ ہزار بار بگڑنے پر انکو ہزار بار بنانے والی۔
اما جان کی شفقت۔ باجی کی ہمدردی۔ دادی امان کی ناز برداری۔
یہ سب اُس میں موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال فیلسوف اُسکے سامنے اظہار
بطاعت و فرمان برداری میں سر بہ سجود۔ ہمیشہ روان چشمہ فیض۔ ہمیشہ
بہار گلستان۔ اور ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقت عشرت کا ہادی۔
مسکب تہذیب کا باوی۔ اعلیم شایستگی کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں کو
عزت دینے اور ڈرانے کی چیز۔ سمندر عقل و ہوش کی جوانی کے لیے مژدہ
محیر۔ دنیا میں عافیت اور عاقبت میں مغفرت کا سامان دوست اہل حق
معلم۔ اور جہانان شربے ہمارے نوجوان کی ہندب نکیل۔ ہندوستانی کے یو
مصیبت انگیز اور دائی دلیل خوش رنگ اور صحیح القوی لڑکونکے ڈھلتے کی
ہندب اور خوشنما شتین ملے مصنوعی آرائشوں اور رنگ آمیزیوں سے مجسم
ارشنگ چین۔ ہندب اور خوبصورت بچوں کی نکسال۔ عاشق مزاج چلیون
کے پھنسانے کا پرتکلف جال۔

نوجی

نابیکا جی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے لٹہ سے
 اور سنڈے مرغ طمع کا نوخیز اور امید بریز اور پیری و شہ پر پرواز۔ بڑی بی کے
 ارڈ گرے کی خوبصورت بریلوٹی کی جوڑی۔ بازاری اتکا۔ گزار عی کی کشتی۔
 کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان فتنہ ہائے حقہ کو جگانا جس کا کام ہے
 وہ خود و غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔
 وہ چیخیل جس کے کوئل میں شیطان کی خالا ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر
 اور دل خراش ہتھیار نظر کا بہالا ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بڑھائی کا
 پیالہ اپنے پربلا حلقے کے زندون کو پلائے۔ وہ شمع رو جو بزم عشق میں ہزار دن بوختہ
 دلون کو صورت پر دانہ جلائے۔ وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے
 دلون کی کم زور گردنوں پر پھل کے پھل میں پھر جاتی ہے۔ وہ ڈونا بے حیرت
 اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل وادون کی طرف سے چشم زون میں
 پھر جاتی ہے۔ وہ بے حمیت میزبان جو اپنی بزم عشق کے ہمانون کی ذلت
 اور رسوائی کو طشت ازہام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان
 کے پراثر لہجے کو مجروحان زخم محبت کے تہ کام کر کے بے لاگ دل کے ہر
 اپنا کام کرے۔ روپیہ بنانے کی وہ ستمگر اور ترقی پریزہ کسال جس نے اپنا سکہ
 تماش بینوں کی اقلیم قلوب پر جما دیا جعلی محبت کا وہ زہر قلب جس نے اپنی
 عام پسندی سے صلی اور سچی محبت کو سونے کی قیمت کو کور باطن نوجوانوں
 کی نظر میں گمنا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی
 سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی کی امید اساس

لاٹھی۔ فرس قوت بھی کی خوبصورت کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چہ جس کی ہوا
سم آلودہی۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دودہی۔ وہ خنجر
ذلت باز جس کی سرخی آبر و کانون ہی۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال
سراسر جنون ہی۔ نانکا جی کا دل رہا آگ و جفاکاری مشعل عفت سوز حرامکاری
حرامکاری کی اونچی دکان کا سڑا گلا بیسکا پکوان۔ بوڑھی تماش بینوں کے
لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نانکا جی کی وہ ڈیڑھی انگلی جو تنگ نظر
امرا کے روغن طلا کی تنگ دہن ٹکی مین کامیابی سے گستی اور نکلتی ہے وہ
شمع جودن رات سوختہ دلون کے روغن جان سے جلتی ہی۔ وہ مکارہ جو
دن بہرین گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہی۔ کبھی ڈرتی۔ کبھی بھلتی۔
کبھی چمکتی۔ اور کبھی مچلتی ہے۔ تماش بینوں کے ڈھالنے کا خوبصورت ساچا۔
روسیا ہی کا ہوشن رہا پٹیا پٹیا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ ۰۰۰۰ پرست نوجوان
کی ٹیل گاری۔ نانکا جی کے دام کا دانہ۔ کاکل آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔
وہ سڑی ہوئی جیسپر جیفہ خواران خوان حرام کاری لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ
اور مکارہ جس کی صحبت مین نوجوان بگڑتے مین خمیر بے حیائی کی وہ روٹی
جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتش دوزخ کی وہ
چنگاری جسکو سوختہ بخت نوجوانوں کی بادبربادی سے اور زیادہ
سکگتے دیکھا۔ نچے شاعروں کے مجول خیال مین سیما بزمِ ج اور مہ پارہ۔
واقع مین ذلت کا فوارہ۔ کردش کا ستیہارہ۔ جفاکیش عیارہ۔ اور
صحت سوز خام پارہ۔ شرعے ہند کی عروس مضامین کی نقل و حرکت کامیاب

اُن کے فرس خیال کا پڑا اثر نازیبا نہ۔ نائکاجی کی شکار گاہ کا جیتا تماشا بینوں کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پروری میں طساق ابلہ فرہی میں مشاق۔ وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زرخشی کی غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کسے زائیدہ کسے د... کسی۔ قمر ساق کو دیدہ امید کا بصیرت نواز کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں پیام اجل۔ چسپ بے غیرت لونڈوں کا مایہ غور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے حیا۔ کمتر ذی شعور۔

نایکا تماشا بینوں کے کمزور شش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق نر جون کے فلک آرام و اقبال و کامیابی کا ستارہ و دنیا دار۔ عشرت سرشت نوجوانوں کی دل شکنی اور ایذا رسانی کا تیز اور سم آلود ہتھیار۔ حسن پرست نوجوانوں کے دیدہ امید و تمنا میں کٹکنے والا نوک دار شیطان کی خاص سواری کا شور پست کٹر ایل ار جل و ربذات رہوار۔ وصال کے چار گوشہ دنیا میں چسپ طہ کر پھرنے کا کہنہ بوسیدہ اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔ احسان فراموشی و دشمنی مکاری اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان کا تیرہ و تار دھوان و ہار اور ادھار بار بار۔ رند مشربوں کے اقاہم قلوب کا تحس نحس اور برباد کرنیوالا آزار۔ حکمت کا وہ دندہ پور ٹمنٹو جو خم فلاطون پہ ہنستا ہی۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض اور خوشامد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمگون سے طرفہ العین میں سیکڑوں عاشق کا حسرت کدہ دل بنتا اور بگڑتا ہی۔ وہ خلع ہستی سوز جو لپکے آنفکدہ آزر کی آگ کی زبان کا منہ چوم لیتا ہی وہ نحس کبر کہ کسی آباد مکان پر بیٹھنے کے قبل تیمنا و تبرکات اوسیکا بدنام اور نافر جام نام بوم لیتا ہے۔

وہ نادر و جب کا خراج نا امید حسرت زد و ن اور مظلوم امیر زادوں کے دل کا
 خون ہے۔ وہ اثر و مردم در جب کے بلانوش پر وسعت اور عبق خارا آتش باد شکم کے
 دولت ریز خزانے میں گنج کار و ن مدفون ہے۔ وہ ٹینگو فیور جزیرہ تک میں انسان
 کی ہڈی کو جلاتا ہے۔ وہ درد مند حکیم جو مرخص عشق کو مرتے وقت تک بشاش
 بشرے سے زہر کا پیالہ بے تکلف اور بلا تردد اور بے کھٹکے پلاتا ہے۔ وہ بچہ کی
 گولی کبھی جگر کے ادھر لڑی نہیں۔ وہ اصفہانی تیغ مہتمم جسکی ضرب بجز دل کے
 اور کسی عضو انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے مقياس المزلج کی
 گرم و سرد آزمائی سے بیسیوں بقراط کو شیشے میں ادا تارا ہے۔ وہ سور پھنکیت
 جس نے بڑے بڑے کامل پھنکیت اور پٹیت کو دم کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی
 کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بے حیا اور بے رحم و با جسکے بگائے کی کوئی مؤثر دعا نہیں
 وہ مرض لاعلاج جس سے جان بچانے کی کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقرب جس کے
 نقش کا مرغوب نشانہ گاہ دل ہے۔ وہ خونخوار بے عروت اور ظالم جیلر جسکی پڑ ختم
 پیر عذاب پر حیمیت اور وحشت ناک آنکھ کمزور دل و رخصلت کے خویش تین
 فراموش دل فرو خون کے لیے چاہ بابل ہے۔ وہ نانا آفرین کل جس میں رنگیان
 بنتی ترشتی اور ڈہلتی ہے۔ وہ جاودا تاثیر گر جس میں آفت کی پڑیان
 اکسیر پنے کے قبل برسوں جلتی ہیں۔ وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال معلم جو
 نامی گرامی ملا زادوں کو گلستان کے باب غم میں سبق پڑھائے وہ علامہ و ہر
 جو میم والے نئی روشنی کے مولویوں کو طفل مکتب سمجھ کر بزرگافت

اور پیار سے اپنی بہار و افش میں ساری دنیا کی حکمت بتائے۔ دنیا کے
 گنجینہ حسن کا مار۔ ایک تیز تجربہ کار اور ہشیار چڑیا مار۔ مفت کے زرد جواہر
 تولنے کی عمدہ ترازو بھولی اور انیلی غارتگران ایمان کی سرپرست پشت پناہ
 اور قوت بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا سلسلہ جس سے براہ راست ہلائی
 وہ پُرانی خونخوار باگھی جس کی خُرش سے جوان مردوں اور اکاؤن کا کلیجہ شل
 بید کے ہلائی۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی سال گرہ میں بحساب تھوڑی سی گہٹی
 نہیں۔ وہ بدچلن چمچل کس سال اور بدخصال... جس سے معلم الملکوت ایسے
 تیز تجربہ کار ادا شناس دم باز اور زود آشنا کھلاڑی سے بھی کبھی جی طح
 پٹی نہیں۔ حرام کاری کے ہمیشہ روشن آتش دان کو گرم کرنیکا کول رشتہ فاکے افسانہ
 دولت اور رسوائی کی شہرت دینو کا بڑا ڈول و موصول عاشقوں کے داغ دار دل کے
 آئیں کرنے کا فراٹے پان۔ گلستان فسق و فجور کا ہمیشہ بیدار باسان بلوئیہ
 عشرت کا پُرانا غول۔ حُسن کے تجارتی جہاز کے پال و طرانے اور لگانے کا مضبوط
 مستول۔ ستم کشوں کی کشتی جو رجفہ کی تہوار۔ بازار حُسن و عشق کا مشہور
 دغا باز اور فریبی ساہوکار۔ خواہش کی ریل گاڑی کا وہ انجن جو ہمیشہ
 روان ہے۔ دل جلون کے مارنے کی وہ توپ جس میں نہ بارود ہی نہ دھواں
 ہے۔ خونین جگر دن کے اشک گلفام کی پر غور موج کے روکنے کا پشتہ۔ جیلہ
 و فریب دغا دکر کا کچا کُشتہ۔ عیاشوں کے مزاج کو اعتدال پر لانے والی
 دواؤں کی قربا دین۔ بیسواپنے کی بساط کا فرزانہ فرزین دیا امیر زادوں
 کی رسوائی اور ہربادی کا تماشا دیکھنے کی دور بین (وہ زنجیر جس کا ہر حلقہ

گرداب بلا ہے۔ وہ اگلے جس سے ہزاروں دل داؤن کا خرمن امید جلا ہے۔
 وہ بیلون جو بجز دوسروں کی بربادی کی ہو اس کے کہی اڑا نہیں۔ وہ ہم کا گولہ
 جو کہی سینہ عاشق کے سوا اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ رہزن جسکی کسی
 نیل کو ڈین کوئی تغیر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔
 بگڑنے والوں کے اور اک حرارت شوق کا وہ تھرا میٹر جس میں خطا نہیں ریاض
 درو والہ کے لیے وہ زندہ ڈسٹ پنسری جس میں بجز شربت مرگ کوئی دوا نہیں
 وہ مرغ جس کے غم خانے کے متوالے کو قیامت تک ہوش نہیں آیا۔ وہ سمندر
 جس کے سامنے کہی دریا سے بیدار مغری و ہشیاری کو جوش نہیں آیا۔ وہ شمشیر
 جس نے اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش سے سیکڑوں میان مجنوں اور ہزاروں
 فرما دبنائے۔ وہ کافر جس نے لاکھوں کبہ دل توڑ کر کڑوڑوں تباہ بیداد بنائے۔
 وہ بوم جسکا ویرانہ امیرون کا کاشانہ ہے۔ وہ لاپچی مرغ زر و جواہر جسکا دانہ ہے۔
 عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پہوڑا۔ شور پست عیا شونکی ادب موزی کا
 کوڑا۔ وہ عمان بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شہنشاہ دریا ہے۔ الفت نے
 غوطہ کسایا ہے۔ وہ سمندر جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ در کی جگہ سنگ خدا
 پایا ہے۔ وہ افعی جس کے خوف سے زمر در زد ہو جائے۔ وہ کھسار جس میں
 عاشقون کا دل آن کی آن میں کس گرد ہو جائے۔ وہ چونک جو دو اہمندون
 کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کہی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی
 جو آج تک کسی قسم کی ٹکڑی اور پوٹی نہیں۔ وہ اژدہا جو اپنی سانس کی

کشمش اور گوشمش سے دور دور سے روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ بڑے پیر
 بیسوا جو دوست دشمن امیر فقیر باپ بیٹے چوٹے بڑے سب کو ایک گھاٹ پانی
 پلائے۔ وہ سولی جس پر شوق سے ایک مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں۔ وہ
 پہانسی کی رسی کا حلقہ جسکی طرف کس سیر الفت کا گلا شباب میں شوق سے
 بڑھا نہیں۔ رنڈیوں کی محفل گرم بازاری کا پر نور لمپ قمر ساتون کے لشکر
 نحوست پیکر کا محفوظ کپ۔ رجاؤں اور شہزادوں کی دولت کی بالائی اٹھانیکا
 کفگیر مجسم ریاست شکوہ تعلقہ لاخراج جاگیر تماش بینوں کے سیاہ نامہ اعمال کا
 شیرازہ۔ دنیا سے سیدھ و دوزخ میں جانیکا وسیع بلند اور کشادہ دروازہ عیاشوں کے
 بے غیرت دل کے فشار کے لیے نولادی پنجہ۔ دنیا میں گنگارون کے عذاب
 کے لیے قدرتی شکنجہ مکتب عشق کے طلبا کے ہنسائے کا جال دلدادوں کی
 جان کا جنجال۔ امیر زادوں کا منی بیگ غیبی خزانے کی بڑی دیگ
 اگر وگنٹال تماش بینوں کی سڑے اعمال۔ خوان چُسن کا سر پوش۔ جو نما
 گندم فروش۔ ایک سیم سیم لالچی تند خو۔ غضبناک۔ بیباک بے رحم اور بے مروت
 دلالہ۔ فرعون کی مان شیطان کی خالہ۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی ڈکشنری

مغربی نسوانی آزادی۔ شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر
 باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاجان عالی شان کی
 کوٹھی میں استعمال پذیر۔ میم صاحبوں کی آرایش کا ہندوستانی جاندار
 اور خدمت گزار۔ شدت گرما گرمی اور بیجا بانہ سیما وشی سے ہمسایہ کی

سحر تون کی نظر میں ایک پر بلا شعلہ جوالہ کو ٹٹی کی تمام بیش قیمت درکیاب
 چیزوں کے اعلان کا بہت بڑا نقارہ۔ بابا لوگوں کے چھوٹنے اور سونے کا
 محفوظ اور مضبوط چرئی گہوارہ۔ برق و شانہ گرم رفتاری و مصنوعی ادا سے ہر
 ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پڑکانے والی۔ غیر معمولی آرام و آزادی کی مقررانہ
 گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے ہڑک ہڑک کر کوٹھی کو خانسانوں
 خدمتگار دن اور شعلہ چلیوں کی آتش شوق کو بھڑکانے والی مصیبت نہ وہ
 عمدہ دارون کے اکثر برے وقتوں میں کام آتی والی ہندوستانی روسا
 امر اور عمالوں سے ہر ہر پہلو پر تیار رہنے میں معمولی طور سے انعام پانے والی۔
 وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔
 وہ عقرب جس کا نیش ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بہا رہی ہو۔ وہ سامری
 جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹپتی ہو۔ وہ انسان جس کے
 سایے سے بری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کمرون بین نسیم سحری
 کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہو۔ جسکی ادنیٰ سی اتھانی
 اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہو۔ اپنی اوباش ناخس
 خواجہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تکلیف اور سوائی سے
 بنگلیہ اور عجیبوں کی ذات بار اور جگہ نگار چشمکوں کے اثر افشان تازیانوں کی
 پے درپے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی پایہ زنجیر اپنی رسائی کو
 دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانی کی نیت سے بلا ضرورت کوٹھی کے
 مختلف کمرون سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری ذپردگی کی اداسی

بار بار آنے جانے والی ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا بجا د اٹھکھیلیوں سے جم جم کر
 اپنی خوش ادائی اور بانک پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھورنے والوں
 کے دلوں میں جانے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا یا نہ اور ابلہ فریبانہ
 سخن طراز نیم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز
 نینو کی اکلائی، یک رنگ کی گوٹ اور دریس کے لنگے کی زیبائش وقت خواہش
 کن انکیوں سے مضطربانہ دیکھ دیکھ کر ایک مٹھی نگاہ نیم باز کے اشارے سے
 ہر ایک طرحدار نو جوان سے اپنی نیم میانہ خوش وضعی پرداد کی خواستگار
 یاد جو دم سن ہونے کے اپنے خیال عظمت کی انزائش کی پالائش سے مسن
 ملازمین کو ٹٹی اور چیرپیسوں کے پُہی۔ خالہ اور نانی لکھ پکارنے پر بزرگانہ ٹھٹھا
 اور تیر بدل کر جواب دینے کو طیار۔ مذہب عشق کے اکثر رسوم کی مغربی فیشن
 سے غیر مکمل طور پر خانگی حلقوں میں برت برت کر دکانے والی۔ یورپ کی
 تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت کے فانوس میں بند کر کے ہندوستان کے
 خاص و سفال پوش مکانات میں پر جوش ادا سے لاسنے والی۔ صاحبان
 عالی شان کی ترقی۔ رخصت اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے چھپنے کو واسطے
 ہوم گزٹ کا برجہ مستند ہو۔ وہ نیم سرکاری اخبار صداقت آئنا جو کل قوانین
 کے اثر سے ستھنی اور جملہ قسم کی جواب دیہیوں سے آزاد اور دور و بین
 مذموم خصائل کی نقالی سے کبھی مغربی ڈومنی بن کر مشرقی ملکوں و مملعوں پر
 ستارہ و بنا دار کی طرح آڑی اور ترجی ہو کر ٹنگتی ہو۔ ساق سیمین کی
 نمائش کے لیے چلتے چلتے قصداً لنگے کوٹا نگوں سے ادبجا و لجا کر بار بار ٹٹکتی

اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہرون سے اکثر خانہ جنگی۔ پیٹو اور انگلینزی برے
 خصائل کی ایک سچی تصویر دورنگی اپنے ہمقوم اور ہمسایے کے خیال میں ذات
 پات کہو کہا کر کمانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکلا کر پہلو طکر
 اگر کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہرون کی بدسلوکی اور بے ہمتی
 کی سبلی سے غصہ اور رنج بین ڈوب کر ابرسیاہ کی طرح گھر سے نکل بہانے والی
 اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تار پ نہ لاکر حکام عالی شان کی
 کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی بین واقعی بے نظیر ہے۔
 مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روزنادر
 معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لاکر ہمسایہ والیوں میں ایک غیر معمولی
 کھلبلی مچانے والی۔ اپنی اتنی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ
 واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایہ میں ہر شخص پر ایک تحکم کی
 اداسے اپنا رعب جمانے پر جسے اودھار کہا یا ہے۔ ہر فصل بہار میں شملے اور
 یمنی تال کی صحت مالا مال ہوا سے جس نے اپنی صحت کو چھپکایا ہی اکثر نازک
 اور مشکل مواقع پر صاحب کی خوابگاہ میں رئیسوں اور عہدہ داروں کا ٹیکٹ
 لیجا کر سیکڑوں شر فاکو آفتوں اور مصیبتوں سے بچا ہوا۔ اپنی خاص خاص
 حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ حاجی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور
 خانگی میں ہم صحابہ کی مشیر کترینک بخت اور سید ہی۔ اکثر چالاک اور شریر۔
 مس بابا لوگوں کی بڑی پیاری بابا لوگوں کی بہت دولاری۔ بابا لوگوں کی
 ٹیل گاڑی کی خوش رفتاری سے غیر محسوس طور پر ہندوستانی باپوں کو

پر درش اولاد میں ہوا خوری کی جان پر در تاثر کی ایک نہایت پر تاثر تعلیم
 دینے والی۔ میمون کی خصلت کی اثر ریزی کو نہایت آسانی سے اپنی سرشت
 میمون سرشت میں بے تکلف و تکلیف قبول کر لینے والی۔ بیسیون رنگ
 مشکاف۔ الیڑٹ اور ٹیلر کو ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک کہانی سنا دیتی ہے
 اکثر اون کے سلاتے وقت لوری کے بہانے دبی آواز سے ایک آدمی خوش آئند
 تان ہی اڑاتی ہے۔ لفٹنگ گورنر ہونے والے مغربی پودھوں کو اپنے کنار
 عاطفت کی کیاری میں برسوں سچی محبت اور خالص ہمدردی کو آب حیات کی
 سچ کر بدلتے والی۔ لڑکپن کی عصمانہ مدہوشی میں مانکور و بیسیون پر آفت اور
 بر مصیبت موقع میں ہوشیاری اور نمک حلائی سے سنبھالنے والی۔ وہ
 ہندوستانی جس کی ساری خصلت کی یورپین سازش ہے۔ ایک درس کے
 لنگے پر جس کو کجواب کے پاچامے سے زیادہ نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز
 آواز انگلو انڈین کے بچوں کے بچانے کا سب سے پر اثر ہندوستانی باجہ ہے۔
 ہر ایک انگریز کا بچہ آیا کی گود میں فرط بے پروائی و آرام و مسرت سے ایک
 ہندوستانی راجا ہے۔ وہ ہندوستانی قبیلہ تالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی
 میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی عورت جو اپنے ملک کے تعصب گیر اور طاقت پر
 نیالائت کو صاف کر کے ولایتی صابون سے دھوئی ہے۔ پیرانی کی کراست کی
 خنجریمیم صاحبون کے شاتے کے بالافانے میں خفیہ پہنچانے والی۔ ولایتی
 عورتوں کے کمزوری خصلت کی چور دردازے سے اکثر اکتے، اعتماد اور اعتقاد کو
 کمرے میں غیر ملک کی عورتوں کی غیر معمولی قدرت کے خیالات لانی بیانی والی

نذر و نیاز کے مدد خرچ کے لیے ہم صاحبہ کی خاص پاکٹ پر مداخلت یہاں کی عادی ہو۔ اُن کی خوش عقیدگی اور پیر پرستی کی اکثر خوش عقیدہ نسوانی اور درگاہی حلقوں میں زندہ منادی ہی۔ شادی بیاہ اور جملہ تقریبات میں اپنے ہم جنس اور رحم دل آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہی۔ یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات میں نہایت حیرت منی سے سیر کر کے اپنے مہمانوں کو کھلاتی ہے۔

ڈاکٹر کے دو ہزار سے لے کر ڈاکٹر کے خلی گدے پر نہایت شان و شوکت سے دم سیر بیٹھ کر جذبات حرارتِ تفاخر کر کے بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ کلاس سیلون میں ہم صاحبہ سے پہلے اپنی نابالغ امانت کو لیکر جگہ پانی پر مسکرا مسکرا کر پیش و بالوں پر اپنا غیر معمولی داب و رعب جانے والی۔ اکثر اچھلوانڈین خاندان کا زندہ اور صحیح شجرہ ہی۔ بابا لوگوں کی سیر کا نفیس بری بچہ ہے۔ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحتی کے متعلق واقعات اور حالات کو ایک بتجر اور ہمہ دانی کی اداسے ہمسایے کی عورتوں کو سنانے پر مغرور ہی۔ ہر وقت اوسکو اپنی مرفہ الحالی۔ اور نوکری کے نشے کا ایک مزہ دار سرد رہے۔

گھر سے نکل کر بکڑ کر بننے والی۔ اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف ہلپ کے غرور سے تننے والی۔ پنشن لیکر ذات میں آتی ہو۔ مبلغ سنگین دیکر اکثر حقہ پانی اگھلاتی ہو۔ تا دم موت گزرتی ہے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش ذائقہ میوہ کھاتی ہے اکثر خاندان عالی سے نمک حلال آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش پنشن پاتی ہیں۔ پنشن کے لیے غلش۔ راحت رسان اور تسکین بار سائے میں اپنے

بال بچوں کو لیکر بڑے اطمینان اور پوری آزادی سے ایک عمر تک زندگی بسر کرنے والی۔ پیری کے تیرہ دنار وحشت آثار اور کلفت کے درکنار اتون کو اپنے کامیاب سوانح عمری کے تصور کے نقشے میں بے پڑائی اور عافیت کی گہری نیند میں سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے قدر انداز نشانہ باز اور ہیکلیت محرر کی تحریہ کار اور پرکار درکنار الماسی نوک قلم کے کھونچون سے اپنے دامن خصلت کے اکثر عمدہ اور تعجب انگیز پہلوؤں کو بچا جانے والی۔ اُنکی اور قومی ہمدردی اور محبت سے اپنے ہوطنوں کی کامیابی میں معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھنچوانے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری برش خیال کی پوری زد پر آشکار اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔

یورپین
کنٹ
یورپ کے
سلاطین کا
تفاق

ظاہر بین شہد۔ باطن بین سم۔ اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ و جدل کا عنقریب پہوٹنے والا بم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت علی کے بچے کے جھوٹے کا ہنڈولا مصنوعی اتفاق۔ پُرانی کاوش۔ تاریخی عداوت۔ اور پُر شوکت دہلی کے جملانے کا جھولا۔ کم زور کے وہاؤ کا ہتیار۔ باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار مدبران یورپ کے دریائے عقل کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ فوج۔ صلح ناموں کے شروط یا دلدلانے کی تاکید۔ مانٹی نگر کے واسطے نفرت افزا نوید سلاطین یورپ کے موافقت کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن مجرب لائون کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھرل۔ کم زور کو زور آور اور زور آور کو کم زور بنانے کی

ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے بٹوارے کا نیا قانون۔ ٹرکی کی آئندہ
ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا
بہانہ۔ اصل کے واسطے سنگ ریزہ اور مینی کے لیے دانہ نارا و اصرار۔ لشکر
دباؤ ناجائز جبر۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھاکنے
کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادشاہین سالی کا آخری سرچوش۔
شایان یورپ کے نیک نتائج اتفاق کی تیغ کا خوبصورت نیام۔ ترکوں کی یو
ایک روح افزا۔ جان پرور اور مسرت بار پیام۔ پرائے مریض کے لیے نیا
تبایہ سرکیشن۔ سلطنت ٹرکی کی انتظامی رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا زبردست
رزرویشن۔ مہذب شاہوں کے آشوب چشم کا علاج ایک ہفتہ ہزار کلج۔

پارلیمنٹ (مجلس) مدبروں کا آسٹریا فضا اور بلغا کی پرورش کا زہر خانہ کسی ملک کی
قابل لوگوں کی قوت گویائی کے تماشاد کمانے کا تھیٹر۔ وہ پالی جان کا
مدبر اصل اور مینی دونوں کٹر۔ دباؤ لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچنے والے
ملکی (ملکی) کی جھوٹا۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تنور۔ خیالی اور لسانی
کشتی کا مہذب اکھاڑا۔ تمدن کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزرا
کے چت پٹ ہو جانے کا سہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط
دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔ ستم دیدن
کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داوری گاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں۔
انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے اسناد کی

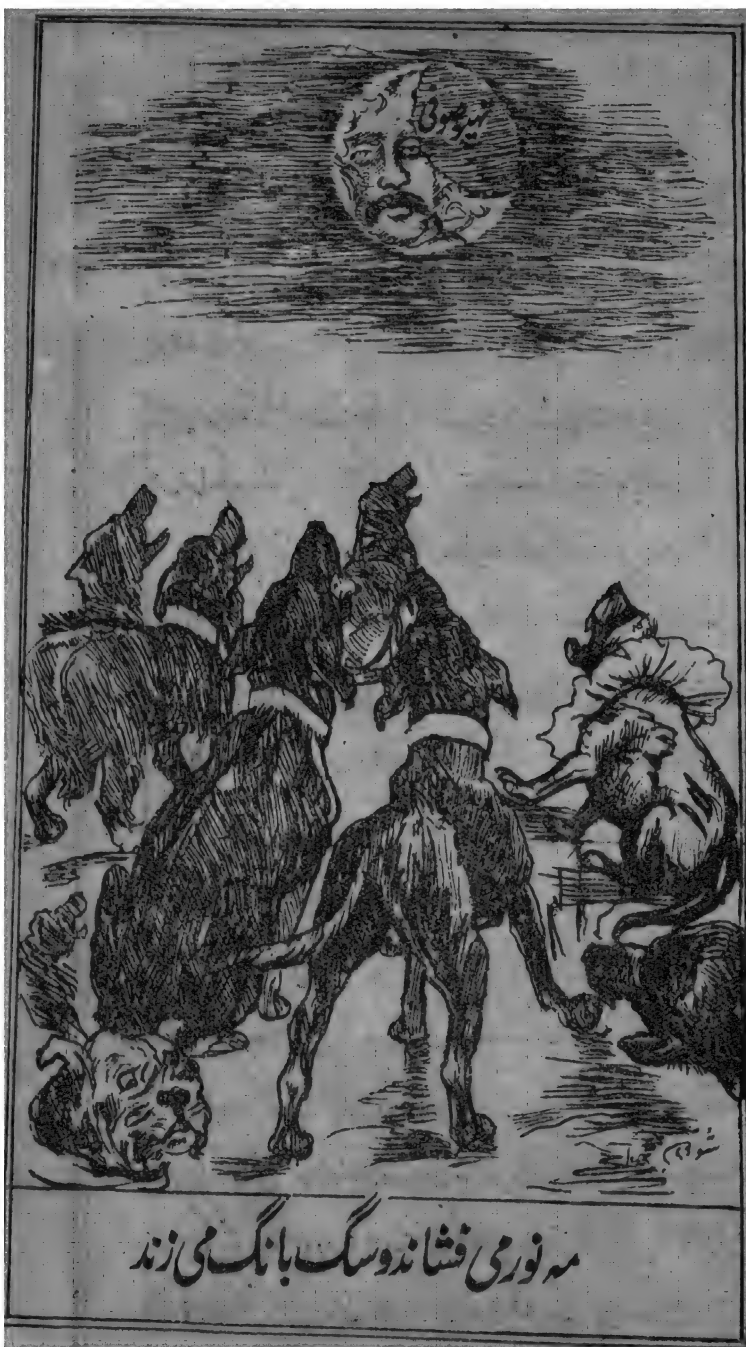
کوئی عمدہ سبیل نہیں۔ غل مجا نے اور گپ ہانکنے کا بلند زینہ۔ قومی دولت۔
قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی فصاحت اور قومی شوکت
کا خزانہ۔

ٹھیکس انگریزی معصوم لفظوں کا اولڈ پایا۔ خشک تخمین۔ خشک سلام۔
شکر (شکر یہ) خشک احسان۔ وہ پانی جکے اندر صرف ہوا ہے وہ لفظ جو دنیا بھر کو خوش
کرنے کے لیے بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب دوا ہے۔ وہ انعام چوہالی تہک
دل و دماغ کے خون کرنے کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمنا جو سیکڑوں کو جان نثاری
کی حسن خدمت کی عوض میں ملا ہے۔ وہ پیر معنی لفظ جس نے حاتم دلوں کی سخاوت
کی داودی ہے۔ وہ کرامت کی پٹریا جس نے بڑے رجواہوں کے دل و
دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ دولت لازوال جس کا تہذیب یافتہ دنیا میں بے انتہا
خرچ ہے وہ تسخیر قلوب کا نسخہ جو اکثر سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج ہے۔
خوش کرنے کا کم خرچ بالانشین آلہ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا الفاظ
بغیر کجواب و زربفت کے درست نہیں ہوتا وہ پرتاثر دعا کہ ہزار بلا کو زبان
سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر با تاثر جو دم بہر میں شمشک دوست بنائے
وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بہر میں غرور اور عجب کے آپ مصفا سے
ربڑ کے تیکے کی طرح پھلادے وہ مقدمہ انگیز زعفران کہ بابا نغائی کو ایک
آن میں ہنسا دے۔

پولیس خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔ لہو لگا کے شہید و ن مین نام۔
 حکمت بانگ بے ہنگام۔ خود ستائی۔ خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا فراموشی۔
 علی) گیدڑ بھیک۔ ہوائی بندوق کی آواز۔ مہران پارلیمنٹ کے آپس کا ناز و نیاز
 کمزور کو دبانا۔ زبردست سے ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو سبالتے سے بیان
 کرنا اپنے منہ میان مٹھو۔ زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش خیالی لڑائی
 مین حریف کو شکست دینے پر نازش۔ ہان مین ہان ملا نامارتے کے آگے
 اور بھاگنے کے پیچھے جانا کسی کے جھپٹے ہوئے گھر سے تاپنا۔

آر
 (عزت) مفہوم خیالی۔ جی خوش کرنے کے لیے ایک موقر لفظ۔ لندن کے
 اخبار نویسوں کی خامہ فرسائی کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے مین طوطی کی آواز۔ غقا۔ ایک
 قسم کا ولایتی مکسچر جو تالیف قلوب کو مفید ہے نئی طرح کا ولایتی آلو
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا اور جسکی بو سے لارڈ لوگوں کا دماغ
 معطر رہتا ہے۔

اسٹ
 (حقوق) وہ چیز جسکی حفاظت ضروری نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جاننا۔
 ایک شکل تصوری دوسروں کو ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک نازک بڑی
 جیسر ایک غلطی کے ایک ہی رنگ اور نسل کے کہتے ہیں ہیبت ناک طرح سے
 لڑیں کہ ان کی آواز سے دوسروں کے ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
 تمدن کی مچھلی جو کبھی حال مین ہنستی نہیں۔ جہش کے جنگل کا کالا خرگوش
 جسکی تلاش مین بہت سے امریکا کے ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔



مه نوری فشانند و سگ بانگ می زند

اشتہار مسرت بار

مشتر ایک مجر و شخص ہے اور اس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندان کی چندان ضرورت نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہوا سکے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا ثبوت یوں ہو سکتا ہو کہ بذریعہ اساد با شہادت چند گواہان معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے کہ اُسکی اوپر کی دو تین پشتوں میں خون میں قوت اور تازگی دینے کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت بخش و نسل انداز کی تائید و مستقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر بھی لوگوں سے قرابت کے ذریعے سے کیا جاتا ہے)۔

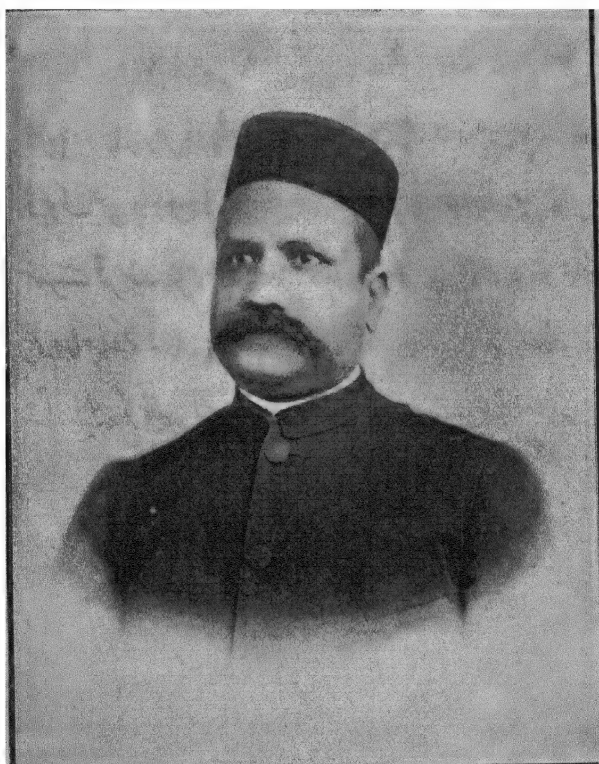
(۲) بختہ بن کی عورت ہو یعنی چالیس اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی مضبوط۔ قوی و درست۔ طول میں ۵ سے ۶ فٹ کے اندر۔ نہ بہت ڈبلی نہ بہت فربہ وزن قریب تین من کے (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت کا وزن سارے مالک تہذیب یافتہ میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم غزالان فتن اور نرگس بیمار کی سی آنکھوں کی ضرورت نہیں۔ معمولی جھوٹی گر بہ نما آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔ صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوائے مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم ہلانے اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہو کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر

تعلیم و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب یافتہ انگلش
 یا نیم انگلش ہندوستانی سوئیٹی میں نہایت آسانی سے بے خالشی طور پر
 چل پھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو ضرور ہی ہو کہ
 مجھے شام کے بعد گھر میں روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں اگر کمال نہ تو
 اتنا دم خم تو ضروری ہو کہ ایک دو جٹلمین کو (بال پارٹی) ناچ کے جلسے کی ہند
 اور فرحت بخش پالی میں بخوبی تھکا دے۔ گھس بیٹھ کا اچھا سلیقہ چاہیو اور اگر
 اسکی مشق نہ تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص میں طبیعت تعلیم زیر ہونے
 کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی قرابت کا دعویٰ وہ یا اُس کے قرابت مند
 زور و غور سے کرتے ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم
 شجرہوں سے آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں
 خوش خوراک۔ خوش گپ (خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو) خوش خوراک سے
 ایک چپاتی اور چار تلے ہوئے کباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر گوشت
 دس پنڈرہ انڈے سیر دو سیر دودھ پاؤ آدھ پاؤ سو جی کی روٹی اور اس کے
 ماسوا میوہ جات وغیرہ وغیرہ اور مفرجات اور ولایتی پانی اور چائے وغیرہ وغیرہ
 کھائے پیے، مذہبی خیالات میں نہایت خشکی ہو نہ بہت تری ہو۔ نئی روشنی کی
 پھلجھڑی۔ تہذیب کی جھکڑی آزادی کی چھڑی۔ خلاصہ یہ کہ چٹنی نیچری ہو۔
 گھڑ سواری اور ہندو صحت بخش کھیلوں سے واقف ہو اور ہر طرح کی
 آب و ہوا کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جسطرح

قانونی قاضی ہو گا۔ بوسہ بازی کے فن میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق بے بہرہ ہو تو اس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی بیوی کاموں میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی) اگر اس فن میں مہارت حاصل ہو تو کس درجہ (اس کو ٹھکانا ضرور ہو گا) کیا اسکے بوسے کی کشش اور کوشش سے نوکری۔ دوٹ۔ یا کسی کونسل و وٹنسل کی مہربانی مل سکتی ہو یا اسکے بوسے سے کسی مجرم کی خطا دہوائی جاسکتی ہو؟ یا اسکے بوسے سے ترقی یا تنگی مل سکتے ہیں؟ یا اسکا بوسہ کند بن کر کسی جٹیلین کو ہنسنا سکتا ہو؟ ان ضروری مضامین سے بہت تفصیل سے واقف کرنا ہو گا کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس صفت کو بہت زیادہ رجحان ہو گا، اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسائٹی میں پاڑون کے اوپر اور انکے وامنون اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی اور بے ردک ٹوک طور سے پوری آزادی سے آتے جاتے اور ملنے جلنے میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سینر ٹکٹ یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ مذکور میں برابر ہر وقت آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

بے اقبازی سے لڑکے جن جن کر اپنی صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو رخصت اور اپنے گھر کو ایک مصیبت انگیز وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے جننے کے شوق سے اوسکا دل و دماغ ایسا پاک و صاف ہو جیسا ہر باغ خزانہ میں بہول درپتون سے **مشتر** اپنے مختصر حال سے بھی پہلے سے ان بیبیون کو واقف نہ ہونے کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراموشی جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے

تفصیلی حالات سے بھی واقف کر نیکا وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بفضل نیچر مین
 ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراموشی بی بی کو لیکر
 آرام سے رہنے کے لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی کے لیے دکن کا مطلع
 صاف نظر آتا ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا
 دور دورہ ہو اور میرا لگتا ہی گویا ایک طرح الگ چکا ہو فضل نیچری کے سایے
 میں دو چار برس وہاں بسر کرنے سے پھر میں ہی اپنے شہر نیچر آباد کا کالا
 ڈیوک بن جاؤں گا اور پہرا بی آرام جان کو لیکر نینی تال پر (جو میرے
 شہر سے قریب ہی) مزے سے رہونگا۔ محلاً میری موجودہ حیثیت ایک فراموشی
 سیم صاحبہ کے بُہانے اور اُن کا مجھے اپنا دامی شریک رنج و راحت بنانے
 کے لیے کم نہیں ہے۔



مُنشی جوالا پرشاد برق . رحوم

منشی جوالا پرشاد صاحب برق

منشی جوالا پرشاد صاحب برق ضلع پٹیالہ قصبہ محمدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۸۶۳ء تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدا اکی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی میں گذری۔ ۱۸۷۸ء ضلع کبیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۸۸۰ء سے کینگ کالج میں تعلیم پا کر ۱۸۸۲ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۸۳ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور فداے قوم منشی کالی پرشاد مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ میں کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا۔ ۱۸۸۵ء کے آخری حصہ میں وکالت کا سلسلہ ترک کرکے مصطفیٰ کا عہدہ قبول کر لیا اور اس صیغہ میں خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر اڈیشنل سشن جج اور سشن جج کے عہدہ پر برہی قائم مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ ۱۸۹۱ء میں گورنمنٹ کی جانب سے گریون کمیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۳۶۔ مارچ ۱۸۹۷ء کو لکھنؤ میں جارحانہ طعنہ انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیہ کا تھا۔ انکے انتقال پر شہیر صاحب جوڈیشل کمشنر نے کرسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اودھ کے سب ججوں میں بابو جوالا پرشاد اپنا ثانی نہیں رکھتے تو بابو جوالا پرشاد مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اسم با سمنی برق تھے۔ اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مقنون تیرہ برس کے سن میں کالیستھ سماچار میں لکھا تھا مرحوم کے ہتھیے بابو شرن کمار صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں فلسفہ آزدان لکھا تھا تو بابو جوالا پرشاد لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے انکا مطالعہ اس طرح کرتے تھے کہ خط کوئی طالب علم سکول کالج کی کتاب پرستہ لکھنؤ میں اگر منشی جوالا پرشاد سے منشی سجاد حسین پنڈت ترہون نا تھے جو منشی احمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اودھ پنچ میں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا منشی صاحب موصوف ان معدودے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے انکا ابتداء اودھ پنچ کربودھ کو سنبھال

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل تھی اور زبانی اور شاعری کے اعتبار سے کہتے
کے سخن سخن مین ممتاز و حیر کہتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادب پنج
مین اکثر شائع ہوئیں۔ مثنوی ہمارا اور معشوقہ فرنگ جو کہ در میو جو لمٹ کا
ترجمہ ہر انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

مثنوی ہمارا کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا کہ کالج
روئے گل سیر نید پر ہم ہمارا آخر شد
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جو الا پر شاد نے بنکھم چند رچرچی کے بنگالی ناولوں کا ترجمہ اس صفائی سے کیا اور ایسی
سلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر بنگالی حضرات کو یہ کہتے ہیں کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی
موجود ہے۔ بنگالی دامن بہر تاب۔ مارا ستین۔ روہنی۔ اصل میں بنگالی زبان کو قصہ
ہو میں جبکہ تصویر اردو زبان میں؟ تازگی گئی علاوہ ان ترجموں کی منشی صاحب مرحوم انگریزی
زبان کے فائدے سے سبکدوشی کے نو یاد دل ناگھو کا ہو ہو لفظی ترجمہ نبات سلیس شریں
کیا ہے اور اگر زندگی و فاکر تھی تو اذکار یہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان سے شیکسپیر کے تمام ناگھو کا
ترجمہ کر دیتی مگر شمسہ امین اس کام کی ابتدا ہوئی اور اللہ اعلم انکی زندگی کا اساتذہ ہو گیا۔
علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم اور منشی احمد علی صاحب شوق کہ پندت ترہون نامہ ترجمہ مرحوم
بابو جو الا پر شاد کو پڑے گھر سے دو تونین تھے۔ اور پنج مین دنو کو مضامین کا کثیر حصہ سودت کا
کہا ہوا ہے جبکہ فیض گنج مین پندت ترہون نامہ و کالت کرتے تھے اور بابو جو الا پر شاد نصف
تھے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ دونوں نگین مزاج دو ٹونک لیے ہر روز روز و زبید اور ہر شرب شرب ہر بات تھی۔

حیف بر جان سخن گر بسخندان نرسد

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کہی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہے
اکل کچھ اور تغیر اور تبدل کو فطرتی قانون مین آئے دن ترمیم و ترمیم لگی رہتی ہے۔ زمانہ کو ساتھ خیالات
بھی اپنا رنگ بدل کر لے رہے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور
ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی تہ چھی پکڑند یوں کو چھو کر فی زمانہ کس ٹہرے پر آ رہا ہے۔

مقفی در مستح عبارت اب کا نون کو نہیں بہا تی۔ اہل زبانوں کو پیار پیارے
اچھوتے روز مرے سنکڑی پٹک اوٹتا ہوں۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں دل میں چبہ
جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا فوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے
لے آتی ہے تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہے۔

زفر قیام بقدم ہر کجا کہ نے نگر م کرمشمہ دامن دل میکشہ کہ جا اینجاست
ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعراے مغربی کا حصہ ہی علم
طبقات۔ جراثیم اور طبقات الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا
حق ہو۔ میں کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پر کس برتے برتا پانی۔
لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات مشرقی مذاق
میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہ ہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف
دوسروں کی توجہ ہی سہل ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا رومین کہنا تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا
کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہی نہیں سوچتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت
کا ایک نیا اور پہلا جوش ہو سکے نام نامی پر معنون کروں۔ میری نظر میں سوائے آپ کے
کوئی دوسرا نہ تھا۔ اُر دو زبان کہ مردہ جسم میں پہلی پہلی روح آپ ہی نے پھونکی۔ اس
زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کایا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر
کوششوں نے اودھ پر پنچ کے مقبول ذریعے سے اُر دو زبان میں مغربی خیالات کا
رنگ پائدار ہو کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ ذی الواقع ثابت کر دیا کہ مشرقی و
مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہماری زبان میں ادا
ہو سکتی ہیں۔ میں اپنا فخر سمجھو گا لگے آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنا نام سے مسنون فرمائیں گے۔

بہار

اکس ناز سے ہے بہار آتی
 چوتھی کی دوطن نئی نویلی
 اوٹھتی کوپل او بھار کے دن
 دھانی جوڑا نیسا پن کر
 سہرا بھو لون کا منہ پہ ڈالے
 اک سبز پری وطن میں آئی
 سورج نے آرتی اوتاری
 صدقے ہوئی عندلیب اوڑا کر
 شربت سے گلاب کے سکورے
 اکرون نے مورچھل ہلایا
 سبزے نے بچھایا فرش دھانی
 میوؤں کی ڈالیاں لگائیں
 ببل نے چمک کی دین دعائیں
 ہر رنگ کے زمزمے سنانے
 مورون نے ناچ کر جھایا
 اودی۔ زنگاری۔ لاجوردی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 آئی آئی بہار آئی

اٹھلاتی بجاتی مکرانی
 کم سن۔ اٹھڑا۔ حسین۔ انبلی
 بوٹا سا وہ قد بہار کے دن
 اگنا بھو لون کا زیب تن کر
 گھونگٹ اک ناز سے نکالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی
 اوتری گلشن میں جب سواری
 گل نے زر گل کیا پنچھا ور
 شبنم بھرائی کورے کورے
 نور شید نے آئینہ دکھایا
 نمرین ہری پھر کے لائین پانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں
 پنچون نے چٹک کر لین بلائیں
 مرغان چمن نے گیت گائے
 چڑیوں نے گاکے دل بھایا
 بدلی پھولون نے اپنی وردی
 بھونرون نے یہ گونج کر صدادی
 معشوتہ گلزار آئی

سُن گُن جو ہین فصل گل کی پائی
گردش سے دنون کے بی نظرتی
معزولی کی اپنی پاتے ہی چاؤن
رنگ اور گیا پہلے جو جاتھا
بیچارہ کی کوکھ او جڑ گئی ہے
کمرے پہ گنا ہے غم کی چائی
پھوٹی قسمت پہ روتی ہے برف
رنگت ارض دسما کی بدلی
اطراف جہان میں مچ گئی عید
چرخ چارم پہ ہے نمایان
چلتی ہے ہوا اسی کے دم سے
پنچر کو شعاعین پالتی ہیں
کرونون نے گڑی جڑون میں گس کر
شاخون میں جڑون سے چڑھ کر پہونچیں
سجھنے لگیں باغ و بوستان کو
غیر وزی - صندلی - گلابی
لاکھی - نارنجی - ارغوانی
کافوری - کاکریزی - لاہی
عباسی - پیازی - زعفرانی

سردی گھرائی سٹ پٹائی
مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
اوتر کو کسک چلی رہے پاؤن
گرمٹ گیا جو بن ہوا تھا
پاے پر اوس پڑ گئی ہے
چہرے پہ ہے چھوٹی ہوائی
ہستی گل گل کے کھوتی ہے برف
صورت سیرت ہوا کی بدلی
پہونچا خط استوا پہ خورشید
فیاض زمان - مسیح دوران
ہے نشو و نما اسی کے دم سے
ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں
پیدا کیے یہ نمو کے جوہر
دوڑیں پتون میں بڑھ کر پہونچیں
رنگنے لگیں تخت جہان کو
خاکی - عنابی - سرخ - آبی
طوسی - خشخاشی - آسمانی
بادامی - سیاہ - زرد - کاہی
ماش - زنگاری - سبز - دہانی

ہر اک کا جدا ہے رنگ و روغن
 سایہ بھی ہے اور سین روشنی بھی
 سبزے کا اور بہار کیون نہ بہائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کُسا روں پہ تو ہی ڈھ ڈھایا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اندری نمونہ کی کار سازی
 بادِ حسری چلی جو سن سن
 سینون میں ہوئی اُننگ پیدا
 چیسٹا جو صبا نے گیسٹائین
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا
 سب مارے ہنسی کے کھلکھلائیں
 با چھین گئیں کھل خوشی کے مارے
 خوشبو درج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سسائی
 اٹھلاتی ہوئی چلی ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنی بہر
 پیارا پیارا آسمان جو دیکھا

پر سبز پہ ہے بلا کا جو بن
 اگر می سے ملی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیون نہ بہائے
 او دل کو سرور دینے والے
 گلزاروں میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز ہری ہری ہے تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 اُبھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیاں ان ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں سکرائیں
 بڑھکر پہلو میں گدگدایا
 پہولے نہ وہ جاے میں سائیں
 دم پھول گیا ہنسی کے مارے
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا بتائی
 چھلین کرتی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اوڑن کھٹولے
 خوشبو سے جان ہو اُڑ
 خلقت کو شادمان جو دیکھا

گھر سے اپنے کسان نکلے
 تارون کی چھاؤں سنہ اندھیرے
 گوڑی جوتی زمین کمانی
 بوجوت کے بیڑیاں لگائیں
 پھر سے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے دہاتین ہین گاتی
 کھیتی پر نثار ہونے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بوکر
 پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے او سے خدا بچائے
 بیچین ہین سخت ہے تردد
 دہڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہین یہ دوسو سے سائے
 پتھر نہ پڑین کہ کھیت ہون گرد
 پکھواسے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑون پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چو ہون کے کاٹنے کا ڈر ہے

بوڑھے بالے جوان نکلے
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سینچا
 نالی کوئی نکالتا ہے
 کھڑپی لیے کھیت میں نہراتی
 وہ جوتنے والے بونے والے
 پٹے کھڑ ہاتھ پاؤں دھو کر
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب منکر ہے فصل ہونہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کیمخت ہے تردد
 اکھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گردی گیہوں میں لگ نہ جائے
 پالانہ پڑے کہ پیڑ ہون زرد
 گیہوں پتلانہ گر کے ہو جائے
 ہرے گور و نہ کھیت کھا جائیں
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے

لکھتوں میں بیج سڑنے جاے
 دل ٹوٹ گیا بھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 نور شمعِ حل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسا دے ابر نیسان
 شبِ بدم بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 گھبرا نہ کسان، درخت اساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے دہقان
 مفلس - تلاش - بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یا رب برسا دے ابرِ رحمت
 نیت میں ہو پھل جناب باری
 ٹنڈے جو ننگے چلین جنایا
 مان جو شش نہو بڑ ہے اکھی
 پودے جو نہال ہوں تو نچائے
 اے ابر کنوں بہ ہوش درآ
 گاڑ ہی ہے کسان کی کمائی

لکھتی پراؤس پڑنے جاے
 جی چھوٹ گیا مٹے جو بادل
 سرسوں نہ جی تو مٹے ہوا زرد
 نیچر میں کر امتزاج پیدا
 حدت کرنوں کی معتدل ہو
 دانے موتی سے رول دہقان
 موتی سے پرو دے بالیوں میں
 ادوی ادوی گھٹائییں چھاؤ
 اللہ کے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے دہقان
 زردار - امیر - صاحب تاج
 تیرا ہو جہان میں بول بالا
 کیونکر نہ ہو نیچر ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو پہل جناب باری
 شاخیں پہولین پہلین جنایا
 یہ پیل منڈ ہے چرٹے اکھی
 دہقان خوش حال ہوں تو نچائے
 اے رحمت حق بہ ہوش درآ
 باشد کہ بر و کر م نہائی

دکھلایا دھانے یہ نتیجہ
 نکلا تیزی سے مسرے نور
 کرنوں کی اودھر بڑی شہر است
 قلم کی بدن میں لگ گئی آگ
 اک جوش میں آیا بحر ذخار
 چھاپا بڑھسکر فلک پہ مارا
 خورشید کو بادلوں نے گہرا
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہو اسے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ
 مکر اسے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہر میں اٹھلاتی حباب ہی ہیں
 سبزے سے ہر اہے دامن کوہ
 تخت رہے چمن کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھاٹی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ پہ گھاس
 بیلین ہیں پڑی ہوئی شجر پر

آہوں سے فلک کا دل پیجا
 حشرات سے ہڑک اڑھا تہمت
 پانی کی اودھر بڑی حرارت
 منہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل بادلوں کے چڑھے دیوانہ وار
 چھانٹا دل کا بھنسا سارا
 عالم میں چھایا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صحر
 باتیں کرتے ہو اسے بھاگے
 کساروں پہ چڑھ کے چھائے وہ
 جھلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھارین گرتی ہیں لڑکھڑاکر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بہا ہے دامن کوہ
 گلاب پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پہ سبزہ آغاں
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول میں ہر دھن کی بو باس
 بندھن داری بند ہی ہے در پر

چرتے ہیں ہرن پرے جمائے
 مستی میں کلیلین کر رہے ہیں
 اکھو ہوں میں چھپے ہوئی ہین زیاد
 چپ بیٹھے ہیں دہو نیاں رمائے
 جل پیتے ہیں کھا کے جنگلی پہل
 پہل پہول پہ کرتے ہیں تناعت
 صانع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیان ہو نور اوسکا
 افلاک وزمین - نجوم و حیوان
 جمیلین - دریا - پہاڑ - چشمے
 مرغان چمن سرون میں گاؤ
 نہر و پھر پھر کے ہو عبادت
 سرسجدے کو خم کراؤ تم تو
 مرغان چمن چمک اوٹھو تم
 بلبیل کی زبان پہ قالائے
 قدرت کے ہتھکھنڈ ہیں نزلے
 تازہ کیا جسم و جان کو او سنے
 ہے رشک جنان ہر ایک گلشن
 ترک ترک کے نسیم چل رہی ہے
 گیہوں کے کھیت و مانی دہانی

پھرتے ہیں کنو تیان اوٹھائے
 میدان میں طرارے پھر رہے ہیں
 دنیا بھولی ہوئی حرا یا د
 اللہ سے اپنے لو لگائے
 جنگل میں منار رہے ہیں منگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اوسکا
 دہات اور نبات جن انسان
 اوسکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھروگر گرگر کے ہو عبادت
 جھک جا او شاخ بارور تو
 گلہائے چمن مہک اوٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں سے آنکھوں والے
 سرسبز کیا جہان کو او سنے
 ہر پیسٹ پہ ہے بلا کا جو بن
 سبزے پہ ہوا مچل رہی ہے
 تختے سرسوں کے زعفرانی

ایسی کھیتوں میں کچھ تو اودی
 یسوسے ہے لال لال جنگل
 آتے ہی بسنت مدہ پر آئین
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اوپر چسائی ہوئی گٹا ہے
 شکلیں نکری ہوئی ہیں سب کی
 سحرانکڑیوں میں زبان میں جادو
 مستانی ادا نشیلی آنکھیں
 باتکی وہ چھب وہ ترچھی چتون
 جو ہے وہی کیسلی ہوئیں کہ
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پہرتی ہے کوئی تتی
 کوئی کرتی ہے چیسٹ خانی
 اکھائی پڑی آہ کر رہی ہے
 کلیان چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھلی ہیں راگ لارہی ہیں
 دنیا تو بہار سے ہے مسرور
 دان دشت وچن ہری ہوئے ہیں

کچھ سرسئی اور کچھ کبودی
 منہ پر ہے ملے گلال جنگل
 شاخیں آموں کی بور لائین
 سر پر گلشن کے چھاے بادل
 نیچے پر یوں کا جھگٹا ہے
 زلفیں بکری ہوئی ہیں سب کی
 نظروں میں فسوں بیامین جادو
 تیکھی چتون۔ رسیلی آنکھیں
 شوخی۔ طراری۔ چلبلا پن
 اک ایک ڈھیلیتی ہے ہنس کر
 منہ پیر کے جارہی ہے کوئی
 جوڑا پہنے ہوئے بسنتی
 دکھلا کے کسیکو کچھ نشانی
 کوئی کسڑی واہ کر رہی ہے
 آپس میں شگوفے چوڑتی ہیں
 بل بل کے بسنت گارہی ہیں
 ہے برق کا سوز دل بدستور
 یان داغ کھن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ یار خوش نباشد

بے یار بہار خوش نباشد

البرٹیل

اسپت تازی شد و مجروح زیر پالان
طوق زربین ہمد در گردن خرمے بنم
لو سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلاوا تھا جو چشم زدن میں نظر و سچا و جھل ہو گیا
یہ ایک بلائے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی خاطر مسجد ڈھائی۔
پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اوسکی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے اُسکو والدین
نے اُسے کیسے کیسے لاڈ سے پالا۔ بچپن میں کیسی کیسی داشت کی رات کو رات
دن کو دن نہ سمجھا۔ مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سو تیلی مان کے پالے پڑا۔ بابا پ
ہاتھ مل کے رہ گئے ہماری اسید دن کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ و الم ٹوٹ پڑی ہو کوئین
آرزو میں ہو میں سب قتل پڑا رن کیسا
کلیجہ دھک سے ہو اکیسی کچھ دل پر چوٹ لگی۔ رپن کا زمانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے
بغلیں بجاتے مست پڑے ہوئے تھے آخر کو بالا ہمارے ہی ہاتھ پر لگا۔
مگر کیا ایک پردہ غفلت جو آنکھوں سے اُٹھا تو بھور ہو گیا۔ ان اینٹ گلو الدین سے
خدا سمجھے عین موسم بہار میں ہمارا آشیانہ فوج کھسوٹ کے پھینک دیا
بکھٹ دو کنکار ٹوٹ، ”نے منحوس شکل دکھائی“ سخن سازوں نے ملکہ معظمہ
کے پر و کلیمیشن کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے۔ پیارے رپن کو
مجبور کیا۔ وہ بھی بُرے پھنسے۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑا ممبران کو نسل کے
نقار خانے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی۔ آخر میں وہ بھی اُنھیں کے
ساتھ سر ہلانے لگے۔

جا کر نفس میں عاشق صیاد ہو گیا
ببل کا حال قابلِ مسر یا د ہو گیا



کمل کے گل کچہ تو بہار اپنی صبا دکلا گئے حسرت اُن غنچوں پہ جو بن کلامر جاگو

انصاف اُلٹے اُسترے سے مونڈا گیا۔ بناوت نے نقارۂ فتح کڑم دھڑم بجا دیا
 ع بیچ ہو حرام زادے کی رشی درازی: پیارے رہن کو ہم کیا کریں۔

میش بالائی تو نازم چہ لصلح و چہ جنگ کہ بہر حال باندازہ ناز آمدہ
 اختیار ملا مگر برائے نام۔ جو رہی کی بیخ ہلا کی طرح پیچھے لگی مگر نسبت نہ ہارنا چاہی
 بالینٹ میں۔ او بلا ضرور ہو۔ ہندیو دشمنوں سے سبق لو کچھ کھو کے ایتو سیکھو۔

دیکھو حقوق کے واسطے لڑنا جھگڑنا ہی کام آتا ہے۔ جسکی لاٹھی او سکی بھینس
 اگر ہم بھی گورنمنٹ ہوں پر چڑھ دوڑنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے
 تلواریں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہتا۔ مگر غرہا را شیوہ نہیں۔ ہم تو سچے

خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر باے سال بھر کی محنت کھاری کنوئیں میں ڈوب گئی۔
 کیا کیا خیالی قلعہ بنائے تھے مگر دکھنا کارڈٹ، کے ایک ہی گولے نے اُنکا
 صفا یا کر دیا۔ جن پر ہمیں بھر و سا تھا۔ جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے

وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا۔ گویا ہم
 یچو پنج سمندر میں ایک ٹاپو پر اُترے تھے۔ کھانا پکایا۔ دسترخوان بچھایا۔
 جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ ہلنے لگا اور دم کے دم میں
 سب غراب سے سمندر میں۔ افوہ۔ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وکیل
 جھلی کی پشت تھی۔ خیر۔

رات دن گردش میں ہیں بات آسمان
 ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

جوڈیشل کمشنری اودھ

مسٹر اڈیٹر۔ چونکہ اودھ کی عدالت جوڈیشلی مین ترمیم ہونے والی ہے۔ اس لیے یہ مناسب موقع ہے کہ اسکے بارے میں کچھ لکھوں۔ ابھی حال میں سول عدالتہاے اودھ کی رپورٹ بابت ۱۸۸۳ء شائع ہوئی جس میں چند ایسے امور قابل غور ہیں جنکا اثر عدالت جوڈیشلی پر پڑتا ہے۔ تعداد مقدمات متدائرہ ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ مالیت مقدمات میں ایک عجیب و غریب تغیر ہو گیا۔ ۱۸۸۱ء میں مالیت مقدمات قریب ۳۵ لاکھ کے تھے ۱۸۸۲ء میں ۱۰۶ لاکھ ہو گئی۔ اور ۱۸۸۳ء میں ۱۴۷ لاکھ۔ باوجود اس زیادتی کے ۷۷ فی صدی مقدمات کی اوسط مالیت پچاس روپیوں سے کم تھی۔ جس سے یہ امر صاف ترشح ہوتا ہے کہ ابھی حقیقت کی چوٹے چوٹے مقدمات کا تصفیہ نہیں ہوا۔ آخر اسکی وجہ کیا۔ انگریزی سرکار کے زیر سایہ تعلقداروں نے خوب گلچے اوڑائے۔ غریب رعایا کو دباتے رہے۔ اِدھر دو چار برس رعایا کی آنکھیں کہلین اور ادسکو معلوم ہوا کہ وہ ایک آزادی پسند گورنمنٹ کے زیر حکومت ہے۔ اب وہ انگریزی عدالتوں سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ اسی کثرت مقدمات کا یہ نتیجہ ہے کہ جوڈیشلی مین دودو برس تک اپیلوں کی پیشی نہیں ہوتی۔ غریب مستغیث حالت امید و یاس میں نمودن کاٹتے ہیں۔ الانتظار اشد من الموت سے کشتہ ہو کر انگریزی انصاف کو دعائیں دیتے ہیں۔ اب وہ زمانہ لہ گیا۔ جب ایک جوڈیشل کمشنر اودھ کی عدالتہ العالیہ کا

کام انجام دیتا تھا۔ یہ عہدہ اُس زمانہ کا ترک ہو چکا جو ڈیشیل ورائیکر کیٹو
شاخون میں علیحدگی ممکن نہ تھی۔ جبکہ مقدمات کا تصفیہ عام اصول
قانون و انصاف پر نہیں۔ بلکہ عملی کارروائی پر منحصر تھا۔ عذر کے بعد
جب اودھ میں تسلط ہوا تو یہ ضروری خیال کیا گیا کہ حکام عملی اور اکرکیٹو
طور پر انتظام و فیصلہ کریں۔ نہ کہ الفاظ قانون اور اصول انصاف کا لحاظ
رکھیں۔ اس وقت میں جو ڈیشیل کمشنر کا کام مثل ہائی کورٹ کے نہ تھا۔
کہ وہ قانونی پیچیدگیوں سے بچاتے یا عدالت کے ماتحت کو یا بندی ضوابط کی
ہدایت کرتے۔ بلکہ وہ مثل چیف کمشنر کے ایک قسم کے ایگزیکٹو انتظام کے
نگران تھے۔ مگر اب رع۔

آن قریب شکستے آن ساقی نمائند

اب تو ڈہنگ ہی نزلے ہیں۔ امن و امان نے ہاتھ پیر پھیلانے۔ صوبے کا
بندوبست ہو گیا۔ رعایا اپنے قانونی حقوق کو حقوق سمجھنے لگی۔ اس طوفان
بے تمیزی کا زمانہ جاتا رہا۔ وہ وقت آ گیا کہ سنجیدگی قانون اور عام
اصول انصاف کے مطابق عوام کے حقوق کا فیصلہ ہو ضوابط سرکاری
کی پوری پوری تعمیل ہو۔ انہیں خیالات سے ایکٹ ۱۳-۱۹۰۹ء کا
نفاذ ہوا۔ جس سے عدالتوں کی دیوانی علیحدہ ہو گئیں۔ تاکہ جو ڈیشیل
افسر مقدمات دیوانی میں اپنا وقت صرف کریں۔ مگر یہ کارروائی مکمل نہ ہوئی۔
کیونکہ عدالت جو ڈیشیل کمشنر میں کچھ تغیر نہوا۔ نہایت ضروری تھا کہ اس
انتظام کے ساتھ عدالت جو ڈیشیل کمشنر بھی مثل ہائی کورٹوں کے کر دیا جاتی

جس طرح پنجاب میں چیف کورٹ ہی۔ اسی طرح پر جوڈیشلی اودھ کی ہوئی۔ اب جوڈیشلی کو بائی کورٹوں کی طرح سرٹیفکے قانون و انصاف ہونا چاہیے یہ اوسوقت میں ممکن ہے جب دوستقل جوڈیشل کمشنر مقرر ہوں۔ اور وہ بطور پنچ کے کام کریں۔

آلہ آبادی اخبار پائیونیر لکھتا ہے کہ جوڈیشلی بالکل توڑ دی جاوے اور اودھ کی اپیلیں بائی کورٹ آلہ آباد میں دائر ہو کرین۔ وہ لکھتا ہے کہ اس انتظام سے گورنمنٹ کی کنایت ہوگی۔ اور رعایا کے حق میں اچھا انصاف ہوگا۔ کنفایت کی ایک ہی ہوئی۔ مگر بائی کورٹ آلہ آباد میں دو بیج بڑھائے گئے تو انکی تنخواہیں موجودہ خرچ جوڈیشلی سے پانچ گنی زیادہ ہوگی۔ رعایا ایسا انصاف نہیں چاہتی۔ چوڑی بی بی چوہانڈو راہی رہیگا۔ پائیونیر سمجھتا ہے کہ بائی کورٹ کی کرسیوں کی ہوا میں منصف بنانے کی تاثیر ہو۔ اور جوڈیشلی اودھ کی کرسی کی ہوا کی ہوا ہو۔ اگر انتخاب عمدہ ہو تو جوڈیشل کمشنر بھی لائق اور منصف مزاج مل سکتے ہیں۔ غریب رعایا سے اودھ لکھنؤ تک بمشکل پہنچتی ہے۔ اوسکو اپیلیں دائر کرنے کے لیے آلہ آباد بلانا۔ در انصاف کا بند کر لینا ہے۔ پائیونیر چاہتا ہے کہ جس طرح چیف کمشنری بٹے کھاتے میں ڈال دی گئی۔ اسی طرح سے جوڈیشل کمشنری بھی نیست و نابود ہو جائے۔

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی وہ لکھتا ہے کہ جب دونوں صوبوں کی اکڑ یکٹو شاخ کا الحاق ہوا تھا۔

تو تعلقداران اودھ کچھ کن منائے تھے۔ مگر اب وہ راضی ہیں۔ افسوس! موجودہ پالیسی یہی ہے کہ جولٹ کا نہ روئے اوسکو دودھ نہ ملے۔ اس الحاق سے جو نقصان ہوا اوسکو کوئی رعایا کے دل سے پوچھے۔ ہزاروں کے دلوں میں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ کہ ہم اپنا حال لاٹ صاحب سے کہتے۔ مگر لاٹ صاحب کا پتا صوبے بہر میں نہیں۔

مسٹر اڈیٹر پُرانا نیے گا۔ مجھے اودھ کے اخباروں پر افسوس آتا ہے۔ کہ وہ معاملات مصر و افغانستان۔ جنگ چین و فرانس۔ جرمن و سوڈان کے پالیسی پر مضمون لکھ کر کالم کے کالم سیاہ کرتے ہیں۔ مگر اودھ کا حال نہیں لکھتے۔ اخبارات آئینے میں جو پبلک کا سچا سچا حال گورنمنٹ کو دکھاتے ہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس ہے۔ اگر اودھ کے اخبارات نے اپنا منصبی فرض ادا کیا ہوتا اور پبلک خیالات کا پورا چرچا اوتا ہوتا تو آج پالیسی کی یہ ہمت نہوتی۔ کہ وہ اسحاق اودھ سے ہمیں نیم راضی بلکہ بالکل راضی سمجھ لیتا۔ اب عدالتوں کے سرکاٹ لینے کی دہکی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہاں کے اخبارات خاموش ہیں۔ کیا اخبار جاری کرنے سے یہی منشا ہے کہ اڈیٹر یا منیجر کھلائے یا کچھ روپیہ کمالائے۔ ہرگز نہیں۔ جو لوگ اخبار جاری کرتے ہیں اور پبلک بحث کو نہیں سمجھتے۔ یا اگر سمجھتے ہیں تو کچھ خبر نہیں لیتے۔ وہ پبلک کے دشمن ہیں۔ کیونکہ سرکاریہ سمجھتی ہے کہ اس صوبے میں اس قدر اخبارات ہیں۔ اگر عوام کو کوئی تکلیف ہوگی تو ہم کو ان اخبارات سے معلوم ہوگا۔

عشق کیا شے ہو کسی کامل سی پوچھا چاہیو

آخر یہ عشق ہو کون جانور چرند ہے۔ یا پرند۔ رہتا کس دس میں ہو۔
 کھاتا کیا ہو۔ پیتا کیا ہو۔ بس۔ یہ بھی سی رائی کے دانے برابر بات۔ جسکے
 واسطے کامل کی تلاش کشف نہیں۔ کرامات نہیں۔ مراقبہ نہیں۔ سماع نہیں۔
 حال و قال نہیں۔ مسئلہ تہجد و امثال نہیں ۷

گو یہ عشق کی راہیں کوئی پوچھے ہم سے خضر کیا جانیں غریب گلے زمانے والے
 اللہ اللہ۔ آپ ہیں۔ آودھ پنچ کے نامہ نگار۔ چشم بد دور آپ سے بڑھ کے
 اس معنی کا حل کرنے والا کون۔ علما زاہد خشک صوفی جاہل۔ پنڈت
 برائے نام۔ شعرا بے اعتبار۔ ایک آپ کی ذات ہو۔ باقی اللہ اللہ۔ خیر سلا۔
 بندہ پرور سینے۔ اگلے دمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے رہنے والے
 سیدھے سادھے آدمی تھے۔ جو بھی مین آیا۔ کہہ گذرے۔ جو سنا مان لیا۔
 نہ حجت۔ نہ دلیل۔ یہ عقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے۔

پہلے اسکی چھانوں بھی نہ تھی۔ نہ یہ طریقہ تعلیم۔ نہ یہ تہذیب۔ نہ یہ انبیج۔ نہ یہ
 ایجادیں۔ نہ یہ رفتار۔ نہ گفتار۔ نہ یہ لباس۔ نہ قیاس۔ اور ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔
 اسی عشق کے معاملے میں دیکھ لیجئے متقدمین نے کیسی مومنہ کی کھائی۔
 ہزار عقل کے گھوٹے بگ ٹٹ دوڑائے۔ لیکن منزل مقصود کو نہ پہونچے
 صرف دو قسمین قائم کیں۔ ایک مجازی۔ دوسری حقیقی۔ بہلا عشق بازاری
 عشق خانگی۔ عشق از دواجی۔ انکا بھی کہیں ذکر ہے۔ خاک نہیں۔

اب آپ ہی انصاف فرمائیے۔ لمبی چوڑی عقل والے انکی تحقیق پر کیوں حرف نہ رکھیں۔ مجازی اور حقیقی کی تفصیل میری دہشت میں فضول ہے۔ اُنسے تمام پُرانی کتابیں بھری پڑی ہیں رہیں نوابجا دو قسمیں۔ انکا سمجھنا کون بڑی بات ہے۔ چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا ہوں۔ عشق ایک قسم کا ولولہ ہے۔ جو ایام شباب میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور جو ایک خنس کو رجوع کرتا ہے طرف دوسری کے۔ بازاری میں یا سے نسبتی تصور فرمائیے۔ چونکہ عشق بازار سے تعلق ہے۔ اس لحاظ سے عشق بازاری نام رکھا گیا۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول تھوڑا سادہ باقی رہا۔ اور لپ جھپ نہادھو۔ کنگھی سے بال سنوار۔ ٹیڑھی ٹوپی۔ بنارسی رومال۔ رنگین گھٹنا پہن۔ گلوہری دبا۔ پو قدمے چوک میں جابکھے۔ کبھی اس کمرے پہ نگاہ کبھی اُس مونڈھے پہ۔ باچھین کھلی ہوئیں۔ موچھین تین پائے۔ اس کمرے سے لگاوٹ۔ اُس کمرے سے نگاہا زیان۔ کوئی ہنس دی۔ اور یہ ریشہ خطمی ہو گئے۔ کسی نے جھوٹھون اشارہ کیا۔ اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ سر زینے پہ۔ آئیے نواب صاحب۔ حضور کیا کہنا۔ حضور ایسے۔ حضور ویسے۔ وہ بیٹیر لڑائے۔ کہ بڑے بڑے اُستادوں کے چھکے چھوٹ گئے۔ وہ وہ کنکوا لڑایا۔ کہ لوگ بتی بول گئے۔ طبلہ بجانے میں ماشاء اللہ ہاتھ ایسا تیار۔ جیسے ریل کا انجن۔ گھڑی کا پرزا۔ ادھر حضرت نے گلوہری کھائی۔ ادھر غیرت آئی۔ بہنی رنڈی کے پان یونٹ

کیا کھا جائیں۔ لٹو دار پکڑی والے کو اشارہ کیا۔ اُس نے جیب سے نکالے۔ اور ناکہ جی کے حوالے کئے۔ بھڑوون نے دیکھا۔ اچھی سونے کی چڑیا پھنسی۔ ساز ملا مجرے کا رنگ جمایا۔ غرض چیتھڑے چھڑانا مشکل۔ دو چار جو گرہ مین تھے۔ وہیں چڑھا دیے۔ ہاتھ جھلاتے رخصت ہوئے۔ یار دوستوں مین کن ترانیاں اوڑانے لگے۔ بڑے مرزا آج تو بی... نے وہ خاطر داریاں کین کہ دائیہ ہے بندہ بے زربنایا۔ ہنسی کیا خلیق لوگ ہیں۔ جب اُدھر سے ہونکلے۔ دو چار گلو ریاں کھائے چھٹکا را محال ہو گیا۔

قسم دوم اسکے واسطے صرف چار ٹکے پیسوں کی ضرورت ہے۔ مٹھی مین دبا بازار کی سیدھیان بھرن۔ ہانپتے کانپتے جاہو نچے۔ چڑیلین نظر پڑیں۔ آنکھیں ملائیں۔ باتیں چکناؤں۔ دو چار جوتیاں۔ دس بیس گالیان کھائیں۔ ٹکے حوالے کیے۔ یہ تو عشق بازاری ہوا۔ اب عشق خانگی کا ماجرا سنیے۔ یہ بھی دو قسموں پر منقسم ہو۔ اول بلانا۔ دوسرے خود جانا۔ قسم اول بڑے آدمیوں کے حصے مین ہے۔ این بڑے آدمی کیا یہی دراز قد فریبہ۔ نہیں نہیں۔ بھیا رو پیے والے کو بڑا آدمی کہتے ہیں۔ اب قسم اول کی تعریف سنئے۔ دس بیس روپیہ کے خرچ مین اونچی سی اونچی... کیون نہو۔ گھر گھر گھر بھی در داز می ہو جو پر می نے جلوہ دکھایا۔ حور نے حجاب فاصل اٹھایا۔ چودھوین کا چاند کل آیا۔ تکلف بر طرف سے آچل رخ سے جو ہٹ گیا ہے۔ پردہ غیرت کا پھٹ گیا ہے۔

یہ بات۔ وہ بات۔ لٹیا پسند۔ خاصہ دان پسند۔ گھڑی پسند۔ اگالہ دان پسند۔
 آنا فانا گھر کا تعلیقہ کر لیا۔ فرمائشیں مزید برآں لیکن یہ چاندنی چارہ ہی دن کی ہی۔
 ادھر میان کا دوا لانا نکلا۔ اُدھر ع

تم نہیں اور سہی اور زمین اور سہی

پر عمل کیا گیا۔

قسم دوم دورِ وسیہ کر میں باندھ چل کھڑے ہو یہ گھر دیکھا۔ وہ گھر دیکھا آخر
 ایک مکان میں سبزے کی روش جم گئی۔ اور اُدھر کی بات چیت ہوئی۔ حضرت
 خوش غلاف ہو پلنگ پہ دراز ہوئے خانم صاحب کو پیاس کی شدت۔ دوسرے مکان کا
 دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں۔ اور غراب سی اُسی دروازے میں میان ہیں
 کہ امیدوار ہو رہے ہیں یا آئی زمین کھا گئی۔ یا آسمان۔ اتنی میں دو تین سٹمسٹ
 ڈنڈے باز آدھکے۔ ای ہی۔ قیامت نازل ہوئی۔ اوسان خطا ہو گئی۔ پیٹ میں
 سانس سمانی مشکل پڑ گئی۔ دو چار ڈگ جما کاٹھا سا نکال باہر کیا۔ جی ہی جی میں
 پچھتاتے۔ اپنا سامنہ لیے ٹپے گا تو چلے آئی ہیں بہت ترے کی۔ یہ عشق خانگی ہوا رہا
 عشق ازدواجی۔ اس کی مری کچھ نہ پوچھیے۔ جو ہیں۔ سو ہیں۔ عیش خود ہی مہذب ہو سکی
 حقیقت سنو۔ ایک مہذب مرد کا ایک مہذب عورت کو عقد کر لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر
 یوں ہی بن دیکھو بھالو عقد کر لیا۔ اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذاب جان
 جو روا جیرن۔ زندہ درگور ہوئے۔ اس سے عقلا نے عقد سے پہلے کچھ دنوں امتحان
 لازمی ٹھہرایا پھر اختیار ہی۔ چاہا کیا۔ چاہا۔ کٹ سی الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔
 ہم اپنی راہ۔ اسے عشق ازدواجی کہتے ہیں۔ اور سپر اپنا ہی صا دی۔ احمد علی شوق۔

خضر کو دیکھ کے کتا ہی سبزہ خطیار
بھلا جو چاہو چلے جاؤ اپنی راہ لے

اندون کا رنگ کچھ نہ پوچھیے ے
جنون پسند بھی چانوں ہی بولون کی عجب بہار ہیران زرد زرد بولون کی
طبیعت کی لہر کچھ دریا سے کم نہیں ع

بوش پر ہے بہر موج آج کل

شبہ نیز قلم ہوا مین بہر ہوا طرارے بہر بہار ع
کھیل ہے راہ سخن طے کرنا

واہ ری بہار تیر کیا کتا۔ تو ہوا اور جہان۔ گلی کوچہ ٹھنڈی سڑک ہو رہا ہی ے
دیکھ کر ٹھنڈک تبونکی سرد مہری بھول جا کا دل گرفتہ ہنسٹیں یان غیچہ آڈی پھو بجائے
جی گھبرا یا اور کٹ سے نکل کھڑے ہوئے۔ چوک مین پونچتو ہی ساری وحشت
فی النار والسقر تھی۔ آپ جانے رنڈیاں منجون دافع خفقان بہر دل مضطر
تسکین کیون نہ پائے۔ گلر دیون کی بہار۔ پھول سے رخسار دیکھ کر بیساختہ
ہی منہ سے نکلتا ہے ے

قدے چو سردور نے ہچو ارغوانی مری مری بباغ کہ درخانہ گلستان ماری
ارے بھی کوئی بتاؤ تو۔ آج ہم مین کہاں۔ آپ مین تو مین نہیں۔
ورنہ یہ جذب زمانہ۔ تہذیب کوڑیون کے مول ماری ماری پھرتی ہو۔
ایک دوسو تو مین کوٹ پتلون طیار ہی لال ٹوپی۔ سومانگے جانچے

تیس کھا کے کوئی نئی روشنی والا دے ہی دیگا (دین کا معاملہ ہے) نہیں
 تو ٹوٹی پھوٹی چٹاری سہی۔ بوٹ کا کچھ اندیشہ نہیں۔ بات کرتے سیکڑون
 بوٹ۔ مہلا ہم ان خیالوں کے آدمی۔ چوک کے گرد پھٹکتا کیسا۔ وہاں
 یہی کیا۔ وہی خشک بانکے۔ جو آپی آپ ریشہ خلی ہو۔ بے جاتے ہیں۔ اور
 خشک بانکے نہ سہی۔ جنہیں خدا نے دیا ہو وہی کیا ہیں۔ عقل کے پورے۔
 خاص انخاص لکھنؤ کے ٹورے۔ نزاکت اللہ اللہ

اللہ ری ناز کی کہ وہ دہرا کے آئینہ لگواتے ہیں ضا دھاسون کے عکس پر
 اٹھتے ہیں تو ناک بہون چڑھا کے۔ بیٹھتے ہیں تو مارے شکنوں کے چہرے کو
 مسطربنا کے۔ دو تھانے میں جیتھڑون سے بیزار۔ ع

ناز کی کتہی ہے یہ بارگراں دور ہے

غرق کافی ہو۔ یا ہر نکلنے کو پا جامہ ہو تو نین سکھ کا ہلکا پھلکا۔ انگرکھ ہو تو شرتی
 یا ملل کا۔ ٹوپی ہو تو چار انگل کی۔ برسات کے دن۔ جو کہیں بادل خان
 مہر مہر کے برس پڑے۔ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے (لو لو ہے لو لو) سچ بولیں
 اُن کے دشمن۔ کوئی پشتہا پشت میں نہیں بولا۔ سپوت ہیں۔ کچھ کپوت تو
 ہیں نہیں۔ جو باپ دادا کا چال چلن چوڑ دین۔ نماز کا نام لو تو کان پکڑیں۔
 نہ پڑھی نہ قضا ہوئی۔ فقیر کے نام نکڑا سا جواب دینے کو سخی داتا۔ ہو وایسے
 جہان صحبت گرم ہوئی۔ دمبازون نے چھینٹے دیے۔ لگے دہکا دہکا چاند واڈانے
 لکھنے کو اپنا نام لکھنا آگیا۔ ویتھے کی رسید پر دستخط کرنے بہر کو ہو گئے۔ کنجوس تو
 ہیں نہیں۔ جو حساب کتاب دیکھیں ہمالین۔ اور پھر بڑے بڑے ایماندار

ملا زہمون کو بذطن کرنا یہ بھی عقل نوابی کے خلاف ہے۔

بٹیرون کی وہ لت کہ دن رات ہاتھ میں۔ ہملا ایسے بیفکروں کا دیکھنا ہی کیا۔
لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت میں افسوس کرنا پڑتا ہو۔ اس سے یا چرچلو تندی بگے چلین
مڑے اوڑائیں۔ کچھ بیٹیں۔ کچھ کھائیں۔ یہ کچھ کیا چیز ہے۔ چپ چپ رع

مثل سنی ہے کہ دیوار کان رکتی ہو

کہیں ایسا منہ۔ کوئی غیر مہذب لمبی ڈاڑھی والا سن لے۔ این دور ڈاڑھی
تو آپ نے بھی بڑھا رکھی ہے۔ ادھر دیکھو۔ بے سمجھے بوچھے اعتراض جھادینا
کتاب میں لکھا ہو۔ اس میں تمہارا کچھ تصور نہیں۔ لیکن جو تمہارے مان باپ ملے۔
تو مجھے ان سے دودو نوکین ہوتیں۔ اور تمہیں یہ کیا منحصر ہے۔ ہندی
خراب۔ انکی بات چیت خراب۔ انکا چال چلن خراب۔ انکا طریقہ تعلیم خراب۔
علم ادب کو جانتے ہی نہیں۔ ہر کس دیس کی چڑیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔
وہ اللے تلے کا زمانہ ہی اوڑنچھو ہو گیا۔ رع

پیٹو شرما کے لکیر اب کہ گیا سانپ نکل

یہ ڈاڑھی نہیں اول تو دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اچھا دماغ کا ہے کو چاٹیں گا۔
آگے بڑھیے۔ یا وحشت۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ۔
اجی جنگل میں یہ کسکا گھونسلہ ہو۔ گھونسلہ کیسا۔ ایک جنگلیں کا بنکھ ہے۔
اٹا ہ جنگلیں اسی میں دہرے رہتے ہیں۔ ہملا آدمی ہوتے ہیں۔ اے لواور سونو۔
آدمی نہیں تو کیا شیطان ہوتے ہیں۔ بھئی بنے تو کا لون ہی سنا ہو۔ آنکھوں سے
دیکھا نہیں۔ کیا جانیں۔ اجی رع

ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

آؤ مجسم ہی نہ دیکھ لو

جہک کر اُسی مَنخ کلاہ کی طرح بنگلے کو چلے نگاہ کی طرح

دہنی کرسی پہ گوری بی بی۔ بائیں پیڑھی پہ کالی بی بی۔ بچو بچ کے درمیان میں نئے
مہذب تگدا جمع۔ تیغون منہ لائے اکٹھا۔ تین تلوک جو منتو آتے تھے۔ وہیں نظر آئے۔
باتیں وہ وہ نہیں کہہ سکتے ہنستے قہقہہ دیوار بنگلی۔

گوری بی بی۔ دل آج ہم فنن پر ہوا کہا نیکو جائیگا اور مسٹر جو نس کی
ملاقات کر کے بارہ بجے رات آیا گا۔

نئے مہذب۔ خہ خہ خہ خہ۔ دل فنن آپ کا۔ ہم آپ کا۔ چہ آپ
رات بہرہ آئے اور جو آپ کہے تو ہم چلے مسٹر جو نس کی کوٹھی میں پہنچا آئے۔
کالی بی بی۔ میان ہم بھی اپنے دوٹھا بھائی کو نہ دیکھ آئیں۔

نئے مہذب۔ چپ لگاؤ۔ ہمارے بنگلے پہ سب کو قانون قانون کر گیا۔ ہانگیگا کون
گوری بی بی۔ دل جب تک ہم نہ آئے تم نہ سونا۔ جو رات کو ہم آئے گا۔
اگر تمکو سوٹا پاسے گا تو ہم امید کرتا ہی ہم سیدھا لوٹ جائیگا۔

نئے مہذب۔ نو نو (نہیں نہیں) ہم نہ سوئیں گے کبھی نہ سوئیں گے۔ جو آپ کہے
تو ہم سیدھا کھڑا رہے۔ نہ بیٹھے نہ پا کھانے پیشاب کو جاسے۔

کالی بی بی۔ (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) آہ! کیا کمون سر بھٹا جاتا ہے۔
سرین درو شدت سے ہی کہو تو ذری اسوقت میں ایک جھبکی لیلون۔
نئے مہذب۔ کو ب۔ اُدکمان درو ہلاؤ ہم منڈا سے جھاڑ دے۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا برش ٹوٹ گیا۔
 نئے مہذب۔ ابھی تو آتا ہے چٹکی بجاتے۔
 کالی بی بی۔ اسی میان ترے صدقے گئی جو خانساں چوک جاے
 تو مجھ بختی کو بھی ایک کنکھی ربڑ کی منگادو اور نہیں تو سینگ ہی کی سہی۔
 نئے مہذب۔ ست بولو۔ جواب کنکھی ونگھی کا نام سنا۔ تو ہم بالور کو
 جلا کے تمہارا سارے سر کا بال ایک سرے سے منڈا دیگا۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا اپنے کا پورٹ نہیں ہا۔ اب ہم پئے کیا۔ تمہارا ابو۔
 نئے مہذب (تھر تھر کانپ کے) ہم انجیل پہ ہاتھ رکھ کر کہتا ہی۔ بالکل نہیں جانتا۔
 کہا نساں بڑا ناٹی۔ ہکو کھبر نہ کیا۔ برٹروں۔ ہم آپ جا کے ابھی لاٹھا ہی۔
 کالی بی بی۔ تو ہمارے لئے تھوڑی سی لیتے آنا۔
 نئے مہذب۔ پاگل۔ تم اپنا منہ کالا کرنا مانتا ہی۔

گوری بی بی۔ یہ سایا کھراب گیا۔ ابکی ہم لیگا بہت اچا بڑا کیٹی گرنٹ کا۔
 نئے مہذب۔ کون بڑا بات ہو۔ ایمان بیچ کے روپیہ اپنی کیو اسطے جمع کیا ہی۔
 کالی بی بی۔ میں عدقے جاؤں۔ ابکی مجھے ہی سنگی کا پا جامہ ہوا د۔
 نئے مہذب۔ ہش۔ تم ویسی آدمی وہ شل بھول گیا۔ یہ منہ اور چار خنگی لاسا۔
 گوری بی بی۔ آج برانڈی پی کے ہم کہا اب کہاے گا۔

نئے مہذب۔ اور ہم بھی تو۔

کالی بی بی۔ میرا ہی جی چٹا تا ہی کہ آج پیسے کے لونگ چڑے کھاؤں۔
 نئے مہذب۔ تم کھائے بڑے کی جان (خدا وہ دن کرے)
 نہ جل ادغیر شمشاد بہت اتر کر بڑھکے جو چلتا ہی گرتا ہی وہ ٹھوکر کھا کر

ایک نادان خوش اعتقاد کسان کی ما

ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا بھی نہیں مجھ پر کرم کر۔
 پڑھے ہوئے ملاکتے ہیں کہ تو قوی ہی قدیر ہو محیط ہی مین ان بچہ دار باتوں کو چھڑ نہیں
 سمجھ سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ تو لاٹ صاحب سی بھی بڑا ہی عالم لوگ کہتے ہیں کہ تو
 ہر ذرہ عالم کا منتظم ہو میں اپنے چھوٹے سے اور کمزور خیال کو اتنے چکر نہیں دے سکتا
 کہ ہر ذرہ پر نظر دوڑا کر تیری قدرت کی کارروائیوں کا مشاہدہ کروں مگر یہ جانتا ہوں
 کہ حاکم بند و بست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی۔ ای میرے داتا مجھ پر
 رحم کر جب تو ہر ذرہ کا منتظم ہو تو میرے کہیتوں میں بہت سا غلہ کیون نہیں پیدا ہوتا
 کہ اسکو بیچ کر جو باقی بچے اُس سے بال بچوں کو پالوں۔ ای اللہ تو ہر جگہ ہی مگر شاید
 اس موضع میں تو نے گذر نہیں کیا اور اگر گذر کیا تو میری اُجڑی حالت کو دیکھ کر
 مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنگا رپایا ایسوجہ سے مجھ پر جمع بڑھوادی
 لے اللہ میرا گناہ معاف کروہ گناہ کچھ بہت بڑا نہیں ہو میں نے نیل والے
 صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اُسکے لیے دو مہینے کی قید بھی بھگت لی
 اُسے میرے کہیت کا نقصان کیا تھا میں نے اُسکو باندھ رکھا تھا اُسکے سوا
 اور کوئی گناہ بھی نہیں کیا نہ کسی کی زمین دہائی نہ مال چھین لیا یا خدا اب
 مجھ پر اپنا فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفافہ میں لپیٹ کر تیز رو بجلی
 کے ہاتھ صاحب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دیدے کہ منگی بہر غریب
 کسانوں پر مالگذا رہی کیواسطے ذرا سختی نہ کریں۔ - ارح ازالہ آباد۔

ضرورت کی

حضرت واعظ علیہ الرحمۃ سید کا جو دردورہ سنتے تھے تو نہایت ہی
 رشک ہوتا تھا خصوصاً کوٹ پتلون اور ٹرکی ٹوپی تو نظر دین بہت کبھی تھی
 جی میں یہ کہتے تھے کہ کہیں ملاقات ہو جائی تو سمجھا بوجہ اگر وضع تو ترکہ کرتے
 لیجیے آج مڈ بھیڑ ہو ہی گئی۔

خمیس قطع بند

از بہر بند و وعظ تلاشی تھے جا بجا ملتانہ تھا مگر کمین اوس شخص کا پتا
 خیر اتفاق کار جو رستے میں مل گیا سید سے آج حضرت واعظ فریون کہا
 چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا
 بتلا کہ روز حشر ترا ہو گا حال کیا تو لا شریک کا نہیں قائل ہی مطلقاً
 صد حیف اپنے مذہب ملت سے پہر گیا سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا
 دل میں ذرا اثر نہ رہا لاکہ کا
 جب سے ملا ہی عمدہ سب آرڈینٹ جج رکھنے لگا ہے سر پہ تو اپنے کلا و کچ
 اسلام سے تو دور ہو کو سون ہو تیری بیج ہی تجھے ترک صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج
 کچھ ڈر نہیں جناب رسالت پناہ کا
 نفرتیں تیری عقل پہ کرتا ہے سارا شہر دولت کی فکر ہو تو ہی انسان کو حق میں ہے
 تیرے تو فہم پر یہ پڑا ہے خدا کا قہر شیطان نے دکھا کہ جمالِ عروسِ مہر

بندہ بنادیا ہے تجھے حُبّ جاہ کا

واغظ جو کچھ سنانے لگے سخت و سست آج سید کا پھر تو طیش میں آہی گیا مزاج

جب ہو سکا نہ ایسی حماقت کا کچھ علاج اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو غل ہو وہ کاٹنا ہی راہ کا

لازم ہی یہ کہ چوڑے نہ انصاف کو بشر کبھی جو غور آپ کے دل پر ہی ہوا اثر

سمجھو وہی کہ جسکی زمانے پر ہو نظر افسوس ہی کہ آپ میں دنیا سے بی خبر

کیا جانے جو حال ہی شام و چگاہ کا

جو دل میں آئیگا وہ سُناؤ لگا یہ خطر گھر سے کبھی حضور تو نکلے نہ عمر بھر

بتلائیے کہ آپ کو کیونکر ہو کچھ خبر لندن کا پیش آئے اگر آپ کو سفر

گذرے نظر سے حال عایا و شاہ کا

از من عروج خانہ شاہی جو بشنوی بیتاب و بقرار شدہ سوے اودوی

میش مکان جو آئی یقینم کہ غش شوی وہ آب و تاب رونق ابوان خسروی

جس سے خجل ہو نور رخ مہر و ماہ کا

دستِ ادب کو جو رکے حاضر ہوں نقیب خود ملکہ معظمہ ٹہلائے جب قریب

عزت یہ دیکھ دیکھ کے جل جل مری رقیب سرکار ذی وقار کا دربار ہو نصیب

مہر بنائے آپ کو وہ بارگاہ کا

اک مس سگار لیکے یہ کستی ہو جس گڑی ٹیک اٹ پلینر مائی ڈیر اولڈ مولوی

بتلائیے کہ کیسی ہو اُس وقت دل لگی دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی

کہ سن مسوں سے ذکرِ وافت کا چاہ کا

باغون میں نازنینوں کا نظارہ کیجیے
گر کوئی کس پلائے تو بہرے ہی پیجیے
جی چاہے جس جگہ پڑھان پیری گمبوی
آزاد سے بتان پر یوش کو دیکھیے
بیساختہ ہولب پہ گزروا واہ کا

تعریف لکھوں انکی یہ طاقت مجھ نہیں
وہ مس کہ جس سے آنکھ چراتی ہو حورین
گلگون غدار و سیم تن دشوخ و منہ جبین
نوخیز و دلفریب گل اندام و نازنین
عارض پہ چٹکے بار ہو دامن نگاہ کا

بہر کر گلاس دیتی ہو جب ایک مہ جبین
بسکٹ لیے قریب ہواک در نازنین
اول تو عذر ہوتا ہوا اس حال میں کہین
رکھے اگر تو ہنس کے کمر اکبت حسین
دل مولوی یہ بات نہیں ہر گناہ کا

باتوں میں لیکے بادہ گلگون کا ایک جام
اک مس حسین دشوخ و گل اندام و لالہ فام
ہنس ہنس کے نیچی نظروں سے کرتی ہو جب کلام
اُسوقت جھمک کر قبلہ گردان آپ کو سلام
پہر نام ہی حضور جولین خانقاہ کا

کتا ہوں صاف آپ سے سچ اسکو جانے
اڑ جائیں ہوش آپ کے یہ بھی رہے سے
تسبیح و جانا ز و عمامہ سب ہی بکے
پتلون و کوٹ و نگلہ و بسکٹ کی ہن ہن
سودا جناب کو بھی ہوڑ کی کلاہ کا

غش بھی ہوں ٹیٹھو نرم میں در دھلتی چہر
اک مس ہو چودہ سال کی پہلوینے جناب
اُسوقت کیجیے آپ تو البتہ ہی حساب
مسجد میں یو تو بیٹھ کے ممبر یہ ای جناب
سب جانتے ہیں وعظ ثواب گناہ کا

سرمابگذشت و این دل زار بہمان
 گرمابگذشت و این دل زار بہمان
 القصہ تمام سرد و گرم عالم
 سرمابگذشت و این دل زار بہمان

دنیا میں کوئی رت بدلے کسی طرح کی فصل آئے مگر مجھ و ان خانہ بدوش
 کو کسی قسم کا حظ نہیں جاڑے کی فصل باعتبار لطافت جملہ فصول میں عمدہ
 شمار کی جاتی ہے۔ ادھر میزان میں آفتاب آیا اور ادھر طبیعت خود بخود درخت
 اور شہقت کے کانٹے میں ٹل گئی۔ جنگی فوج میں قواعد کا حکم سنا دیا گیا۔
 نئی وردیاں تقسیم ہوئیں۔ زنگ خور وہ اسلحہ میں صیقل ہوئی مالی صیغون
 میں حکام کی گردش کا وقت آیا۔ ناظران محکمہ پرانے خیمہ و رچولہ دیوں کے
 درست کرانے میں مصروف ہوئے۔ چیراسی اور مذکور سی جو اساطیر کے درزی
 کی طرح خمیدہ کمر بیٹھے رہتے تھے پٹی اور صافہ باندھ کر اگڑنے لگے۔ نیسلگون
 وردی کا چشم انتظار میں ڈور کھنچا۔

گاڑیوں کے بیگار پکڑنے کا دلولہ بڑھا۔ تہیدستی کا غم گھٹا۔ زمینداروں کے
 نام رسد رسانی کے شقہ جاری ہونے لگے۔ رنڈیوں نے برسات کھائی ہوئی
 چیزوں کو دھوپ دکھا کر سایہ میں پھیلا۔ تنگ اور چست لباس کی
 اکھلی ہوئی سیون اور میں بخیمہ و رفو بنوایا۔ رئیسوں کے

بہان بدریان کہلین۔ رفوگرون کی گرم بازاری ہوئی۔ آتشخاؤن اور حامون
کی شکست و ریخت ہونے لگی۔ کابلی میوہ لادکر پشتو بولتے ہوئے کابل سے
چلے میوہ فروشوں کی دوکانوں میں بہار تازہ آئی۔ کھٹک لوگ مال
خرید کر کے ہر گلی کو چہ بین پہرنے اور صدالگانے لگے ولایتی انار اعلیٰ۔
پٹیاریان ہین انگور کی۔

گرمیوں کا لباس رخصت ہوا گلہ بی جاڑوں کی پوشاک نکل آئی۔
حدت آفتاب میں کمی مگر شعلہ رویوں کی سرکشی اور آتش مزاجوں کی گرم
خونی مین ترقی ہوئی۔ اثر مجادرت سے حرارت غریزی کا مقیاس کئی درجہ
بڑھ گیا۔ نیر اعظم کے انقلاب شتوی سے سیارات ارض کی چال بدلی
..... کہیں بدریما تحت الشعاع میں نظر آئی۔

تحقیق جدید کی رو سے فلک اول محدب جاس فلک ثانی کے محرب کا ثابت
ہوا۔ مقعر کی تباہ نہ ملی منطقہ کی تحقیق میں ارباب حل و عقد سرگردان ہوئے۔
الغرض بہت سے نیرنگ عالم بدلی مگر مجر دیچارے تلخانی مجر دیہی رہی انہیں
سے مطرد غرباے بے زرہین اور شاذ امر اے عالی قدر اور حسرت و فہوس
میں ان دونوں کا پتہ برابر کیسیکی راہیں در درنی گزریں اور کسی کی بے دینی شمع
فرق ست میان آنکہ یارش دربر با آنکہ دو چشم انتظار مش بردر
جاڑے قویون گذرے گرمیان تشریف لائیں۔ برج حل میں آفتاب
کے آنے ہی نازک مزاجوں کے پیر ہماری ہو گئے کیا ممکن کہ دھوپ میں
قدم بہر چل سکیں۔ صاحب لوگ با اینہم جفاکشی سایہ میں چھپنے لگے

اب آتش لباس سے دل پھر ٹنڈا ہو پانی کی چاہ پیدا ہوئی کپڑوں میں
 شرتی اور آب روان کی قدر بڑھی۔ روسا اور امرادون بہرہ خاؤن
 میں گوشہ گیر اور رات کو بالا خاؤن کی بلندی پر جنت کی قریبوں کے
 ساتھ ہمصفر۔ عظیم اللہ خانی مدارے پہولون سے لپٹے بجائے لب معشوق
 ہدم۔ آغا باقر کے امام باڑے کا دوسرا باعث تفریح شام عالم چاندنی میں فرش
 سفید نور انگن۔ تفریح طبع کے لیے ہر مونیتم اور ارگن پہولون کی اوٹ سے
 صحن بام عطر آگین۔ لمپون کی روشنی سے سقف خانہ چرخ چارمین۔ کہین
 نادری سوار گنجیقہ کا شغل۔ کہین پکیسی کا چرچہ چت پٹ پر ہار جیت کا معاملہ
 مگر رنڈی اور بچی تیلی کو کیا شعر

خزان کیا فصل گل کہتے ہیں کسکو کوئی موسم ہو
 وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہی

دن بہر دنیا کے دھندے میں پریشان۔ اور رات کو خالی چار پائی
 در تنہا مکان۔ ایک قطعہ کسی پرانے شاعر کا مجھ یاد آیا ہی ہر چند محاورہ حال کے
 خلافت ہی مگر میرے حسب حال ہی قطعہ

کسی کی شب وصل سوئے کٹے ہی کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہی
 ہماری یہ شب کیسی شب ہی الہی نہ سوتے کٹے ہی نہ روتے کٹے ہی
 چند روز میں یہ بھی پر جوش موسم آخر ہوا۔ اور برسات نے اپنا جمال
 باکمال دکھلایا۔ ابرسیاہ دامن کسار سے جانب شہر چلا۔ ہواؤں خاک نے
 دماغ پریشان کو چاق کیا۔ ناسپاس مسلمانوں کا ذکر ہی کیا ہندوؤں کے

بہان برسات پوچی گئی۔ دو چار دن بادلوں کی گھیر گھا رہی ایک دن بسم اللہ
 کر کے پہلا ہی دو گنا اس دھڑلے کا بڑا کہ جل تھل بہر دیے کل شئی حی من المار
 کا عالم نظر آگیا رات ہی بھر میں تمام دنیا کے حشرات الارض زندہ ہو گئے
 سبزہ قریب سے صفحہ زمین چرخ اطلس بنا۔ اساطیر کا مینہ خیر لون ہی کچھ
 گزرا ساون کے آتے ہی عیش باغ کے میلے شروع ہو گئے رنگین مزاجوں سی
 کیا ممکن کہ کوئی میلہ نماندہ ہو۔ جمعہ آیا اور صبح سے طیاری ہونے لگی بتر سنورتے
 تھوڑا سا دن باقی رہ گیا۔ اہل دول جوڑیوں پر سہ چوڑے کے سوار ہو کر جاڈو
 شوقین غربا بھی دو گامہ بہا گے ہوئے آگے پیچھے پہنچ گئے۔ اس میلہ میں
 ساتھوں کا ہجوم زبڑیوں کا جھرمٹ تماشائیوں کا جمع مختلف الاوان پوشا کون کا
 لطف جوئے کے پینگ سادوں کا درد انگیز اور فراقیہ مضمون قابل دید و شنید ہوتا ہی
 فی الحال جب سے بی مشتری نے غروب کیا دھومن صاحب کی دھوم دھام ہے
 اور شہر کی گائیو الیون میں اول نمبر کا ٹکٹ انہیں کے پاس ہی۔ جہان انہوں نے
 جوئے پر بیٹھ کے تان لگائی (آئی ساون کی بہار ستیان جولاڈالو بلخ میں)
 تمام میدان عیش باغ میں کھل بلی مچ گئی۔ مشتاقان بی زرفین ہاڑ پھاڑ کر
 قریب آ پہنچے۔ دامنو بائین برا باندھ کر جم گئے۔ بی دھومن کی صدا سے
 دلکش سے آگاہ بہائیوں پر وہ اثر پیدا ہوا کہ جو گور و پرناسے رزمی کے سننے
 سے ہو۔ سرگردن بے قابو اعضائے بدن اختیار سے باہر۔ جان نثاری کا دلولہ
 اظہار شجاعت کی اسنگ۔ تمنائے سرفروشی کا دفور۔ مگر وقت اور زمانی سے
 مجبور۔ اگر اس وقت بی دھومن کہیں نیر کا حکم دیدین تو غالباً خون خرابہ ہو جائے

اور لکھنؤ کے بانگے گڑیوں سے تو بچنا نہ چھین لیں۔ اور چھڑیوں سے لڑ لکھنؤ خالی کرالین۔ اور ہر جوار میں خاص کی یہ کیفیت کہ شنا و صفت کا ساون بہادون برسا رکھا ہو۔ اور تعریفوں کی بو چارو ہے کے پل تک جاتی ہو۔ طرہ یہ کہ فقط واہ واہ پر اکتفا نہیں بلکہ اوسکے ساتھ یہ بھی ہو کہ قسم ہی قرآن کی اگر آج میا نصاحب (جنکی ملار مشہور ہی) زندہ ہوتے تو اسوقت کے گانے کی داد دیتے۔ یا اگر حضرت سلطان عالم شاہ اودھ بقید حیات ہوتے تو بیشک انکی قدر کرتے۔ چند ہی روز میں انکی رتی چمک جاتی افسوس ہو دنیا خالی ہو گئی نہ اہل مال دی اور نہ صاحب کمال (کوئی نہیں رہے تو نہیں ہی خوشامدی سلامت دین جنکی ذات سے سب کچھ ہے) دوسرے صاحب نے ارشاد فرمایا۔ کہ بھئی دانش سچ کہتے ہو میں اپنے اور اپنی بیوی دونوں کے ایمان سے کہتا ہوں کہ انکا مشل کا ہی کو ہو اور آج اس شہر میں کیا بھئی تک کوئی انکا جواب دینو والا نہیں باشا اللہ سو آواز کا سُر پلہ پن تو دیکھو معلوم ہوتا ہو اگر گن بج رہا ہو یا کوئل کوک رہی ہے اگلے میں گویا ہڈی نہیں رہی (دریں چہ شک گل میں کیا تمام جسم میں کین ہڈی نہیں) الغرض جہان اسقدر زندہ دلون کا مجمع تھا وہاں ہم ایسے دو چار تجربہ پیشہ غریب الدیار رہی علیحدہ چپ کھڑے ہوئے نیرنگی عالم کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اگر داہنے ہائیں سے کین چوڑیوں کی آوازیں چھڑون کی جنکار کان میں آگئی تو کین آنکھوں سے یک نظر سے خوش گذرے دیکھ لیا ذرا کوتیاں تو بدلیں مگر سر جھکا کے گھاس کھانے لگے شعر

ہمین کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا، ہم اکیلے رہے

متفرق مضامین

بحر طویل

حضرت سلامت۔ لمبی چوڑی تسلیمین عرض ہیں آپ نے کچھ سنا۔ ہنوز نماز پنجگانہ کو پانچون وقت کے سلام اور وظیفون کو پانچون وقت کے طعام سہیل دیا! دیکھیے کیا طول عمل ہی! اگر آرو شیر دراز دست بھی ہوتا تو اس دستبرد ہاتھ کے طوطے اوڑ جاتے۔ اور بے اختیار ہو کر ہاتھ اٹھاتا۔ اس طول عمل میں کیا مجال جو آپ کوئی بات ہلکی پاوین۔ اگر کوئی مصرعہ ہو تو وہ بھی شیطان کی آنت سے کم نہیں۔ قطعہ رباعی ترجیع بند بیت غزل در سارے زمانہ کے وزن آپ نے سنے ہونگے۔ بحر طویل کو کاہیکو سنا ہوگا بندہ درگاہ جہان کے کو چہ گرد۔ نور کے تر کے پھندے والی ٹوپی دیکر پونچھنے دار تنگ کی طرح جو بڑے نکلے تو بیاہ براتون کی کثرت تو یہی ہو کھٹ سے ایک لالہ صاحب کی محفل میں داخل ہو گئے۔ وہاں بھی کوکب اقبال کی رہنمائی نے دُمدار ستارہ ہی بنا رکھا۔ دیکھتے کیا میں کہ غزل بازی۔ بیت سجشی۔ شعر خوانی۔ رقعہ بازی۔ گالی گلوچ۔ ہو رہی ہی۔ لیاقت اور فضیلت کے گلوں پر کُند بھریان رہتے جاتے ہیں۔ اتنے میں کوئی بہا جی کسی کو نے سے بوڑھے بکرے کی طرح لگے بڑانے۔ تھر تھراتی آواز سے لگے بحر طویل سنانے۔ ہم تو کیا اگر ایسے خسرو ہوتے تو مان جاتے۔ وہ بحر طویل کا ہیکو دریا کا پاٹ تھا یا آہنی سڑک یا تار برقی یا حرام زادے کی رشی۔ جی چاہے تو آپ بھی سماعت فرمائیے۔

و هو ہذا۔ دوش رستم سوئے بازار کسے یا قتم عیار۔ نہر قید بکسار۔ بہر دیر گرفتار
 نہ خود رفتہ دس شرار۔ سبک خیز چور ہوار۔ تنش چون تن زنبور سیہ خال
 رخ حور مثال شب دیچور۔ بیکوٹ و تیلون۔ بدن شستہ ز صابون۔ خوش
 زرد۔ دلش سرد۔ تن و جان ہمہ گرد۔ نہ او صاحب ایمان۔ دلی بندہ شیطان
 نہ ہندو نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصارا۔ دو دہرمت لصد شوق۔ گئے تخت
 گلے فوق۔ گئے استاد و شاگرد۔ گئے جست و مہر اید۔ گئے ٹھوکر سیٹی۔ گہ چار و گہ
 کافی و شہین و برانڈی۔ گئے بیرو کلاڑ۔ گئے پاکٹ۔ گئے جاکٹ گئے شیری
 و گئے رم۔ گئے گچی گئے ٹم ٹم۔ ہمیں فکر بہر دم۔ کشتہ حرص و ہوارا۔
 گفتم اے ہمسر فرعون۔ چرا میشدی مطون۔ کسے نیست چو یارت۔ جدو بدو
 آخر کار ت۔ این وضع کد ام ست کہ داری۔ چون شد ز خرد دھاری۔ شیشہ رنگ
 شکستی۔ در وانش بچہ بستی۔ توئی دیوانہ و مدہوش۔ رہ عقل فراموش۔ بشر علم و
 ادب دور۔ بئی گھر ہے مخمور۔ بگونام و نشانت۔ شوم آگاہ بجات۔ مکن ہر خدا را
 گفتہ عدوئے ناموس۔ برو ڈام با رٹوس۔ تم آدمی ہے کالایو سنور کا لٹالا۔
 من صاحب لوگیم۔ فدائے بستریم صاحب پپلی نام بھان فہرہ عام۔ در موزم
 توجہ دانی کہ ناقابل آنی۔ بزخم تھپڑ و ٹھوکر ایو گڈام ایر۔ شکتم روئے شمارا۔
 گفتم اے صاحب اوصاف۔ مرن بیدہ بہ من لاف۔ بہ بین روی سینہ خویش
 بندہ آئینہ در پیش مشو طائر نقال۔ مزن مفت پرو بال۔ سچو بسکٹ و ہم
 یک۔ مکن ترک رہ نیک بشو پیر و حنات۔ برست از مزخرفات بہ بین
 صدق و صفارا۔ راقم ہندی نہ فارسی
 بیجا جی بنارس

خمیس

کلاہ سرخ ٹکی داما بر سر نمی ماند / همیشه کوٹ و جا کٹ نہ نیتیں بر نمی ماند
زمانہ ہر یکی آئیں اسے نیچر نہی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

برانڈی داما و بوتل ساغر نمی ماند / چنین بید و چرٹ و دست و لب اکثر نمی ماند
بی این بوت انگریز منی نذر بر سر نمی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

مدام این گیند و کرکٹ نسخہ ریڈر نمی ماند / ہمیشہ بر زبان اسپچ ہم لکچر نہی ماند
برا سے مدرسہ این چندہ بر زر نمی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

چنین اسپ خرد سر پہ میدان کج تازی / ہمیشہ گیند کرکٹ ہجو طفلان تا کجا بازی
مزید بدن تا کو چنین پتلون کوسازی / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

برانڈی تا بیکے از ما بگوئے نیچر نوشی / لباس جا کٹ و پتلون بڑھلکہ چنین پوشی
برانچ کردن این ہم لندن تا کجا کوشی / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

کئی گمراہ عالم را با سپچ زبان تا کے / بسر مزمن نمودن این چنین خط و خون تا کے
نمودن بول شادہ مثل مسک کنون تا کو / عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

خوری تا چند مرغ سر سبزیدہ با ہمہ شربت حرامی را نامی از دلیل خوشی چون حلت
خردی نالدا و نیچہ برین عقل برین بہت عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بجای سنگ سودر و لیڈر بی ابو سیدن بوقت گیند کرکٹ بید ہٹک یتاب گردیدن
چو ترکان وحدیث ای نیچہ ای بچیل دیدن عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

تو گوئی ذکر ایزد را کہ بہت آن خالق بچون کہو ترچون بکا بک فتنہ میسازد غم غون غون
ہر س از داور دارا و تو بہ کن این کنون عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بات کا بتنگڑا

بی بی۔ چلو ہٹو۔ مجھ جنم جلی کی قسمت ہی خدا نے ایسی بنائی۔
میان۔ این خیر تو ہے۔ یہ آج نکو کیا ہو گیا۔

بی بی۔ ہو گا نکو یا تمہارے ہوتون سوتون کو۔ مجھ دکھیا مفلس کو کیا ہو گا۔
میان۔ باتین تو ز مستون کی سی کرتی ہو۔

بی بی۔ جی ہاں۔ بس منہ نہ کھلواؤ ایسا ہی تمہی مجھے روپڑا شرفی سی پاٹ دیا ہو۔
میان۔ پہرا سین بھی کچھ شک ہو۔ تم جانتی ہو جو کچھ آتا ہے تمہارے
ہی پاس جاتا ہے۔

بی بی۔ اچی وہ آپ ہی کو مبارک رہے۔ موئی خیر نہ برکت۔ ادھر روپیہ
آیا چٹر پٹر مین اٹھ گیا۔ مین کیا سب کہا لیتی یا زبور گڑھا لیتی ہوں۔

میان - یہ نہ کہو بیگم - ابھی خیال کرو - کچھ نہیں تو ہزار دن حساب بتا دوں -
 ابھی تمہاری شادی میں ابا جان نے (خدا جنت نصیب کرے) باوجود
 قرضداری کے پانچ ہزار صرف کیے - پہرین نے نوٹ بیکر پونے چار ہزار کا
 مکان لے دیا - ابھی نادہر کے ہونے میں سو اتین ہزار ایک دیے رقیہ
 کی دفعہ بطرح خرچ ہو رہا تھا دو ہزار پہر دیے - نادہر کے نفع میں چار ہزار
 اٹھ - بسم اللہ میں ابھی کل ڈھائی ہزار دیکھا ہوں - زیور اور پوشاک
 بھی ایک ایک دو دو کر کے پانچ ہزار کی ہوئی گئی -

بی بی - بس مردے بس - خالہ کے آگے تنہا کی بڑائی - اپنے منہ
 میان مٹھو بننے سے کیا ہوتا ہے - لگے نیسے ما جن کی طرح بھی کہتا سنانے -
 یہ سب آپنے اوٹھایا ہوگا - جانے میری جونی کی نوک کی پیزار - میرے
 چونڈے پر اُسکا کیا احسان - میرا گھر آپنے کیا بہر دیا - شادی میں اٹھایا اپنی
 نلج رنگ میں اوڑھایا - جن جن کا کہا یا تھا اونکو کہلایا - باقی ان دو بچوں
 کے واسطے بھی جو اوٹھایا وہ بھی آپ کے حوصلے کی بات تھی نہ کرتے تو بندی کا
 کیا بگڑتا - جو لوگ کہتے اپنے تمہیں کو کہتے - ہاں کپڑے اور زیور لا کلام
 (چھاتی ٹونک کر) سو وہ ایسے لاکھوں کروڑوں کے نہیں اس سے ہزار گونہ
 تو میں اپنے گھر سے لائی تھی - اور آج جو نہ لائی ہوتی تو آپ اُلٹے تلے
 بے فکر یاں کسپر کرتے - غضب خدا کا جسکے آگے بال بچے اور وہ تمہاری طرح
 اس عمر میں یوں بگڑے - نابا با مجھے تو ان باتوں کی عادت نہیں میں تو
 رنڈی باز مرد عورت پر آنکھ نہ ڈالوں -

(ایتو میان سے نہ گیا کفن پہاڑ کے بولے)

میان - یہ یہ بد - یہ میگیم تم نے کیا کہا - ذرا پہر تو کمو -

بی بی - بان بان - کچھ جھوٹ کہا - لو صاحب جب تک ہم بولتو نہیں تب ہی تک
میان (آنکھ نبلی پیلی کر کے) یعنی ہم رنڈی باز ہیں -

بی بی - یہ تو جانے میری جوتی - مگر آدمی کے آثار کین چپے رہتے ہیں -
میان - بھلا کچھ تو معلوم ہوں -

بی بی - اجی بس جانے ہی دو - بیفائدہ کے تین کیوں بات بڑھاتی ہو
ابھی بتا چلوں گی تو جوڑے جوڑے دس بیس کلام اللہ اوٹھانے لگو گے -
مفت میں گنگار ہوں گی - ہر سے گریں تم کو کلام اللہ اوٹھانے نال ہوتا نہیں
خدا کرے ان جوڑی قسموں کا مظاہرہ نہیں حرامزاد یوں کی جان پر پڑے
میرے اور میرے بچوں کی جان سے دور -

میان - جی نہیں میں قرآن نہ اوٹھاؤنگا کسی کا نشان دیجیے تو -

بی بی - نام اور نشان کیسا - یہ بھی جو لاپے کا تیر ہے - ہم کو سب گماتیں

معلوم ہیں - یہ آئے دن کیٹی جانا خالی از علت ہی - جب خدمتگار سے

پوچھو یا تمہارے سرکار کہاں گئے تھے - صاحب کیٹی گئے تھے - اب جو

پوچھو اوس میں ہوتا کیا ہو تو تک حرام بتاتا نہیں - اور مزایہ جب کیٹی موئی

میں جاتا ہوا بی چندہ کے بھی کچھ نہ کچھ نذر کرنا پڑا - یہ بند ہی بات ہی -

جب کبھی تم مردار کیٹی میں گئے ہو اُسکے دوسرے ہی تیسرے اوہدا کے
بی چندہ کے نام دو سو چار سو ضرور حساب میں موجود ہیں -

دیوان سے پوچھتی ہوں ارے کجخت یہ کیا چیز ہے۔ وہ کہتا ہی سرکار
 کمیٹی میں گئے تھے دسے آئے ہیں۔ آگے بتاتا ہی نہیں۔ اور میں کجخت
 اس راز سے کیوں آگاہ ہونے لگی تھی۔ وہ تو اسدن چوٹے بیٹا آئے
 تھے مجھے کچھ یاد آگیا۔ بوجہ بیٹی کمیٹی کون چیز ہے؟ وہ تو جانو انگریزی
 فارسی۔ زر زری۔ فر فری۔ سرسری سب میں دست و قلم ہے۔ چہ جیو کمال
 اس انگریزی کی گٹ پٹ اسکول میں سیکھی ہو۔ وہ سمجھ کر چپ ہو رہا۔ لاکھ
 پوچھتی ہوں اب بتاتا ہی نہیں۔ جب بہت پوچھا بہت پوچھا تو بتایا جلسے کو
 کہتے ہیں۔ بس فوراً ہی تو میں سمجھ گئی۔ کہ یہ کچھ نہیں۔ دس بیس سوے
 کچے بد معاش جمع ہوتے ہونگے۔ ناچ گانا جلسہ ہوتا ہوگا۔ جان اور
 رنڈیاں منڈیاں آتی ہونگی وہ شفل چندہ مزدار بھی ہوگی۔

(اب تو میان سے ہنسی غصہ نہوکی)

میان۔ قہہ۔ قہہ۔ قہہ۔ ہنسی واہ کیا بات نکالی ہو۔ واللہ سیکم ہو طبیعت دار
 بات خوب نکالی۔ میرا ب کیا ہوگا۔ ہم نے تو چندہ سے نکاح کر لیا۔
 بی بی۔ میرے ٹینگے سے (انگوٹھا دکھا کر) ایکس نہیں ہزار۔
 لیکن بندی کو تو اب اس گرمین بائین ہاتھ کا کمانا حرام ہی یہ بچے آپ کو
 مبارک رہیں۔ میرا میکا سلامت رہے۔ مجھ بھر کو بہت ہی۔

میان۔ کچھ خیر ہی؟ آدمیوں کی سی باتیں کرو۔ آج یہ نیا خط ہوا ہی۔ وہ لونڈا
 تمہارا بھائی تو ہی احمق۔ وہ بہکوا کیا جائے۔ کمیٹی اُسکو کہتے ہیں جان
 دس پانچ عقلمند آدمی عقل اور ہوشیاری کی باتیں دے صلہ دین کرتے ہیں۔

بی بی۔ پھر کیا رنڈی بازی میں عقل مند کی کا خرچ ہو۔ یہی صلاحین ہوتی ہوگی کہ آج اُسکو بلواؤ۔ کل اُسکو بلواؤ۔ پرسون اُسکا بھرا ہو۔

میان۔ یہ نہیں میرا مطلب ہو ملک در شہر کی باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے لڑکیوں کا پڑھانا۔ لڑکوں کا پڑھانا۔ شہر کی صفائی۔ عورتوں کے واسطے قابلہ عورتوں کو پڑھانا۔ اور انھیں باتوں کے واسطے روپیہ ب دیتے ہیں۔ اُسکا نام چندہ ہو۔

بی بی۔ ہاں اب میں سمجھی۔ توبہ توبہ میرا کہہ خیال تھا۔ اُس لڑکے نے تو مجھے بوکھلا دیا تھا۔ آج دن بہر میں اسی میں ناحق حیران رہی۔ سن بکنے کو آئے اور اوڑھ کر کھیل منہ میں نہیں گئی۔ معاذ اللہ کی پناہ ہے۔ اب جا کر حواس درست ہوئے۔ خیر ہو گا ایسا ہی شاید ہو۔ یہ ہی کوئی بڑی بات نہیں۔ اگر دائیان پڑھ لکھ گنیں تو آپ ہی معلوم ہو جائیگا۔ مگر مجھے تو مردوں کی بات کا اعتبار نہیں۔

میان۔ خیر سر دست تو چندے چپ رہے۔

فریاد

یارب نہ وہ سمجھو ہیں نہ سمجھیں گویا بات دو اور دل اُنکو جو ندی مجھ کو زبان اور رب العالمین تیرے دریدہ دہن شریر مفسد اور آزاد بند دن خودم ناک میں کرویا۔ جی اوکتا گیا۔ زندگی سے عاری ہوں اور زیست سے بیزار۔ کوئی خطا نہ قصور مگر یہ فتنہ پرداز دق کیے جاتے ہیں بدنامی سے بدنامی۔ بنیابنیاستے جان عذاب میں ہو گئی۔ خداوندان کے دل بدل دے۔ چشم بصیرت

عطا فرما۔ جو میری خوبون پر نظر ہو۔ میرے حکم اور بردباری کی قدر کریں۔
 میری ملکی خدمت اور بہدردمی کا خیال ہو۔ مالک الملک میرا حال تجھ پر
 پوشیدہ نہیں۔ نیک کاموں میں کہی میں نے روپیہ پیسے سے دریغ نہیں کیا۔
 ریفارمروں کا شریک۔ چندہ دینے والوں کا مشیر کوئی ملکی خدمت ایسی
 نہیں جہاں تیری عنایت سے میری ہمت نے کمی کی ہو۔ کالج اسکول
 اور سوسائٹیاں میری فیاضی کی گواہ ہیں۔ مگر بہرہی خداوندانہ انہماک
 بندے میری عزت کے درپے ہیں میری تمام کارروائیوں پر خاکٹ الٹا پٹو
 ہیں۔ رشک ہی اور جلن۔ میری ناموری عروج اور ثروت کو نہیں دیکھ سکتے۔
 یہ ماننا کہ میں بنیاسی مگر خالق کون و مکان۔ کیا بیٹے آدمی نہیں۔ اور انکو
 تیرے بندے ہونے کا اعزاز نہیں بخشا گیا۔ کیا پاک پروردگار بنیوں کی
 خوبیاں ہی تیرے شریر بندے بُرائیاں خیال کرنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔
 عالم الغیب تو میرے حال سے بخوبی واقف ہو۔ تیری توفیق اور توجہ سے جو
 دولت اور وقعت میں نے حاصل کی اسکا حال تجھ پر روشن۔ خداوند
 مصیبتیں میں نے جہلیں۔ کڑیاں میں نے سہیں سختیوں کا مقابلہ میں نے کیا۔
 شداکد میں مستقل میں رہا۔ ہمت میں نے ظاہر کی۔ محنتی میں۔ کوشش میں نے کی۔
 تیری عنایت سے اپنی ہستی کو درست کرنے کے لیے زمین آسمان کے
 قلابے میں نے ملائے۔ در بدر میں پہرا خاک میں نے چھانی۔ جوتیاں
 چٹھاتے چٹھاتے تیری کرم گستری سے اس مرتبہ کو میں پہونچا۔ مگر خداوند
 بہر کچہ نہیں۔ میں ان شریروں کے نزدیک وہی بنیاد خود غرض مطلبی۔

اور چارپلوں بنیاموں۔ کاش اگرین انگلنڈ میں ہوتا تو اہل یورپ میرے
 سواغ عمری سے ترقی کا ایک عمدہ سبق حاصل کرتے۔ مگر فریاد ہے فریاد
 یہ ناشناس ہندی امیری خویوں کو میٹھے زن۔ میری شہرت کے دشمن ہیں
 اچھا میں خوشامدی ہی سہی۔ مگر رب لا المین جب خوشامد سے تو راضی ہی
 تو یہ اعتراض کرنے والے کون۔ تیری ہدایت کے موافق حاکم تیرا سلیہ ہیں
 پھر اگر میں نے خداوند ہاکمون سے لگاؤٹ یا خوشامد کی تو گناہی کیا ہی
 انہی تو دونوں کا حال بخوبی جانتا ہی۔ بہت سی باتیں انسان نیا ک تعلقات
 میں ہنسکڑ مجبور ہی کرتا ہے۔ میرا ہی بعض صورتوں میں غلی ہذا دروغ
 مصلحت آمیز برعمل ہے۔ حاکمون کے انتظام میں مجھے نکتہ چینی کی جرات
 نہیں ہوتی۔ کہ مبادا میرے فائدہ میں فرق آجائے۔ میں واقعی اس میں
 لاچار ہوں۔ کیونکہ میرا دہندہ بالکل حاکمون کی عنایت سے چلتا ہی۔ پھر کیونکر
 ممکن ہو کہ میں کسی کے خلاف لکھنا اپنے پیر میں خود کلھاڑی ماروں۔ مجھے
 نہ آزادی کا دعویٰ نہ اخبار کے ذریعے سے ملک کی خدمت منظور۔ میرا پرچہ تو
 بالکل خوشامد کا آلہ اور بیج سرائی کا ساز ہی۔ خداوند ابو جہا صلی بنیا ہونے
 کے میرا نام بد ہی۔ ورنہ ہر شخص جسکے تعلقات میرے سے ہیں یہی کرتا ہے اور
 کوئی اُسکے خلاف نہیں ہوتا۔ مالک الملک کہنے کو سہی کہتے ہیں۔ مگر کیا وہی
 جاتا ہی جو مصلحت وقت ہی مسٹر کلیڈ اسٹون کی نظیر ہمارے سامنے موجود ہی۔
 فسطر ہوتے ہی وہ تمام آزادانہ خیالات بدل گئے۔ پالسی ہی اور ہوگئی پس
 خداوند ہمیشہ سے یونہی ہوتا چلا آیا ہی۔ اور میں ہی یوں ہی کرتا ہوں۔

ر شک اور حسد کے الزام میرے نسبت نہایت مبالغے سے کیے گئے ہیں۔
تیری عزت کی قسم اگر دشمنی بھی مجھ اپنے ہم عصرون سے ہو تو اسی خیال سے کرے
بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن

زیادہ کسی کو میں کیا ستاؤں گا۔ میں خود گویا ہوں۔ اور اس قدر سخت دل
کہان سے لاؤں۔ ہاے ناقدر وں میں میری قدر نہیں۔ ملکی فائدے
اور ترقی تجارت کے لیے جو کوششیں میں نے کیں اون سے تو بخوبی واقف ہو
اپنا سرمایہ لگایا۔ لوگوں کی خوشامد درآمد کر کے راضی کیا۔ سالہا سال کی
کاہش اور جانفشانی سے چرخا قائم کیا۔ لاکھوں ہنگام خدا کو رزق کی
تدبیر نکالی۔ دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ دوڑ دوڑ ہو پ میں میری تمام
چربی پھل گئی۔ تندرستی میں فرق آیا مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ جان و
مال پر آہنی مگر میں نے کچھ دریغ نہ کیا۔ پر اے شگون کے لیے اپنی ناک
میں نے کاٹی۔ ایک ٹانگ کھو بیٹھا۔ پھر خاک قدر نہیں۔ بجائے ستائش کے
خود مطلبی کے الزام میری نسبت رکھے گئے۔ بے ایمان اور بد طینت ثابت
کرنے کے لیے کیدشن کی تجویز میرے لیے کی گئی۔ خلعت کے بدلے لعن و طعن
مجھے ملے۔ مشکوری کے عوض بُرائیوں کے ہار میں نے پہنے۔ اور رہی سہی
عزت کھو بیٹھا۔ خداوند آدم کی مصیبت سے یہ ذلت زیادہ ہی۔ تابل و صبر
رخصت ہو گئی۔ اب دنیا اور اوس کے ناشناس لوگوں سے نفرت ہے۔
خداوند اب اپنی ستائش کے فرشتوں میں مجھے جگہ دے۔ کہ تیری صفات
نامحدود کا آئینہ گایا کروں۔ اور جو کسی قدر ہنوز میری زندگی باقی ہے۔

اور زیست میں یہ امر محال - توبہ
 بدل دے کوئی دل اس دل کو بدلے آئی تو تو رب العالمین ہے
 اس بوسیدہ بنیے کے لباس کی دہجیان اڑا۔ اور اسے بہادر یا خان بہادر
 کا خلعت پہنا۔ کہ تیری کرم گستری کے تصدق میں کسی قدر مستعار زندگی
 خوشی اور عزت سے بسر کروں۔ اور نہیں تو ان دریدہ دہن آزاد بندوں
 کے قلب ہی سے بنیے کا لفظ میٹ دے کہ یہ بار بار برجھی کی زبانیں میرے
 نازک اور شکستہ دل پر برجھی کا کام نہ کریں۔

جنگ سوڈان

زید عنوانی مہر مدی بمصر افتادہ کلہا کہ از پیچید گیش سرنگون گشتند عاقلہا
 زید حالی ملک وشہ نمی فہمد غافلہا جو در چاہ لالت سرفروبر زند جاہلہا
 ازین زحمت بسی بنجیدہ دل گشتند کالہا ملک فکر و اندیشہ روان گشتند فاضلہا
 خبر کردند در لندن چو ہشیاران ناقلہا کہ مدی ہیبت ظلم و ستم اندانت در دہا

الایا ایہا الساقی اور کا سنا و نا و لہا

کہ عشق آسان نمود اولی افتاد مشکلہا

خدیو از خواہنگاہ خویش تمہ بیرون نمی آید کہ لرزہ بر تن و قوتِ مہدی بیفزاید
 جو مہدی مردمانِ اہم کاب خویش بگراید مجالین بھکیں رانیت اور روی بنماید
 بنابہادیر ستم ظلم و دست از خون بیا لاید مخنث گشت فوج مصر شرم اور انہمی آید
 تغافل شرط ہیبت نیست انگش راہمین باید کہ از رعب جلال خویش مہدی را بشر ماید

ہوئی نافذ کا خرمبازان طرہ بکشايد

زنا بجد مسکینش چرخون فتادورلما

اگنی لندن کو جسم مصر کو جھٹ پٹ خبر یہ بد
ہوئی ہنگامہ سراسر بحث کی کونسل پر تید وند
کسی نے یون کما ڈ کر خرابی لائیگی سب سے حد
بنایا بکس کو جنرل کہ ہندی میں بڑے مرشد
پڑی اک وہوم کونسل میں ہوئی بسیار رد و کہ
کوئی کتا تالوٹا چاہی کرتا تھا کوئی رد
کہ رو کو جلد اسکو تاخرانی کی تہو آمد
پہلی پر فوج یون بلکہ کہ کانچو جسے وام وود
بجو تبادہ رنگین کن گرت پیر سفان گوید

کہ سالک یخبر ہندو ذراہ و رسم منزل لہا

اودھ جب فوج بڑش مصر میں داخل ہوئی بی غم
شکست فاش کہا کرنا لیکن ہندی کا آیاد م
یقین انگلش کو پہ تو ہو گیا دان فتح کا سالم
تغافل ہو گیا دل پر خیال دسکار ہا پر کم
جڑا کر کبیس کہ ہندی سو پہر ہونی لگے باہم
لگاتے شہید کرنے ہوا جب سخت ہی بیدم
کہ وہ سمجھی ہوئے تہا جنگ کا عربی کر پیچ و خم
یہاں حال کبیس کا بگڑا نہ ہستی پر ہا قائم

مراد منزل جانان چہ من عیش چون ہر دم

جرس فریاد میدارد کہ ہر بندید محملہا

خبر لندن میں پہنچی کبیس ان ہو کر مرا گماٹل
صلاح بن میں نہ چہ سلطان ٹرکی کو کیا شل
مرا انگلش ہوا پہر ہی بطور سابقہ غافل
ہوا امداد کا ہر چند انگلستان سے سائل
ہو انا مردی کا مصر کے پہر تو یقین کامل
یکایک گارڈن صاحب پہ لیکر ہوئی داخل
ہوا محصور جب تو گارڈن کا بھگیا دان دل
بنالاجار تور و کر سنایا حال یہ محل
کجا دانند حال ہا سبکساران ساحلہا
شب تاریک دہم موج گروا بے چنین حائل

گراڈیون فونڈن مین چلائی یان یان تتر
 کہ بالکل عقل و دانش اُسکی آکر جرگہ ڈانگر
 روانہ داسلی کو کر دیا پس ہمار کر آخر
 نہ بگاڑا کارڈن کا کام نسے چپ سکا بہتر
 ہر تیا کارڈن تہا وان مثال طار بے پر
 ہر اک کی زق و زق و بقیہ پڑ پڑ پڑ پڑ
 مگر جسم ستایہ و صدم وان حال ہے اتر
 دکھایا و تسلی نے وان اگر چہ جا کے کر دفر

ہمہ کارم ز خود کامی یہ بدنامی کشید آخر

نہان کی مانند آن راز سے کز و سازند چھلھا

گذشتہ راصلوہ اب جانے سے ہرگز نہ رو حافظ
 بہلا جسمین ہو کچہ تیرا کرا و سکی جس جو حافظ
 جو غصہ ہی تو دشمن کو جو ابس تیج دو حافظ
 رہو مضبوط اور دشمن سے بدلا چلکے دو حافظ
 فرما ہرگز نہ آئیگا نہ اپنی جان کو حافظ
 زمین مرومی میں تخم ہمت کا تو دو حافظ
 کوئی تدبیر ہندی کی ہلاکت کی دو حافظ
 کہ دشمن زیر ہو دل دوستو نکاشا دو حافظ

صنوری گرا بھی خواہی از و غائب شو حافظ

متی باتلق من تہوی مع الدنیا و اہلھا

انکم ٹکس اور میان بیوی

بیوی - ب - میان - م -

ب - میں کہتی ہوں روز تم جلسے میں کیوں جاتی ہو۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔
م - نہیں جی تم خدا واسطہ کو بدگمان ہوتی ہو۔ سنا نہیں ٹکس کی دہول پڑنیوالی ہے۔
ب - اوئی! کیا بلا ہے!! - انا کہتی تھیں ٹکس رنڈیوں پر بند ہا کرتا ہے۔
یہ مردوں پر کیسا؟ بس میں سمجھی - کوئی تمہاری جیتی ہوگی - اوپر ٹکس بند ہا
ہوگا - جب ہی تو تلہوں سے لگی ہے - چلو ہٹو مہی مجھ سے نہ بولو۔

م - این تم آگ بگولا کیوں ہوتی ہو؟ - کیسی رنڈی - یہاں ہوش ٹمکانی
نہیں تلے کی سانس تلے اوپر کی اوپر ہے - رنڈی کس ہٹوے کو سونجھے گی -
تم ہو کہ آپ ہی آپ برس پڑنے پر تیار - وہ مثل نہیں سنی - آؤ بڑوسن
لڑین، "بہی کیا کون دانشہ ہو - بعض وقت اس دیس کی عورتوں پر
رونا آتا ہے - اور نہ پڑھائی لکھائی جاوین - یہ انکم ٹکس ہے - کجخت سب پر
بندھا ہے - کم سے کم پانسو روپیہ سال کی آمدنی والا سیکڑی پیچھے دور و پیڑی
سرکار میں داخل کرے گا - قانون پاس ہو گیا - اب اسکی تشخیص کا وقت ہے
اوسکے صلاح مشورے کو چار صورتیں ایک جلسے میں جمع ہوتی ہیں -

ب - یہ تو تم جانگلوں کی بولی بول گئے - میں خاک نہ سمجھی - قانون پاس
ہو گیا تو میری جوتی سے - اور یہ تشخیص (تشخیص) نہ جانے کون چڑیا ہے -
فری آنکھیں دیکھوں - کچھ پی کے تو نہیں آئے ہو -! ابھی وکالت کی

سند لیے گنتی کے چار دن ہوئے ہیں۔ وہ بھی (تم کہتے ہو) سوئی نیچے درجے کی ہی۔ روز جو دو ایک ملے اونے گھر کا دہندہ ابھی نہیں چلتا ٹکس گیا چوٹھے بہار میں۔ اپنے کیوڑ بند کر کے بیٹھ رہو۔ جب کوئی آئے گا ماما کہدیگی نہیں ہیں۔ جب دھڑکانہ رہے تب نکلنا۔ بلا سے دس بیس دن گھنٹا پاتا بیچکر بسر کرینگے۔

م۔ اے تو تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ گرفتار ہوں؟ ہتکریاں پہنوں؟ یہ انگریزی ہے انگریزی!۔

ب۔ تو تمہارا شوق آپ ہی چڑایا ہی۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ میری اور چار اڑوسیوں پڑوسیوں کی بلا سے۔ بی پڑوسن سنتی ہو۔ یہ مجھو سٹرن بناتے ہیں۔ تمہیں خدا لگتی کہو۔ میں انکے بھلے کو کہتی ہوں یا بڑے کو۔ انکے پاؤں میں تو چکیاں بند ہی ہیں کہوں گی تو مرجین لگیں گی۔ ہونو۔ کہیں آنکھ مشکن کی ٹھہرائی ہے۔ تمہیں میری جان کی قسم۔ اپنی چونچ بند رکھنا نہیں اچھا نہیں۔ جو تم کہتے ہو وہی سچ ہے۔ برتن باسن سب بیچ باج کے موئے ٹکس کے چوٹھے میں جو تک آؤ۔ آپ ہی مونگ مانتے پھر وگے۔ بلا سے کلیجے میں ٹھنڈک پڑ جائے۔ ان بچوں کو بھی دہن دے آؤ۔ سرکار پال پوس لے گی۔ ایک ڈولی دو کمار لا دو۔ میرے ٹھینگے میں گیا یہ گھر۔ میں اپنے میکے جاتی ہوں۔

م۔ بہئی واٹھ مجھے ناحق لڑتی ہو۔ وہم کی دوا القمان کے پاس نہیں۔ آنکھ مشکن کا نام نہ لو۔ آنکھیں پھوٹیں اگر کسی رنڈی منڈی کو دیکھا بھی ہو۔

جناب امیر کی قسم ٹکس کے مارے عقل تہی بول رہی ہو۔ دینی ملی چو ہون سے کان کٹائے۔ بھلا سرکار کا حکم اور میں نہ مانوں۔ ا۔

ب۔ سرکار کو ہو کیا گیا ہی۔ او سے نہیں سو جتا کہ یہ غریب غریبے جینگے۔ تم تو کہتے تھے اب دن پھرتے ہیں۔ اب دن پھرتے ہیں۔ بڑی آمدنی ہوگی۔ خاک نہ دہول۔ آج سند بدلانے کو اتنا چاہیے۔ کل ٹکس کو اتنا چاہیے۔ اس غضب کا کہیں ٹھکانا ہو۔ آئے دن کی چوٹیں سننے کو کوئی بہتر کا کلیجہ کہاں سے لائے۔ میں مردوا ہوتی تو ایک آنکھ نہ مانتی۔ سرکار سے کتنی بھلا ان بیکسوں کے ستانے سے کیا حاصل ہے۔

م۔ تو کیا میں ہی اکیلا ہوں۔ لکھو کہا اسی جال میں پھنسے چڑیوں کی طرح پھٹک رہے ہیں مجبور ہیں۔ واللہ ہی بڑے بڑے صاحب لوگ نہیں بچے۔ ب۔ اونکی نہ کو تم حق کہتے تھے بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ پھر انہیں کچھ نہ کیلے گا۔ یوں موٹائی کی چلیوں اور ہی۔ میں ایک جتنی ندو لگی۔ حضرت عباس کی قسم زبر کمالو لگی کوئی میرے بچوں سے لاڈ لاتا تو ہی نہیں جو اونکو چوڑے کے او سکے نیگ لگاؤں۔ جاؤ اسی طرح بڑی صاحب سے کہ آؤ۔ (اتنے میں سرکاری چیر اسی آپکا)

”میان صاحب ہوت۔ میان صاحب ہوت۔ ہو منہ۔ بولت نا میں پٹا مارے بیٹھے میں۔ جنو ٹکس سے کچن تو جین“

ب۔ یہ کون نگوڑا گلا پہاڑ رہا ہے۔ اسے خدا سنوارے اسکے خلق پر جاڑ و پھرے۔

م۔ چپ چپ سرکاری چپراسی ہی۔ واسد ہے جا کے کچھ زہراو گل دیگا
تو قیامت آجائے گی۔ تم انہیں نہیں جانتیں ایک ہی بس کی گانتہ ہو تو ہیں۔
ب۔ اری ماما دوڑ کے کو اڑ بند کر دے۔ زنجیر چڑھا دینا۔ موا چلا یا کرے
(دامن پکڑ کے) تم اوٹھے اور میں بہر بہرا کے کنوئین میں پیاند پڑی۔ نہ جانے
دونگی۔ دنیا اُلٹ جائے نہ جانے دونگی۔ میں کچھ نہیں سنتی۔ ایو بہری سہی۔
بمبھرجن چڑھا ہو۔ تم پلے اور میں نے لے لے لیے۔ موئے چپراسی کو بے نقط
سناو نگلی۔ نابیس چپ سن ٹیپی رہو۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کے) بولے اور ستم ہوا۔
م۔ میں کب تک کو نے میں دبا بیٹھا رہو گا۔ اور یہ جرم ہو ا بڑا جرم ہے۔ ا۔
آج چپا تو کل گرفتار ہو کے جاؤ لگا۔ تم انٹی سچو نہ سید ہی۔ کیا ناکدم کر رہا ہے۔
ب۔ اچھا ذری جہر کے سے دیکھو ن۔ پیر اسی ہوتا کیا سہی؟ (جھانک کے)
بڑا اسالال ہینٹا سر سے لیٹے ہی۔ ایک ٹکیا بھی کمر سے باندھے ہی۔ ادنیٰ یہ تو
تلوار ہی ہاتھ میں لیے ہی۔ اے خدا بچائے۔ تمہاری جان سے دور پار۔
جیسے موا جلا د آیا ہو۔ اچھا جاؤ۔ امام ضامن کی ضامنی۔ میرا کلچر دھڑکنے لگا۔
دیکھو نابین میں تھر تھری پڑی ہی۔ خدا کے لیے جلد آنا۔ میری ٹنگلی درد کا پیر
لگی رہیگی۔ پھر یہ تلوار باندھ کے کیوں آیا۔ کیا تم کوئی خونی ہو۔ اے لو
زنجیر کٹکٹا رہا ہو۔ کمین بول ہی اُٹھو۔ آتے ہیں۔ میان کچری کو گئے۔ اور
ایک ہزار کی آمدنی تجو نیز ہو کر بیس روپیہ ٹکس باندھا گیا۔ منہ جھلائے گھر کو آئے۔
ب۔ ایو من صدقے۔ تم صحیح سلامت آئے۔ کہو کیا ہوا؟۔
م۔ ہو کیا بیس روپیہ ٹکس کے بندہ گئے۔

ب۔ (سرپیٹ کے) دوہائی ہو بڑے لاٹ صاحب کی۔ ارے تم تو جا کے
لٹو آئے۔ یہ مٹھی بہرہ رقم کس نگوڑے کے گھر سے آئیگی۔ تم وہاں گونگو کیوں
ہو گئے تھے۔ پوئے مٹھ سے چلائے کیوں نہ۔

م۔ (غصے سے) اب تم جا کے چلا آؤ۔ کون کس سے۔ جب کوئی سنے ہی
وہ تمہارے میکے کے پڑوس بلکہ دیوار پنج میر جو احسین نہیں رہتے ہیں۔
ادپر چالیس لادویے اس اندھیر کا کہیں ٹھکانا ہی۔

ب۔ تو ہونا کیا ہی۔ آج سے دو وقت کے کمانے پر جھاڑو پیرو۔ ایک ہی
وقت کمانا۔ پہرہ بچے کا ہے کو مانین گے۔ روئین گے۔ بلکین گے۔ ماما موت
گھر میں جھاڑو۔ ہم تم دے لینگے۔ تم برتن دہو دہا کے رکھ دیا کرنا۔ میں کمانا
پکا لیا کرونگی۔ خدمتگار کمان سے رہیگا۔ بازار سے سودا سلف تمہیں لادینا۔
ٹٹو آج ہی بیجو۔ کچھری کو یونین جایا کرنا۔ سلطانہ کا بیاہ اب کیسے ہوگا۔
نتہ کا بھی ٹھکانا نہیں۔ آخر قبول کیونکر آئے۔ تم تو دور پی سیکرہ اکتوتے۔
یہ کیا اندھیر ہوا۔ سو پر دو۔ دو سو پر چار۔ تین سو پر چہہ چار سو پر آٹھ۔
پانچ سو پر دس۔ ہزار پر پینل۔ اولی اشد۔ ہزار تو آنکھوں نہیں دیکھو ہیں۔
اب بولتے نہیں منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹھے ہو۔ میں ہوتی تو ساری
کچھری کو گنگنی کے ناچ پنا دیتی۔

م۔ اے بی تمہاری تو وہ حالت ہوتی ہی۔ جیسے پڑا قون کی گڈی میں
آگ لگا دی۔ کچھری کے معاملے تم نہیں جانتیں۔ جہی وہ یون منہ
پھیلائے ہے جیسے مچلی کے تاک میں بگلا۔ وہاں زمین کٹتی ہیں۔ میں

سو دوسو گنا نے کو کس بہکوسے کے گھر سے لاؤں۔

ب۔ چلو ہٹو یہی۔ اچھا اب گہرا تمہیں دیکھو۔ مین خبر بھی تو لون گی۔
وہ کون ایسا حاکم ہی جسے بیکس بندوں پر رحم نہیں آتا۔ میرے پاس
کوڑی نہیں۔ کہیں سے قرض لو۔ میرا رنگٹا رنگٹا آج کوس رہا ہی۔ خدا سمجھو
اور کیا کمون۔ مجھ نہ سختی کے جنم کو تمہیں کیا کم تھے۔ جو سرکار بھی فرڈ ہانے کو
تیار ہو بیٹھی۔

(غرض ٹکس کیا بندھا غریب کو گھر میں آؤ دن باتم کا سامان ہو گیا)

نیچر یہ شاعری

نظر پڑا ایک پیر نیچر زالی سچ دہج نئی ادا کا
جو عمر دیکھو تو سو برس کی پہ قدم آفت غضب خدا کا
سفید داڑھی پہ کالا جوتہ اور او سپہ طرہ وہ سرخ ٹوپی
بدن پہ جاکٹ گلے میں پٹی سے عالم او سپہ ہے اک بلا کا
جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے جیب میں
کھے جو اسپینچ بیوقوفوں پہ چال پھیلا۔ سے وہ دغا کا
ہین باتیں اوسکی وہ سحر افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مفتون
غضب کے فقرے ستم کے جملے اور او سپہ طرز بیان بلا کا
بہت دفون تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے کُخرے
خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضب خدا کا

پرا بتوان ہتھکنڈونکی حضرت زمانے پر کمل گئی حقیقت
 یہ بوڑھے غمخیزے دکھا کے کب تک بہر و گے تم سوانگ ... کا
 ظریف کی ہر دعا آگئی تو اپنے جند و کور کھانا میں
 کہ دین و ایمان کی رہنری میں وہ شوخ مشاق ہو بلکا
 محسن

مستخرج گدمازنگ - واقعہ دانتا ہوں استاد کیا پھر کئی ہوئی غزل مولانا
 ظریف کی آپ نے اپنے پرچہ او دھ پنج مطبوعہ ۱۲۰۱ گشت شاعرین طبع فرمائی ہے
 کہ دیکھتے ہی نیچر یون کے گرو گنتال او چل پڑے ہونگے۔

آج اینجاب کو تعطیل تو ارہ میں کچھ کام وام تو تھا ہی نہیں۔ جتنے کمالاؤ اپنی
 غزل کو محسن کر ڈالیں۔ تمہیں واقعہ نہ کیے گا۔ کیا مصرعہ لگاے ہیں اگر درج اخبار
 فرمائیے تو ہم جانیں کہ آپ آپ ہی ہیں۔

وہ ہوندا

اوسیکا ہو خاص یہ مقلد جو پہلے موجب ہوا دغا کا
 اوسیکا منکر ہوا ہی ظالم کہ جس نے آدم کو پہلے تاکا
 تمام فکر و فنون میں کامل کیے ہوئے پاس ہی ریا کا
 نظر پڑا ایک پیر نیچر نرالی سچ و سچ نئی ادا کا
 جو عمر دیکھو تو سو برس کی پہ قمر آفت غضب خدا کا
 تمام تیلون جا کٹون میں ہر ایک جانب سے کر ڈا حبیبین
 کمی اگر ہو تو جیب میں ہی بنا کے دو چار دہرے حبیبین

جو کوئی کچھ دے کیلے خزانے نظر چرا کر وہ بہرے جیبین
 جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے جیبین
 کہے جو اسپیش بیوقوف نہ جال پیلائے وہ دغا کا
 نگاہ بد دور رنگ گورا گلے میں کا لروہ سُرخ ٹوپی
 نبی جی بھجو کی وہ ز فیلیں بغل میں کتا وہ سُرخ ٹوپی
 چرٹ دھوان دھار تھوک منہ میں سیاہ پُندا وہ سُرخ ٹوپی
 سفید داڑھی پہ کا لاجوتہ اور اوس پہ طرہ وہ سُرخ ٹوپی
 بدن پہ جاکٹ گلے میں پٹے سی عالم او سپر جاک بٹا کا
 گذر چکے ہیں جہان میں اب تک ہزاروں عاقل کروڑوں مجنون
 بدل چکا ہے زمانہ کر ڈٹ دکھا چکا رنگ پیسہ گردون
 یہ ہو چکے ہیں کرشمے سارے نہو مگر اب جو کچھ رہا ہو
 ہیں باتیں وہ سحر اور افسون کہ سن میں جسنے ہوا وہ مفتون
 غضب کے فقرے ستم کے جلے اور اُس پر زبان بٹا کا
 کمان ہو اس طرح کوئی پر فن نئے جو ہر دم بجائے نخرے
 کرے جو دنیا میں اور کوئی کمان سے زائد وہ لائے نخرے
 میں سخت حیران ہوں الٹی غضب کے ظالم نے پائے نخرے
 بہت دنوں تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے نخرے
 خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضبے اکا
 بہت دکھائی ہو تمہنے اب تک ہر اک قرینہ سے اپنی فطرت
 بہت دنوں سے بڑھی ہوئی، تمہاری تیزی تمہاری جودت

تمہارے آگے رہی ہو باقی نہ عقل کل کی بھی کچھ فطانت
 پرا بتوان ہتکنڈون کی حضرت زمانہ پر کمل گئی حقیقت
 یہ بوڑھے غمزے دکھا کے بکنک بہرہ گئے تم سوانگ... کا
 بچے آفت سے اوسکی خالق لگاؤ تہنگی جو آسمان میں
 مٹیں وہ جھگڑے معاد کے سب ہوئے ہیں ظاہر جو خاکہ ان میں
 ہر ایک ساعت بصد تضرع اوٹھا کے دست دعا جہان میں
 ظریف کی ہو دعا آئی تو اپنے بندوں کو رکھ امان میں
 کہ دین و دنیا کی رہنری میں وہ شوخ مشاق ہو بلا کا
 نیا مخمس

کیون نہو؟ واہ رے مین۔ اور پہر واہ رے مین۔ مصرعے لگائیے تو یوں۔
 حافظ جی ہوتے تو بلا مبالغہ سٹی ہو لجاتی۔ ذرا غور سے دیکھیے زمین آسمان کے
 قلابے کیسے طبقے ملا دیے ہیں۔ اب بھی کوئی داد نہ دے تو میرا مقدر۔
 اور حافظ جی کی قسمت۔ لانا میرا قلمدان لکھنا شروع کروں۔ بسم اللہ کیجیے
 یہ قلم دوات حاضر ہو۔ سٹر سٹر زڑ زڑ۔

وہ ہوندا

چو حسن ہند رفتہ رفتہ راہے کرود رہا ز حکیم زار آخر و سیان ستند محلہا
 بصد افسوس و حسرت یک زبان گفتند عاقلہا الایا ایہا الساقی اور کاسا وانا ولہا
 کہ عشق آسان نمود اول بے افتاد مشکلہا
 بہ عزم زار ناداقف فغان از چرخ می آید دو چشم از اشک خونین زامن شرکان بہ آلاید

جدش پیرزمر قد بار بار از نوہ فرماید بولے نافہ کا خر صباران طرہ بکشايد

ذتاب جد مشکینش چہ خون افتاد در دلہا

بعد حسرت ز کابل ز آرا را ہند مجوید کہ خواہ از جنگ خواہ از صلح و ہندستان پوید

امیر افش نہ داد و گفت روی از شک نشوید بہ بے سجادہ رنگین کن گرت پیر سخاں گوید

کہ سالک بنجر بود ز راہ و رسم منزہا

یہ خلوت جملہ ارکان شہوت کرد چون باہم ہم گفتند کین اہمیت سخت و خربے پر غم

کشیدہ آہ زار روی گفت از دل بچشم نم مراد منزل جانان چہ امر و عیش چوں بروم

جرس فرما و میدارد کہ بر بندید محملہا

چو بر سر حد ز فرائش علی غلوت شد داخل غریق بحر غم گردید و بچ شد با ہوانازل

دیتابی بسو رتوس رخ آورد و گفت از دل شب تاریک و نیم موج گردا بخین جائل

کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا

کیشن نام بر سر حد ز ہر سو آمدہ شکر بگو بشنود این غم آن بسے شد در میان کیر

بہ فوت مطلب زار از دل خود گفت کا کافر ہمہ کارم خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہان کے ماند آن رازے کز سوزند محملہا

چو کرنل جانب سرحد خدا رکج مرو حافظ اگر حسن ادب داری بیا از سرحد و حافظ

نجات و عطف حضرت... را دیدم شنو حافظ حضوری گر ہمچو ای ز دعا قل مشو حافظ

متے مطلق من تہوی وع الدینا و املہا

جس جس کو کہو اہی چڑا دین غم سے ہم غم سے زمانے میں ہین یا غم ہم سے

دعویٰ ہمیں زیبا ہے سیحالی کا جی او ٹہتی ہی شاعری ہمارے دم سے

حیدرآباد دکن

جناب میراودھ پنچ حسین خان صاحب حضرت سوز و ساز عرض ہو۔
 بے فصل کا محرم دیکھیے تو کچھ عرض کروں کیا معنی اگر سب باتیں ہم اپنے
 اپنے وقت پر کریں تو ہم سے اور دوسرے سے فرق ہی کیا رہے اور یہ بھی معلوم
 کہ ایجاد ہمیشہ مطبوع ہو کر رہتی ہو نئی چیز کی طرف ہر شخص کو رجحان ہوتا ہی
 اور اس وقت میں تو سو کام چھوڑ کے نئی بات نکالنی چاہیے لہذا بعد اس
 طوطیہ و تمیید کے اصل مطلب عرض کرتا ہوں۔

حضرت ابکی بار اینجانہ محرم بن حیدر آباد تشریف لیگے وہاں کے شیر
 لنگور ریچھ بندر دیکھ کر سخت نفرت ہوئی کمال فسوس ہوا اب اس تلاش
 میں نکلے کہ کہیں مجلس عزا ہو تو دو چار ٹسوے بہا لیں سال سال کی رسم
 ادا کر لیں اسی فکر میں اس سے پوچھ اُس سے پوچھ اُدھر جا اُدھر جا
 سارے شہر کی تانا بھاری کر ڈالی آخر کو ع

کتے سنتے یہ بھیہد پایا

کہ نواب تہور جنگ بہادر کے ہاں جناب میراُنس صاحب لکھنؤی حسب معمول
 تشریف لائے ہن کل پڑھینگے سنتے ہی باچھین کھل گئیں دوسرے دن
 صبح سے پہلے ہی محاف سے سر بھی نہیں نکالا تھا کہ جادو ملے وہاں کافی
 چڑیا کھنک نہیں ہم گھبرائے کہ اگر آج نا محروم پھرے تو سارا کھیل بگڑ گیا
 ہزاروں ارا مین خاک میں ملیں گی مگر پوچھ گچھ کے بعد معلوم شد کہ دوپہر سے

مجلس شروع ہوگی خیر بھی اچھا ابتوائے کچھ ہی کیون نہوسن ہی کے جائینگے
اب مجاور ہو کے بیٹھے اور لگے گھڑیاں گنتے اسمین ۶ بجے سات بجو آٹھ بجے
نوں بجے لیجیے دس بج بھی گئے بارے دو ایک الوے ٹلوے جو ہمسے دوسرے
نمبر کے شوقین تھے آنے لگے آتے آتے بارہ بجے محفل کھپا کچھ تیسرے
درجے کی گاڑی کی طرح بھر گئی ممبر کے قریب عمائدین شہر اور بڑے بڑے
جھجھر خان نہایت شوق سے جم گئے جس طرح گل کو بلبلین شمع کو پروانے
مٹھانی کو مکھیاں مسافر کو فقیر ملونا کو روسی کابل کو انگریز انگلینڈ کو بانی
نئی تہذیب کو عینکین۔ مجلس بھن بھن ہونے لگی کان پڑی آواز نہیں سنائی
دیتی اور اشتیاق ہو کہ قیامت بپا کر رہا ہے ظلم ڈھار ہا ہوا آکھیں ٹکٹ لکائے
دروازہ تک رہی ہیں کان آواز پر ٹلے ہوئے ہیں آخر کو پردہ اٹھا جناب
میرانس صاحب چک دمک سے اُٹھے

یوں نہادھو کے وہ دروازہ سے باہر نکلا آتشین برج سے گویا مہ اذو نکلا
پیچھے میرٹونس صاحب برادر زادہ میر صاحب موصوف مع دیگر حواری وغیرہ
صفین چیرتے لانگتے پھلانگتے ایک کو دوسرے پکڑے ریلوے ٹرین بنے ہوئے
آتے آتے قریب ممبر آہی گئے۔ بھر سے سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے آئے
تشریف لایے بندگی عرض کرتا ہوں تسلیمات چھوڑتا ہوں مبرا بجالاتا ہوں
جگہ کمان جو ٹیمین تہالی تو تھالی تل پھینکیے تو منصب داری پگڑیوں ہی پر رہ جائے
فرش تک نہ آئے غرض کہ ممبر ہی پر چڑھ گئے معمولی پیترون کے بعد مرثیہ جو
شروع کرتے ہیں تو واہی واہ شہادت دہات کچھ سہی تہین بندش ہی درمیں ہی

جد امیر کہ ہی نیا یا اللہ اور تو اور یہ کیا ستم ہی کس قسم کا مرثیہ ہی کس کی شہادت ہی
 غور جو کرتے ہیں تو قحط دکن کی کپاس کھالی واہ ہی میرے یار اچھی بٹی
 حضور تو قریب ہی ڈٹے تھے اور کچے کچے حال سے واقف قحط کی کاروائیوں
 کے مولانا حافظ لگے منہ بسور نے پیازی رومال سے آنکھیں ملنے مگر واہ رے
 میر صاحب کیا سحر بیانی تھی ساری مجلس لوٹن کبوتر ہو گئی پٹس مجادی ہم تو ایسے
 اس مرثیہ پر لٹو ہوئے کہ چپکے چپکے روتے بھی گئے اور مضمون بھی باکٹ بک پر
 ٹانگتے گئے کہ آپکو بھیجیں گے مگر بہت تیری حافظہ کی دم میں نسیان کہ بھول گئے آج
 رڈیون میں وہ کاغذ مل گیا لہذا آپ کو سناتے ہیں۔ محرمی صورت بنجائیے۔

مرثیہ

ملک دکن پہ قحط کی یار وچڑھائی ہو چارون طرف سے فوج تہہ کار آئی ہو
 محتاج خانوں ہی کی خدا یاد دہائی ہو کالی گھٹاسی بھوک ہر اکست چھائی ہو

بھرتی امید وار ہوں خواہش ہی کام کی
 آؤ سبیل رکھی ہے کنگلون کے نام کی

آئی گھٹاسی ریل بھرے تھے امیدوار اُمڈی بلا کی فوج کہ منہ جنکے چار چار
 پور رہی یار اور علی گڑھ کے سب سوار آتی تھی ہر طرف سے صد ایس بیس بیار

چرونیہ جھڑیان تھیں وہ پلکین ادڑی ہوئیں
 سمت جنوب سبکی تھیں باگین موڑی ہوئیں

اک اور کھپ آئی کہ اللہ کی پناہ ادبچے وہ انگر کھے کہ بھئی واہ واہ واہ
 تیور سے آشکار کہ پیوں پہ ہو نگاہ آئے نہ کچھ خیال بھی گو خلق ہو تباہ

بگڑے ہوؤں کو اور بگاڑین یہ زور تھا

”مارا بدہ بدہ“ کا ہر اک سمت شور تھا

اقتدرے من چلے وہ بہادر کہ الامان ہماری ہزار قحط زدہ پر تھا اک جوان

تہیے یہی کہ لوٹ لیں ہر شخص کا مکان پھر پھر کے پوچھتے تھے کہ ہر وہ یہ کہاں

بھوکا مرے کہ پیٹ بھرا بھی تباہ ہو

زور ہاتھ خوب آئے کوئی ایسی راہ ہو

جس جا پہ ایک آگیا کنگلے ہٹے تمام سڑکوں کا کس صفائی سے بنے کیا ہر کام

ہر چند تھی مچائی قیامت کی دھوم دھام پروانہ لیکے ہو گئے آخر کو نیکنام

حضور ٹیپ عرض کرتا ہوں

پر وہ کھلانہ کچھ بھی حساب کتاب کا

یہ دبدبہ تھا افسر عالی جناب کا

محتاج خانے مسلح قصاب بن گئے کھانے پکانے ایسے کتیزاب بن گئے

محتاج سارے صورت سرخاب بن گئے (منہا ہے کہ) وہ مرٹے بلاسی پہ احباب بن گئے

پیرے ہین ایسے مال وہ کوڑے بنائے ہین

جس وقت جا ہا توڑے کے توڑے منگائے ہین

مجلس سے روز گڑھتے ہین کیا کیا رو تہین ہر روز ہو رہی ہین نرالی حکایتین

کس کس طرح کی آتی نہیں ہین شکایتین کیا پیش جائے کرتے ہین افسر عنایتین

مفسلین پھر ٹیپ نین

کتے ہین لوٹ تو تھیں سب کچھ حلال ہو امداد قحط خاص تھا راہی مال ہو

شعبان کی نوین کو اٹھانا گمان سحاب آئین گرج گرج کے گستاخین سیاہ تاب
بھرنے لگا طرارے سحاب فلک جناب کو ندین غضب کی بجلیاں ہر سو باج تاب

حضرات

سن سن چلی وہ باد کہ خیمے او کھڑ گئے

سب مہتمم بچارے بنے تھے بگڑ گئے

برسا وہ مینہ کہ مٹ گویں صبا جو نکلے کام محتاج خانوں کا ہوا بر باد ہوا تمام

سر کو نئے کام گاریاں اٹھنے لگیں تمام پایا بچارے کنگلون فی چھٹنے کا حکم عام

چھپٹا جو ابراہیماد بان پیچ بس پڑا

مغرب سے آ کے قحط زدوں پر برس پڑا

حضور یہ بند سننے کا ہے خدا جانتا ہے کہ دانت کھٹے ہو ہو گئے ہیں۔

جگر خون ہو گیا تب تقطیع میٹھی ہو۔

کہتا ہے

بو چھار تھی دینہ کی وہ بونین ٹہی ٹہری بارش کی وہ زمین پہ چھپن کڑی کڑی

محتاج خانے گرتے تھے کر کے اڑی اڑی (اور) مامو کار پیٹتے سر کو دھڑی دھڑی

ٹپ عرض ہے

آیا ادھر سے ابراہیم وار چڑھ گیا

کا ئی سی جیسے تار ہوا اُس پار بڑھ گیا

مفلین اب تھوڑے سے بند اور رہے ہیں ذری متوجہ ہو کے سینے۔

آیا مقابلے پر کسین قحط نابکار۔ کہنے لگایا ابراہیم اور جفا شعار

یہ جاے ایک دم میں لگاؤں ابھی جو دھار کیا جانتا نہیں کہ میں ہوں ابرنا مدار
اک دم میں دیکھ لینا کہ بس کھیت پڑ گیا
(بچا جی) کچھ بھی نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا

حضرات

یہ ککے لی میان سے شمشیر برق کی جھوکارا راہوار کو اور ایک لڑ دی
ترپا کے اہپے ہو کر سے ماری ہت کئی بھٹا سا ہاتھ اڑ گیا تلوار گر پڑی
کھٹے ہی ہاتھ قحط جو کمزور ہو گیا
ایسے لگائے ہاتھ کہ بس بھوڑ ہو گیا
پھر تو بزن بزن کی صدا تھی بلند ان بھاگے دبا کے دم جو تھوڑا قحط خان
کانون میں کھ قلم کو اڑی ساری کاروان اپنے سے منہ لے ہوئے گھر کو ہو روان
کاواک چہرے کے تھے بو کھل جو اس تھے
مرنے سے قحط والی نعم کے اُداس تھے

آگے نہیں ہوتا بیاں پنچ چپ رہو ابھی نہیں یہ آہ دفنان پنچ چپے ہو
سن لے نہ کوئی مرثیہ بان پنچ چپے ہو بس کر کے اس دعا کو بیان پنچ چپے ہو
یارب اسید دار نہ کرنا کبھی مجھے
دلوا دے بس دکن میں کوئی نوکری مجھے

راستہ

تو مجھے بھول گیا ہو تو پستہ بتلا دون
کبھی فتر اک میں تیرے کوئی پنچیر بھی تھا

دو گونہ رنج و عذاب ست جان لیڈی را

بلا سے فرقت پردہ و صحبت پر دوا

یار و بیچ تو یہ ہی الفیچ بھی کیا چیز ہو۔ اسکی قدوم جدت لزوم کی برکت سے وہ چل پہل پہر بدل۔ ترمیم اصلاح۔ موزن ہوتی ہو کہ دیکھسی و دلفریبی کا ہر جگہ اٹم تسعون بین گولون کی طرح رہتا ہو ہمارے ناظرین کو یاد ہوگا کہ گورنمنٹ نظام نے ایک جدید تجویز کے ذریعے سے انگریزی انتظام پر بھی اس طرح لات مارنا چاہی تھی کہ عورتوں کی کمیشن کے واسطے ایک ہندوستانی لیڈی صاحبہ مقرر کی جائیں۔ چنانچہ ایسی لیڈی صاحبہ کے واسطے شرائط لیاقت مقرر ہوئے۔ اشتهار دیا گیا اور شمالی ہند سے ایک نکیخت فاطمہ صغرا بیگم نام مقرر بھی ہو گئیں۔ اور کمیشن بھی مل ہی گیا۔ مگر اتفاق دیکھیے کہ لیڈی صاحبہ کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ انہار دینے والے اگرچہ پردے میں بیٹھنے لگے مگر کھٹے دکلاے فریقین کے روبرو آنا ہوگا۔ بروقت کمیشن آپ نے بھی اصرار کیا کہ میں بھی پردے کے اندر بیٹھ کر انہار لونگی و کلا کے سامنے ہرگز ہرگز نہ آؤنگی۔ آخر الامر کمیشن دوسری لیڈی کے سپرد ہوا۔ اور اس معاملے کی رپورٹ کی گئی۔ اب دیکھنا ہی اس تجویز کے پورے ہونے کی کون صورت نکلتی ہی آیا۔

ع حلب کو آئینہ پھر جایگا جلا کے لیے

لیڈی صاحبہ جدید تہذیب کی اکسٹرا پالش کے واسطے پہر واپس کیجا یٹنگی
یا ایسے کمشنر کی خاطر سے وکلا ہی زنا نے مخصوص کیے جائینگے۔ بہر حال کچھ ہی ہو
ہمارے تو دونوں بیٹھے۔ مگر فی الحال لیڈی صاحبہ کی وقت و کشمکش کو تصور کر کے
مکئے خیالی اسٹیج پر جو فرضی سین کہنے پے ہیں وہ ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔

و ہو ہذا

کمشنر کا مکان

لیڈی کمشنر (خادمہ سے) اری طورن ذری اوھر آنا۔ دیکھ آج ہمیں کشین
مین جانا ہو فرانہا نے کو پانی رکھ۔ اور وزیرن سے کدے جلدی کپڑے لا
مین نکال لون۔ جٹ پٹ پنڈا دھوڈالون۔ دو گھنٹہ اور مجھے کام پر جانا ہو۔
طورن خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ اسے بی وزیرن اسے بی وزیرن چلو
بی بی یاد کرتی ہیں۔

وزیرن۔ آئی مان آئی۔ اپن کو تو ہلو ہلو کام کی عادت ہو تم ہندوستانیان
جلدی کرتے ہو۔

(بی وزیرن صندوق لاکر جوڑا نکالتی ہیں اور لیڈی صاحبہ گھنٹہ بھر مین کپڑے
منتخب کرتی ہیں)

وکلا اور موکل ایک مکان مین

وکیل نمبر ۱۔ آج بھی لیڈی کمشنر کا وزن دیکھنا ہو کیسی لائق اور مہذب ہیں۔
صورت کیسی ہو۔ مزاج کیسا ہو باتین کیسی ہیں۔

وکیل نمبر ۲۔ اپن کو تو قبر لگی ہی کہ ہورت ہو شیار مین مگر دیکھا نکو۔
 وکیل نمبر ۱۔ اچی ہمارے نزدیک تو یک نشد دوشد بڑی خرابی یہ ہے کہ
 اظہار دینے والی اور کمشنر صاحبہ مین اگر ہمدردی کا مادہ جوش مین آیا تو
 سارا مقدمہ غارت ہو گیا۔ آپ جانتے ہن اس قوم مین کس قدر ہمدردی ہی
 موکل۔ (گھبرا کر) بہو صاحب یہ باتان اچی نکو۔ اسکی کچھ تدبیر کرنا۔
 وکیل نمبر ۱۔ تم کیون گھبراتے ہو دہان چلو تو سہی۔
 لیڈی کمشنر کا مکان

لیڈی صاحبہ۔ بعد غسل مصروف آرایش ہن۔
 لیڈی کمشنر۔ ارے کبھی جلد آمیری چوٹی تو باندھ دے اور دیکھ نیا جوڑا
 بوٹ نکال کر ادھر رکھ دے یہ میلا ہو گیا ہی اور چونے کی گھیا مین پانی ڈال دے
 پان تو نے ابھی تک نہیں دھوئے اچھا چکنی ڈلی اور لالچی ڈبیا مین کھدے
 اور گاڑی کھینچنے کو کہہ دے۔ اور کھانا جلد لا۔ اسے لویہ تو مین بھول گئی تھی۔
 ظہورن۔ (جی مین) آج بی بی کو یہ ہو کیا گیا ہی ایک بوٹی تین کام چاہتی ہن۔
 (ظہورن کام کرتی ہی مگر غلٹ مین لیڈی صاحبہ بہت ہی گھبرا کر وزیرن کو بکارتی ہن،
 ”ارے ادھر آ کھنٹ۔ خدا تجھے غارت کرے۔ کھانا لا۔ یہ تسلہ اور ٹوٹا دست کر
 زیر انداز چکھا۔ دیکھ تو میری مانگ سیدھی ہی۔ مجھے جلدی مین اچی طرح
 آئینہ مین نہیں دکھائی دیتی۔“

وزیرن۔ ہو ایسا سیدھی جیسا ہنسنا۔

(ظہورن مسکراتی ہے)



مشتر۔ (طمانچہ مار کر) قظامہ مالزادی۔ ہم تو کام میں جلدی کو کہتے ہیں۔ آپ ہنستی ہی۔ رہ تو سہی غیبانی دیکھ تو آکر تجھ کو کیسا ٹھیک بناتی ہوں۔
ظہورن۔ یا تو خدا دوسری دفعہ کا کام نہ دے یا مجھے اٹھالے۔ اگر یہی حال رہا تو میرا کچھ مرکل جائیگا۔

پوشاک وغیرہ سے لبس ہو کر کشنر صاحبہ لگی ہر سوار ہوتی ہیں کہ کا عذات مقدمہ یاد آتی ہیں
مشتر۔ ارمی وزیرن لپک جادیکہ وہاں گاڑ کے پاس کا غنہ ہیں اوٹھالا اور وہاں وہ سیاہ کبس بھی لانا۔ اور روشنائی کی بوتل لیتی آنا۔ بوتل میں روشنائی نہوگی۔ اور دیکھ آؤن اور گونبد کا غنہ نوپر لپٹا ہے وہ رکھے آنا۔ مگر نہیں لیتی آنا فرصت کے وقت بناؤن گی۔ اور بان است نو ایک بات تو بھول ہی گئی۔ فلم تو باہر ہی ہے او سکوبی لینی آنا۔ جلد جا دیر ہو گئی۔ دو گھنٹے کی۔

اظهار دینے والی کا مکان

(دکلا دفریقین مقدمہ حاضر۔ مگر کشنر صاحبہ ہنوز نہیں آئیں)
وکیل نمبر ۱۔ اب تو وقت آگیا کشنر صاحبہ نے بڑی دیر لگانی دو گھنٹے زیادہ کر گئے
وکیل نمبر ۲۔ تقصیر آپ جانتے ہو لیڈی صاحب کا آنا ہی آتے آتے آئیگی۔
موکل۔ اچھا تب تک پردہ وغیرہ تو ہو رہے۔

وکیل۔ کیا کہیں بڑی دیر ہوئی۔ ہا۔ ہرج ہوتا ہی کشنر صاحب سے کتنا چاہیے کہ اگر ایسی ہی دیر ہوگی تو ہلو کون کا نقصان ہوگا۔

وکیل نمبر ۲۔ عورتان کی ذات سے موا نقصانی کے اور کیا ہونا۔

ابھی گھر ہو کر آیا۔ وہاں دیکھا پوٹے پوٹے کے واسطے جو کپڑا لایا تھا گھر کے
لوگان نے سب خراب کر دیے۔ مقدمہ الگ ابن کو چین نکو دیتے۔
راتنے میں سواری آئی۔ اور ریڈی صاحبہ زنانے میں گئیں پردہ پڑا۔
اوکیل فریق ثانی۔ کمشنر صاحبہ کمان ہیں۔

خادمہ۔ ہیں پردے کے اندر ہیں۔

اوکیل۔ صاحبہ اوکو باہر تشریف لانا چاہیے۔ ہمارے روبرو اظہار کئے جائیں۔
کمشنر صاحبہ (متعجب ہو کر) این کیا میں وکیلوں کی سامنے آؤنگی لو صاحبہ بیٹی
وکیل۔ یہ تو لازمی بات ہے۔

کمشنر صاحبہ۔ یہ تو انہونی بات ہے۔

وکیل۔ واہ۔ تو کمیشن کا ہیکو زچہ خانہ اور اظہار یہچہ ہوا کہ پردے ہی کے اندر
سب کچھ ہم کمشنر صاحبہ کو پردے اندر بیٹھ کر کارروائی نہ کرنے دیگے۔
خادمہ۔ کیا تم لوگان زبردستی کرتے ہو۔ کیسے بے پردہ ہوں۔

وکیل۔ چپ رہ تو کون بولنے والی۔ تو قانون کا منشا کیا جانتی ہو۔

خادمہ۔ تقصیر قانون کا منشی خود مجھ سے بولا پردہ کیواسطے یہ بندوبست ہوا ہے۔
تم غارت گئے وکیلان۔ بے پردہ کرنے آئے ہو میری خالہ زاد بہن ماماں
خاتون تیس برس کالت کئے اپن کو نا واقف نکو بناؤ۔

کمشنر صاحبہ صاحبہ سینے میں یہاں بیگم صاحب کا اظہار لینے آئی ہوں لیکر
چلی جاؤنگی آپ کے سامنے آنے سے کیا واسطہ۔

وکیل۔ جی نہیں اظہار ہمارے روبرو لکنا چاہیے۔

کمشنر۔ یہ ممکن نہیں ہے (غصہ سے)

وکیل۔ تو وہ بھی ممکن نہیں (غصہ سے)

کمشنر۔ زبان سنبھا لکر بولو۔

وکیل۔ آپ قاعدے سے کارروائی کیجئے۔

کمشنر صاحبہ۔ تو یہ کہی نہیں ہوگا عہدے پر پڑے پنکی مین باز آئی پھٹ پڑا

وہ سونا جس سے ٹوٹین کان۔ لو صاحب۔ کیا عزت دینا ہونا محرموں

کے سامنے غضب خدا کا پردہ کے واسطے تو یہ بندوبست ہوا اور خود کمشنر

بے پردہ۔ مین جاتی ہوں۔ باز آئی بیچہ پی ہزار نعمت کھائی۔

فریق جسکی طرف کی گواہی ہے۔ اجی آپ ٹھہرن تو سہی غصہ نہ کیجئے۔

کمشنر۔ غصہ کیسا یہاں آبرو پر نبی ہے۔ لو صاحب مجھے.....

نے دہوکے مین بلایا مین یہ عہدہ کیوں قبول کرتی۔

دزنانہ نیچر کے جوش مین کمشنر صاحبہ رونے لگتی ہیں اور جلسہ برخاست۔

ارکان نظام گورنمنٹ

ارکن نمبر ۱۔ فاطمہ صغرا بیگم کو آج ایک کمیشن مین جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں

پردہ دبے پردگی کی بجٹ آئی۔ اوسکی رپورٹ آئی کہ اوہنوں نے

دکلا کے سامنے آنے سے انکار کیا۔

ارکن نمبر ۲۔ ہان۔ پہراب کیا بندوبست چاہیے۔

ارکن نمبر ۳۔ کوئی ایسی لیڈی ہو جو بے پردہ ہوتی ہو۔

ارکن نمبر ۴۔ مگر انکو طلب جو کیا تھا۔

رکن نمبر ۳۔ توقاعدہ میں اصلاح ہو۔

رکن نمبر ۴۔ بھلا کون سی اصلاح۔

رکن نمبر ۵۔ اگر آپ میری رائے مانیں تو ایک محترم تجویز پیش کروں۔ اوس سے یہ ساری دقتیں دفع ہو جائیں گی۔

رکن نمبر ۱۔ وہ فرمائیے۔

رکن نمبر ۶۔ عمونا خواجہ سراؤں کو کمیشن دیا کیجیے یہ مردوں عورتوں دونوں

میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ علاوہ آسانی کے جدت بھی، جو غالباً آپ سب صاحب اس تجویز کو ناپسند نہ کریں گے۔

(ڈراپ سین)

پولیٹکل شطرنج

حضرت یہ شطرنج بھی عجیب نقشے کی ہی اور کھلاڑی بھی بڑے بڑے جگہ داری۔ بساط تو یہی افغانستان، ہندوستان، روسیہ اور سفید ہماری سرکار ہندوستان اگرچہ کسی طرح کم نہیں مگر چال ایسی پڑی ہو کہ رخ چھوٹے ہوئے ہیں۔

سفید کا فیل (لٹن) جو اپنے تیسرے گریں کی کابلی گھوڑے (میر) کو مار کر جو سفید کے بادشاہ کے گریں سے جو تھے خانے میں ہی مات کرتا ہی۔ اور چال ہے سیاہ کی اب یہ ششدر ہیں کہ گریں کیا۔ مگر تو سلامتی سے کئی ہیں مگر سب ناکارے ایسے تتر بتر کہ وقت ہر ایک کام کا نہیں۔ فرزین کا ٹھہرا دیا ہٹنے رخ کے گریں براج رہا ہی۔ بایاں رخ تیسرے خانے میں کا ٹھہکا الٹو بنا بیٹھا ہی صرف ایک گھوڑا فرزین کے گریں ہے اسی سے کابلی گھوڑے کو زور دے سکتے ہیں اگر سیاہ بادشاہ کے تیسرے گریں رکھا تو سفید کا رخ (روم) جو سیاہ کے داہنے رخ کے تیسرے خانے میں سفید فیل (ڈزریلی) کے زور سے جو سفید کے بائیں گھوڑے کے جو تھے خانے میں بیٹھا ہی وہیں پلٹ کر شہ دیتا ہی جلو مات! اور اگر سیاہ کے بائیں جانب کے پیل کے تیسرے گریں رکھا تب ہی رخ نے اپنی رومی چال چل کر شہ دیکر مات کیا اسی طرح جو چال چلتے ہیں مات موجود!

فوس
درخواست خریداری
کتاب به نام منجیب
ہندوستانی پریس نظیر آباد لکھنؤ
آنی چاہیے

شکوہ

از

تصنیف لطیف شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب عالی

مع

عرضداشت

بمحضر سرور کاینات علیہ التحیات

حسب فرمایش فیچر زمینہ ایک ڈپولہ پور

اسلامیہ سٹیم پریس لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکوہ ہند

بند اول

رہ چکے تیرے بہت دن ہم بدیسی میماں
ہیں مگر حسان اگلے تیرے سب خاطر نشان
میماں تھے پر بنایا تو نے ہم کو میسزباں
شعبہ جوان و عمر قد و بخت و صفماں
تیرے گنگا جل نے جیسے تر کے کام و زباں
شیرب و بلحا و صنبا و زبید و نہر واں
بصرہ و طائف کے نارستان اور خرماستان
مرو اور شیراز کے بھولے چین اور گلستان
نہر کنی اور گلگشتِ مصلے کا سماں
اس قدر الوان نعمت کے لگے تو نے خواں

نصرت لے ہندوستان لے بوستان بجز اس
آج کو شکوہ ہے لبریز ہم اسے خاک ہند
تو نے بیکانوں کی خاطر کی یگانوں سے سوا
تیرے باغوں کی فضاؤں نے دیئے گل سے جھلا
یا کچھ جیوں رہا ہم کو نہ وجہ اور فرات
تیری کاشی کی کشش نے کر دیئے ہم سے جدا
تیرے ذوقِ نیش کے کر دیئے سب ل سے محو
فصل گل میں دیکھ کر جو بن مہا بن کا تیرے
تیرے سر جیوں پہاڑوں نے دیا جی سے اُتار
دو تہیں بھولیں سمرقند دی و شیرازی تمام

نقشِ پی دل پر ہمارے سب مدارائیں تری
ہم نہ بھولیں گے کبھی دن تیرے اور راتیں تری

بند دوم

رشتہ و بیوند کوئی ہم میں اور تجھ میں نہ تھا
تجھ سے ہم تھے اجنبی اور ہم سے تو نا آشنا
تو نے لیکن اپنی آنکھوں پر لیا ہم کو بٹھا
تو نے تختہ قصہ و الہاں ہم کو اور بیتا نسل
شکر کس کس مہربانی کا کریں تیری ادا
جو دیا تھا تو نے وہ آخر کو سب رکھو الپا
جس سے چاہے لیا اور جس کو چاہے دیدیا
بھول اکبھی گزراں پر اسکی آجائے گلا
وہ بھی تو نے ہم سے لیکر کر دیا بالکل گدا
خاک میں آخر دیئے اے ہند سب تو نے ملا

تھی ہماری قوم و ملت رسم و عادت سب جدا
بول چال اپنی ملک تھی اور زباں تیری الگ
ہم میں اے ہندوستان کو بڑے منیت تھی
تو نے سوچی مہر و ملت ہم کو اور طیل و نشاں
تو نے ثروت دی حکومت دی یا ستی تھی
بچہ سکیں لیکن نہ آخر تک یہ خاطر داریاں
خیر۔ اپنے مل کا تو ہر طرح تھا امتیاز
کھینچ لیں باہنی اسی دم اٹھ کے گدی سے زباں
پر گلا یہ بے کج کچھ اپنا ہم لئے تھے ساتھ
آدمیت کے تھے جو ہر جو ہماری ذات میں

یاد ہو گا تجھ کو یہاں آئے تھے ہم کس شان سے
تجھ کو سو گند اپنے سکت جگ کی بتایا مان سے

بند سوم

عزم گردی ہم میں تھا بدوی حیثیت ہم میں تھی
نطقِ عربی و عدنانی مضامت ہم میں تھی
سطوتِ حمزی و فاروقی جلالیت ہم میں تھی
جھینپی ہے جس نے ملت و ہزارفت ہم میں تھی
عیش و عشرت کی نہ فرصت تھی عادت ہم میں تھی

نرکا کی صولت اور خلی جلاوت ہم میں تھی
ہاشمی آداب و عباسی فضایل ہم میں تھے
ضربِ کراڑی و حربِ خالدی رکھتے تھے ہم
عرقِ غیرت تھی دلیل اپنی شرافت کی۔ نال
آج خاور تھا مقام اپنا تو کل تھا باختہ

جو بزرگی تھی مشقت کی بدولت ہم میں تھی
اسلئے باقی شہزادوں کی انصافیت ہم میں تھی
حُبِ دینی ہم میں تھا تو می موت ہم میں تھی
نیشربی مہاں نوازی و ضیافت ہم میں تھی
احمدی اخلاق و اسلامی اخوت ہم میں تھی

سنگ تھا ہر کوئی منت سے مزدوری سے عا
ہم شہزادوں سے پہنچے تھے جہاں نانی تاک
جو نشانِ اقبالندی کے ہیں وہ سب ہم میں تھے
گھر ہمارے اور ہم سب نف مہمانوں پر تھے
پھوٹ سے وقف نہ تھے ہم تیری اکہند و ستاں

چھین لی سب ہم سے یہاں شانِ عرب آں عجم
تو نے اے غارت گرا تو ام و اکال الامم

بند چہارم

ہے عرب کو جن سے نکلتے ہے عجم کو جسے عار
جن کہ تھی محکوم تسلیم و رستم و سفند یار
جن کی جولاں گاہ تھی تاتار سے تازہ خبار
جسکی دڑوں سے ہیں واقف تیرے وقت و کوسا
اُڑتی پھرتی تھی زمانہ میں ہی مشقتِ عجم
تھی ہی سیرت ہماری تھا یہی اپنا شعار
آئے نسبت اور قربت سے ہماری اُنکو ہار
آبرو تو نے ڈوب دی کھو دیا تو نے وقار
جوشکار اُنٹن تھے آکر ہو گئے یہاں خونخوار
آئے تھے یہاں جب کہ بنا چھوڑ کر کٹ یار

آئے تھے اے ہندوستان ایسے ہی سزا و نزا
ہم اُنہی سلاف کے معلوم ہوتے ہیں نطف
ہم انہیں پاؤں کے بیٹے سمجھاوتے ہیں نظر
ہم جنیں اے آریادرت اُن سواروں کے پوت
ہم سب اسے خاکسار ایسے ہی تھے اے خاک ہند
تھیں یہی شکیں ہماری تھا یہی رنگ اور روپ
گرسلف دیکھیں ہمارے زندہ ہو کر اب ہمیں
سیرتیں تو نے بدل لیں مسخ کر دیں صورتیں
کر دیا شیروں کو تو نے گو سفند اے خاک ہند
نکبندین یہ سب بھی ہم کو آتی تھیں نطف

تھا یقین ہم کو کہ شاست رفتہ رفتہ آئیگی
ہم کو تو اے خاک ہند آخر لو نہیں کھا جائیگی

بنیخمس

دیکھتے ہیں اب وہی آنکھوں سے صبح و شام ہم
توڑ ڈالے جلد تو نے حمد اور پیمان سب
بویز تک رہتا ہے جو انسان نہیں رہتا عزیز
عجب جو دنیا میں ہیں وہ ہم پتھپ جا ہیں سب
سب کو ہو جاتا ہے ناکامی کا پہلے ہی یقین
تو نے دیکھا تھا کبھی اسلامیوں کا حال یہ
نہیں - زیادہ پیسے سے اپنے کیا حاصل تجھے
شکوہ قسمت کا ہے جو یہاں کھینچ کر لائی نہیں
پھر گئی سرحد سے تیری فوج یوناں جس طرح
رہتے تاج اپنی محنت اور مزدوری پہ کاش

جو مارا توں کا سمجھے تھے تری انجام ہم
بے وفا سنتے تھے سچ اے ہند تیرا نام ہم
سنتے ہیں دیوار و در سے تیرے یہ پیغام ہم
کیا زمانہ میں ہمیشہ تھے یونہیں بد نام ہم
اٹھتے ہیں کرنے کو جب بہت کا کوئی کام ہم
کیا عرب سے لے کے نکلے تھے یہی اسلام ہم
پس چکے اے آسیائے گردش آیا ہم ہم
تجہ کو اے ہندوستان کس منہ میں انعام ہم
کاش پھر جاتے یونہیں دسے تیرے نام ہم
آکے یہاں پاتے نہ ذوقِ راحت و آرام ہم

دشمن اپنا ہو گیا سوداے مال و جاہ حیف
حرص نے طعمہ کی شیروں کو کیا رو باہ حیف

بنی ششم

وہ مسلمانوں کی ہر بازی میں سبقت کیا ہوئی
ہم مسلمانوں سے ہے اے ہند ننگِ اسلام کو
جی کسی کی عزت افزائی سے خوش ہوتا نہیں
دین دولت علم و دانش ہم میں کچھ باقی نہیں
ملک مال سلطنت اک آتی جانی چیز تھی

وہ حجازی غیرت اور مکی حیثیت کیا ہوئی
تھا لقب خیر الامم جس کا وہ است کیا ہوئی
دل گواہی جس پہ دیتا تھا وہ عزت کیا ہوئی
حق نے پوری کی تھی جو ہم پر نعمت کیا ہوئی
جو ہمیشہ رہنے والی تھی وہ دولت کیا ہوئی

قریب قریب تیرے علم و فضل سے معمور تھا جس نے مغرب کو کیا مشرق وہ سوچ کیا ہوا کوہ و دریا جن کے ہوتے تھے نہ ہرگز سدِ راہ کوئی مشکل ہم کو میداں سے ہٹا سکتی نہ تھی ہوگی اے ہندوستان آمدِ ہماری نہ جھکویا د	اب وہ اے اسلام تیری خیر و برکت کیا ہوئی جس سے گھر گھر بن گیا یونانِ مہمکت کیا ہوئی وہ ارادے کیا ہوئے اور وہ عہدِ مہمکت کیا ہوئی وہ ثبات اور پایداری اور وہ مہمکت کیا ہوئی وہ مسلمانوں کی ہیئت اور وہ صوت کیا ہوئی
--	---

وہ برو و دوش اور وہ سینے پہ سلوانی کیا ہوئے
وہ قد و بالا وہ چہرے ارغوانی کیا ہوئے

بہشت

جب تک اے ہندوستان شہی نہ کھلاتے تھے ہم اپنی خود کرتے تھے عزت گرنے کرتا تھا کوئی حاجتیں ہوتی تھیں جو اپنی روا کرتے تھے آپ تھے اے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے تھے نہ کرس اور زفن کی طرح ہم مردارِ عوار تھی الوالہ سنمی و مہمت اپنی مفتاحِ ظفر جب کبھی جس کام کی خاطر جدھر منداٹھ گیا جی چڑاتے تھے نہ کدواتِ عالم سے کبھی اس پنازی کی طرح تھی قوم تازی بھی جیور ہے ہیئت کو ہماری اک زمانہ جانتا	کچھ ادائیں آپ میں سب مجھ پاتے تھے ہم سر ہر اک فرعون کے آگے نہ ٹوڑتے تھے ہم ہاتھ آگے میرے سلطان کئے پھیلاتے تھے ہم اپنی محنت سے اگر نانِ جویں کھاتے تھے ہم تھا ہی تو ت اپنا جو خود مار کر لاتے تھے ہم چار سوراہیں معیشت کی گلی پاتے تھے ہم پھر بیٹ کر وہاں عالی ہاتھ کم آتے تھے ہم اور خلافِ پنج دوراں سے نگہ لاتے تھے ہم جب کوئی بڑھتا تھا ہم سے تلمعلاتے تھے ہم نہ وہ جاتے تھے سب جس وقت گراتے تھے ہم
--	--

حال اپنا سخت عبرتناک تو نے کر دیا
آگ تھے اے ہند ہم کو خاک تو نے کر دیا

ہجرت

ساتھ و منتر خواں پر گر میسلمان ہوتا نہ تھا
تنگ دل مہاں سے کوئی میزباں ہوتا نہ تھا
عسرت اور تنگی میں بھی طے اپنا خواں ہوتا نہ تھا
خچ سے گھر کے سوا کھا نا جہاں ہوتا نہ تھا
ہم کو کچھ غربت میں فکر آب و ناں ہوتا نہ تھا
ٹھیر نامہاں کا برسوں گراں ہوتا نہ تھا
جو کہ ہمسائے پہ اپنے مہرباں ہوتا نہ تھا
دشمنوں سے اپنے اُن کو خوف جاں ہوتا نہ تھا
فقر و فاقہ اُن کا خلقت پر عیاں ہوتا نہ تھا
اتفاق آگے یہاں سے ہندوستان ہوتا نہ تھا

کھا کے غرت دل ہمارا شادماں ہوتا نہ تھا
کرتے تھے مہاں ہمارے ماحضر بہ اکتفا
ہم کو مہنچی غنی خلیل اللہ سے خواں گستری
رکھتے تھے بچوں کو بھوکا اپنے مہاں کے لئے
تھا مسافر کیلئے ایک ایک گھر مہاں سرا
مہمانوں کو تھے اپنے گھر کی برکت جانتے
جانتے تھے ہم کہ ہے اُس پر خدا نامہرباں
ہم ہر اک آفت میں ہمسایوں کی رہتے تھے پیر
چپکے چپکے حاجتیں کرتے تھے سب اُنکی روا
پیٹ بھر لیں اپنا اور ہمسایہ فاقے سے رہے

یوں نہ ہمجنسوں سے کرتی تھیں یہ آنکھیں جو ریاں
تو نے اپنی سی سکھا دیں ہم کو تنہا خوریاں

ہجرت

جس سے ہوتی تھی شکایت بر ملا کرتے تھے ہم
شکر کرتے تھے تو غیبت میں سوا کرتے تھے ہم
عذر کرتے تھے تو عہدوں کو وفا کرتے تھے ہم
برنج و رحمت میں شریک اُنکے ہا کرتے تھے ہم
اُنکی بیماری میں تدبیر اور دوا کرتے تھے ہم

جس سے کرتے تھے محبت بڑیا کرتے تھے ہم
شکوہ ہوتا تھا تو اکثر منہ پہ کہہ دیتے تھے ہم
دوست بن جاتے تھے جبکہ اُس سے کرتے تھے بناہ
جنگ ہو جاتے تھے ساتھی اُنکا ہم دیتے تھے ساتھ
کرتے تھے عسرت میں اُنکے اُسے فکر ماحاش

کام میں یاروں کے اپنے کام سب سے تھے چھوڑ	اس میں رونے اور نمازیں تک نسا کرتے تھے ہم
یار کوئی مر کے اپنے سے بچھڑ جاتا تھا جب	یار کی اولاد پر جانیں نہ ا کرتے تھے ہم
سننے تھے اپنے بڑوں کا جن سے پیارا اور اتنی	اُن کی نسلوں سے وہی رسمیں ا کرتے تھے ہم
دشمنوں کی زد میں دیتے تھے نہ آنے ہکو دوست	لوگ دیتے تھے ہمیں جب کچھ خطا کرتے تھے ہم
آج وہ کام آئے اپنے کل ہم اُن کے آئے کام	بارہا باہم سلوک ایسا کیا کرتے تھے ہم

تو نے اے ہندوستان کھو دیں کہاں وہ یاریاں
یاریاں ہم میں رہیں باقی نہ وہ غمخواریاں

بندہ سہم

تیرے سایہ سے ہے لے ہندو جب تک دور ہم	اپنی یگرنگی رہی غریب امشل بین اس
مل گیا جو ہم میں آکر بچہ نہ تھے ہم پوچھتے	روم ہے یا ترک اُرمین ہے عرب یا ہے عجم
ملت بیضانی تو مومن کی سنا دی تھی تمیز	تھے بلال بنو جعفر رضہ و سلمان بغیر ابرہہ
ایک رنگت میں اُخوت کی تھے سب نکلے ہوئے	اسود و احمر تھے جو اسلام کے زیرِ علم
ننگی و خوارزمی و تاتاری و مازندری	ایک دسترخوان کچھاتے تھے سب ملکہ ہم
گوسا آپس میں لڑتے اور جھگڑتے تھے مگر	وقت جب پڑتا تھا آکر ایک ہو جاتے تھے ہم
فرق رکھنا تھا کہ وہ میں نہ کچھ سلام نے	تھے برابر نفقہ و کسوت میں آقا اور کیم
حق خلیفہ کا نہ تھا اُس میں رعیت سے سوا	جمع بیت المال میں ہوتی تھی جو آکر ترسم
نوک و تیا تھا سردار بڑھ کر اک غلام	گر کہیں بے راہ اٹھ جاتا تھا حاکم کا قدم
شوکت دیں کے سوا شوکت نہ تھی کوئی پند	ملک جمے کرنے پاس آتا تھا اپنے کہہ جم

صحتوں میں تیکہ و سند کا آئیں کچھ نہ تھا
مجالسوں میں تہ تیبا زعم رو پائیں کچھ نہ تھا

بند یازدہم

راستبازی میں ہماری لوگ دیتے تھے نظیر
دوست دشمن کو ہمارے قول پر تھا اعتماد
تھے اُنڈ بھی ہم میں بد اطوار بھی اوباش بھی
کوئی بد عمدی سے بڑھ کر شائبہ نہیں لگے لے
جیسے سہزن اور لٹیرے تھے ہمارے راستباز
دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ یہ خاصیت نہ تھی
جنگ تھی تو بر ملا تھی صلح تھی تو بے ریا
منہ سے جو کہہ بیٹھتے تھے کہہ دیتے تھے جی
پھا تو نہیں ہم جاکے تلوار لگی کہہ لے تھے حق
پر بنایا جب سے ہم نے مجاڑ مانا۔ تجھے

فرد تھے پاس سخن میں قوم کے برنامہ پر
دے چکے جب ہم زبان پھرتی وہ پتھر کی لکیر
تھا سخن کا اپنے لیکن پاس سب کو ناگزیر
حق جنہیں کرتا تھا ہم میں وارث تاج و سریر
رہنماؤں میں نہیں پاتے ہم آج اُن کی نظیر
خاک میں اُس سرزمین کی جس سے تھا پناہمیر
ہم کو رہا نہ تھا دنیا بنا کر جا مشیر
ہے گرج کر پھر برستا جس طبع ابر سیل
غالب آتا تھا نہ ہم پر خوف سلطان و امیر
راستبازی ہو گئی لے ہند ہم سے گوشہ گیر

کر دیئے تو نے تمام اسلام کے ارکانِ ست
ہو گئے بونے ہمارے عہد اور پیمانِ ست

بند دوازدہم

شرق سے تا غرب جب عالم میں تھا قودا آجال
علم و حکمت نے ہماری آن کر لی تھی پناہ
جابلوں کا تھا جہاں ہی قوم میں گھسٹا یا نہیں
منہج۔ استدلال یا توجیہ یا تحقیق حق
شرک میں حشمت رہی تھی اور نہ جہل اعراب میں
علم بھی جاتا تھا جاتے تھے جہاں ہم ساتھ لڑتے

تھی ہماری قوم میں ارزائے اہل کمال
روم اور یونان پر جب چھا گیا ہل و خصال
جیسے اب لکھ پڑھے ملتے ہیں ہم نالِ خال
تھی ہی اکشر ہمارے محاسبینِ قبل و قال
دین سیفا۔ فیو یا تھا آ کے نکال
علم نے اسلام سے بانہ صاف تھا پیمانِصال

تھی کتا ب اپنی اجساعت اور او ب اپنا تھا مال
 کر دیا تھا علم نے سب کے لئے ہم کو مثال
 ہم نے بنیا داسکی دی تھی پیشہ دنیا میں ال
 آگیا تیری بدولت اپنی دولت کو زوال

ہم وز کم چھوڑ کر جاتے تھے ہم میراث میں
 نملق کرتی تھی ہماری ریس رسم و راہیں
 آج جس علم و ہنر سے ہے پراغاں بزم دہر
 تھی ہماری دولت اے ہندوستان فضل و ہنر

ہم کو ہر جوہر سے یوں بالکل مسترا کر دیا
 تو نے اے آب و ہوا اے ہند یہ کیا کر دیا

ہندو سیر و ہم

بے محل ہے چھڑنی دہان ہند گل کئی استاں
 پیر سلف کی شان شوکت کچھ کس بندہ سیوا
 مصول جلئے رات کا رب صبح ہوتے ہی سماں
 اٹھ رہے گل شے شمع بزم کا تک دھواں
 یہاں سے گزرا ہے ابھی اکا بتکل کاررواں
 دل سے چھوڑ گی مٹا کر گردشِ دورِ زماں
 ٹوٹ کر آئے کہاں سے اور یکے آکر کہاں
 جو کئے برتاؤ تو نے ہم سے اے ہندوستان
 چیت جائینگے بہت سنکر ہمارے ہنر
 حکموں تیرے وہ نہیں تجھ سے رہینگے برکراں

ہم سلف یہ مانا کہ جب گلشن میں ہر فصل خزاں
 سو مختلف پر لرب جب چھوڑا ہوا دوبار کا
 ہیں یہ باتیں عجوبہ جانے کی مگر کیونکر کوئی
 بزم کو برسم ہوئے مدت نہیں گزری بہت
 کہہ رہے ہیں نقشِ پائے ہر واں اک خاک ہند
 گوشتین ہے رفتہ رفتہ یاد آ یا م سلف
 مصول جائینگے کھنکھائیوں کے ہم نثر
 پر زمانہ میں رہیں گے تاقیامت یاد کار
 ماجرا ہو گا ہمارا عبرت اوروں کیلئے
 آگ سے رہتا ہے جیسے درودراتش بہت

برکتیں یہاں چھوڑ کر ہم اپنی جائینگے بہت
 ہم نہ ہونگے نصیحت ہم سے پائینگے بہت

ت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عرض حال

بجناب سرکار کائنات منہج مروجہ دانت علیہ التحیات

اے خاصہ خاصانِ سل وقت دعا ہے
جو دین بڑی شان سے نکلتا وطن سے
جس دین کے مدعو تھے کبھی سیز رو کسراے
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں
جو دین کہ تھا شرک سے عالم کا نگہبان
جو تفسرتے اقوام کے آیا تھا شانے
جس دین نے تھے غیروں کے دل اے لائے
جو دین کہ ہمدرد بنی نوعِ بشر تھا
جس دین کا تھا فقر بھی اکسیرِ غنا بھی
جو دین کہ گو دوں میں پلا تھا حکما کے

است پتہ تری اے عجب وقت پڑا ہے
پر دین میں وہ آج غیبِ الغیب ہے
خود آج وہ مہمانِ سراے فقر ہے
اب اسکی مجالس میں نہ بتی نہ دیا ہے
اب اس کا نگہبان اگر ہے تو خدا ہے
اس دین میں خود تفرقہ اب آکر ہے
اُس دین میں خود بھائی سے اب بھائی ہے
اب جنگ و جدل چار طرف اس میں ہے
اُس دین میں اب فقر ہے باقی دُعا ہے
وہ عشرِ رخصۃ تیغِ ہمسلا و سفہا ہے

جن میں کی محبت سے سب ادیان تھے مغلوب
 ہے دینِ تراز اب بھی دیہی چشمہ صافی
 عالم ہے سو بقیل ہے جاہل ہے سو وحشی
 یہاں راگ ہو دن رات تو وہاں نکل شہ فز
 چھوٹوں میں طاعت ہے نہ شفقت بڑوں میں
 دولت ہے نہ عزت نہ نفیست نہ ہنر ہے
 ہے دین کی دولت سے بہا علم سے رونق
 شاہر ہے اگر دین تو علم اُس کا ہے زیور
 جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دولت
 گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی برائی
 تو رہے کیس یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر
 جس قصہ کا تھا سر فلک گہنہ اقبال
 بیڑا تھا نہ جو باد مخالف سے خبردار
 دور و شستی بام و در کشور اسلام
 روشن نظر آتا نہیں ان کوئی چراغ آج
 عشرت کے آباؤ تھے جس قوم کے یہ سو
 چاؤش تھے للکار تے جن ریکڑوں میں
 وہ قوم کہ آفاق میں جو سر فلک تھی
 جو قوم کہ مالک تھی علوم اور حکم کی
 کھوج ان کے کلمات کا گلتا ہے اب اتنا
 بگڑا ہے کچھ ایسی کہ بنائے نہیں نبتی

اب معترض اس دین پہ ہر نہ درہ دراہے
 دینداروں میں پر آب ہے باقی نہ صفا ہے
 منع ہے سو مغرور ہے مفلس سو گدا ہے
 یہ مجلس اعیان ہے وہ بزم شرفا ہے
 پیار نہیں محبت ہے نہ یاروں میں فنا ہے
 اک دین ہے باقی سودہ بے برگ نوا ہے
 بے دولت و علم اُس میں رونق نہ بہا ہے
 زیور ہے اگر علم تو مال اُس کی بٹلا ہے
 اس قوم کی اور دین کی پانی پہ بنا ہے
 پر نام تیری قوم کا یہاں اب بھی بٹا ہے
 مدت سے اسے دوڑ زماں میٹ رہا ہے
 اوبار کی اب گونج رہی اُس میں صدا ہے
 جو جیتی ہے اب چلتی خلاف اُسکے ہوا ہے
 یاد آج تلک جسکی زمانے کو ضیا ہے
 بجھنے کو ہے اب کہ کوئی بجھنے سے بچا ہے
 اُس قوم کا اک ایک گھر اب بزمِ عزا ہے
 دن رات بلند ان میں فقیروں کی صدا ہے
 وہ یاو میں اسلاف کے اب رو بقفا ہے
 اے سلم کاواں نام نہ حکمت کا پنا ہے
 گوشت میں اک قافلہ بے طلب و دراہے
 ہے اس سے یہ ظاہر کہ یہی حکم قضا ہے

تھی آس تو تھا خوف بھی ہمراہ رجا کے
جو کچھ ہیں وہ سب اپنے ہی ہاتھوں کیوں کر توت
دیکھے ہیں یہ دن اپنی ہی غفلت کی بدولت
کی زیب بدن سر نہی ہے پوشاک کنن کی
دیکار ہے یہاں مہر کے میں جوشنِ مخفتاں
دریا بے پُر آشوب ہے اک او میں حائل
مستی نہیں اک بوند بھی پانی کی جہاں مفت
یہاں نکلیں میں سوئے کو درم لے کے پُرانے
فریاد ہے اے کشتی اُمت کے نگہاں
اے چشمہ رحمت بابی اُمت و اُمّی
جس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا
صدمہ دردِ دنان کو ترے جن سے کہ پہنچا
کی تو نے خطا عفو ہے اُن کینہ کشوں کی
سو بار ترا دیکھ کے عفو اور رحمت
جو بے ادبی کرتے تھے اشعار میں تیری
برتاؤ ترے جب کہ یہ اعدا سے ہیں اپنے
کرتی سے وُعا اُمت مرحوم کے حق میں
اُمت میں تری نیک بھی ہیں بھی ہیں لیکن
ایماں جسے کہتے ہیں عقیدہ میں ہمارے
ہر حقائق دہر مخالف میں تیرا نام
جو خاک ترے در پہ ہے جا روئے اُرتی

اب خوف ہے مدت سے دلوں میں رجا ہے
شکوہ ہے زمانے کا نہ قسمت کا گلا ہے
سچ ہے کہ بڑے کام کا انجام بُرا ہے
اور برف میں ڈوبی ہوئی کشور کی ہوا ہے
اور دوش پہ یاروں کے وہی گم نہ رہا ہے
اور بیٹھے کے گھوڑ ناؤ پہ یاں قصداً سنا ہے
واں قافلہ سب گھر سے تہی دست چلا ہے
اور سگد رواں شہر میں مدت سے نیل ہے
یٹرایہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
دنیا پہ ترالطف سدا عام رہا ہے
جب تو نے کیا نیک سلوک اُن سے کیا ہے
کی اُنکے لئے تو نے بھلائی کی دُعا ہے
کھانے میں جنہوں نے کہ تجھ نہ ہر دیا ہے
ہر باغی و سرکش کا سر آفر کو ٹھکا ہے
منقول اُنہیں سے تری پھر مدح و ثنا ہے
اعدا سے غلاموں کو کچھ امید سوا ہے
خطروں میں بہت جسکا جا راکے گھر ہے
دل دادہ تر ایک سے ایک اُن میں سوا ہے
وہ تیری محبت تیری عزت کی دلا ہے
تہیاری جوانوں کا ہے پیروں کا عصا ہے
وہ خاک ہمارے لئے دار و عے شفا ہے

اب تک وہی قبلہ تیری امت کا رہا ہے
 کعبہ کے کشش اسکی ہر اک ل میں سوا ہے
 اب تک تو ترے نام پہ ایک ایک فدا ہے
 نسبت بہت اچھی ہے اگر حال بُرا ہے
 اخبار میں الطالح لی ہم نے سُنا ہے
 ہاں ایک دعائیری کہ مقبول خدا ہے
 پر فکر ترے دین کی عزت کا سدا ہے
 امت تیری ہر حال میں اُسی بڑا ہے
 اب دیکھ لیں یہ بھی کہ جو دولت میں ملے ہے
 باتوں سے ٹیکتا تیری اب صاف کلا ہے

جوشہر ہوا تیری ولادت سے مُشرّف
 جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت
 کُل دیکھئے پیش آئے غلاموں کو ترے کیا
 ہم نیک ہیں یا بد میں پھر آخر میں تمہا ہے
 گرد ہیں تو حق اپنا ہے کچھ تجھ پہ زیادہ
 تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
 خود جاہ کے طالب پیش عزت کے ہیں خواہاں
 گردِ بن کو جو کموں نہیں دولت سے ہماری
 عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں بہاریں
 ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ صدا دے

ہے یہ بھی خبر تجھ کو کہ ہے کون مخاطب
 یہاں جنبش لبِ خالچ از آہنگِ خطاب

دیکھو

عرضداشت

بمغفور سرور کائنات علیہ افضل الصلوات والتحيات

راز مولوی ظفر علی خاں صاحب بنی (۷۱)

ای نشان محبت حق منظر شانِ جلیل
اولیں برہاں تیری فرزند آفر کی دعا
نقطہ پیر کا رشتہ کسب دیا تیرا جمال
تیری چشم بست کا صدیق اکبر پہنچا رہا
ختم تجھ پر ہو گیا انسان کامل کا لقب
بن گیا قرآن کی ہر ہر سطر ہر لفظ میں
تیری روشن زندگی کے کارنامے بن گئے
کر دیا تو نے توام دین و دنیا معتمد
لفظ جنتِ حق معنی سے رہا ہوتا اگر
حشر کے دن جن کو ملتا ساغر آبِ حیم
تو بھی سر منزلِ سہمی میں ہے مانند فرد
دیکھتے دونوں بین بچپن اور جوانی کی بہار
معدیوں ناں لد گئے روماء بابل مٹ گئے
یا محمد تیری امت مٹ نہیں سکتی مگر
روحِ سہمی سے نہ ہوگا محو نقشِ اسلام کا
جلوہ گستر ہائیکہ ہم کو نئے انداز سے
دولتِ ادراقبال کر سکتے نہیں ہم سے ابا

تو نے کی تکمیل آئینِ مسیحا و خلیل
اور نوید ابن مریم دوسری تیری دلیل
تجھ سے اسکو ہے محبت کیونکہ وہ خود تجھ جیل
تیری تیغ ناز کا فاروق اعظم ہے قنیل
لانہیں سکتے زمین و آسمان تیرا عدیل
لفظی نیز اشائے زلیف پیامِ جبرائیل
اہل ایمان کے لئے ہر مرحلہ میں سنگِ میل
ناخنِ ربانیت کی جڑ میں ٹھونکی تو نے کیل
تیری حرمتِ اہل عالم کی نہ ہو جانی کفیل
تو نے پلویا انہیں جامِ شرابِ سلسبیل
عمرِ قسامِ ازل نے دی ہے دونوں کو فیل
عہدِ پیری کا ٹکڑے ہوئے ہیں سرگرم تیریں
کم جیا کوئی کسی نے زندگی پائی طویل
ہو نہیں سکتا فنا جس طرح آبِ روئیل
متفق ہیں اس حقیقت پر زمانہ کے عقیل
رنگِ بد نے خواہ کتنے ہی نہ کیوں چنچیل
آیتِ استخلاف کی اس ادعا پر ہے دلیل

امتیاز ملت و مشرب یہاں مطلق نہیں
 ہم تیرے احکام پر جب تک عمل کرتے رہے
 پر بیجم اسلام اک عالم پہ لہراتا رہا
 سطوتِ اسلام کے ماتھے پہ جب پڑتا تھا بیل
 جب چمکتا تھا ہمارا انجور خارِ اشکاف
 سترق و مغرب کے دفتر کو الٹ دیتے تھے ہم
 چھوڑ دی ہے جب سے لیکن تبت بیضا کی وہ
 ہلکو آج آنکھیں دکھاتے ہیں ہمارے بارے میں
 ہم میں جو مفلس ہیں زندہ ہیں لیکن مردہ وہ
 گزشتہ اوقات اور تجاہت کا ہو معیار ارتقا
 کر رہا ہے ہم پہ یورش یونہی دورِ آسمان
 ہم ابا ملیوں سے لیکن کس لئے مانگیں مدد
 تجوید جس طاقت پہ ہلکو ہے وہ ہے تیری دعا
 تیرے روحانی تصرف نے کیا ہے جس طرح
 دُرفشاں نے ابر حمت ہند پر بھی ہو یونہی
 علم سے ہلکو ہو ذوقِ الفت ہو مذہب سے ہمیں
 ہم جیل میں یا بڑے ہیں تے آخر ہیں غلام
 اے شفیع المذنبین اے رحمۃ للعالمین

ہے لگی سب کیلئے مکہ کے ساتھی کی سبیل
 ہلکو ڈھونڈو سے نہ ملتا تھا کہیں پناہ
 مشوروں میں ہم رہے اتوم عالم کے خیل
 سرکشوں کو ایک ساعت کی دیکھنی تھی ڈھیل
 فتح و نصرت کو نہ ہوتی تھی مجالِ فال و قیل
 ہو نہ سکتی تھی ہمارے فیصلہ کی کچھ اپیل
 ہم مسلمان ہو گئے ورنہ کی قوموں میں ڈھیل
 نیکے شہباز گل تک جن کو ہم سمجھے تھے جیل
 ہم میں جو نعم ہیں وہ یا تو میں سُرف یا بخیل
 ہم مسلمانوں میں کم ہیں جو نہ ٹھیکے روئیل
 جس طرح کعبہ پہ چڑھا کر آئے تھے صحابہ فیل
 جبکہ تو خود ہے ہماری فتح و نصرت کی دلیل
 جو کہ ہے مقبول درگاہِ خداوندِ جلیل
 تندرست اسکو جسے یورپ سمجھتا تھا بلیل
 تاکہ ہوں سیراب اس کشور کے بھی سرخ و خیل
 قرنِ اول کے ہوں یہاں ہم میں خلائقِ بیل
 ہلکو بچپنوں میں لئے آقا نہ ہونے دے ڈھیل
 انت ہادی انت ہامی انت لی نعم الوکیل

سے

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ
مرنے والوں کا ملاحظہ کیا چشمِ عبرت سے اتار دیکھو گے اگر

مان بیٹے کی خط کتابت

مؤلف
جناب مولوی انور علی خان صاحب - انور رحمانی مہولوی ضلع لکھنؤ
حال افسر مدرسہ حسین گنج اسکول مینور سہیل لکھنؤ
بنابر وقت اندہ انگریزی وارڈ و نوٹس و ان اسکولوں میں

مصحف
جناب منشی و حاج الدین صاحب رئیس قصبہ امیٹھی ضلع لکھنؤ
منفید عام پریس لکھنؤ پائنا لہ باہتمام محمد علی چھپا

۱۹۱۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ویسا ہے

ہے وہی قیوم و دائم ستم
منہ شانِ خدائی دیکھ لو
پیشکش کرتا ہوں اک دلکش بیان
وہ من سے جنت کی پہنچی خوشبھ
نظم انگریزی سے ہے کچھ اقتباس
ایک بچہ اور مردہ اسکی مان
خطبے لیکن نظم انگریزی میں بند
ہے وہ بچپن کی بھولی گفتگو
ہے کچھ کچھ علم کچھ کچھ حیل
ایک کی وہ آرزو وہ التماس
اک کا استطلاع و استخبار حال

باقی فانی ہے جو کچھ خیر و شر
آئینہ میں دوغون عالم کے مگر
جسکا ہے اک لایک جملہ پر اثر
فکر نے لی دوغون عالم کی خبر
باقی اپنے بچہ فکر سے گھر
خط کتابت کرتے ہیں بانیگر
میں دکھاتا ہوں اتفاق کو اک
ہے وہ پیرانہ پسند پر اثر
ہے وہ کچھ ضبط اور سہ زبگیر
ایک کی وہ گفتگو ہے پُر اثر
اک کا کرنا سب سے خبر کو باخبر

اک کا مودہ کو بلا ناپیار سے	اک کا سوتے کو جگانا چٹکھر
افرض اس نظم کے جملے تمام	نیشتر بین نیشتر بین نیشتر
ناظرین اس مختصر نمونہ پر	عزت افزائی سے فرمائیں نظر
اور جس جا عیب یا نقصان ہو	یا چھپائیں یا مٹائیں سرسبر



ایک دن ٹیلیگراف آفس میں بین	سین رہا تھا دودھ کی کوئی خبر
اور چھائی تھی گھٹا چارو نظم	دے رہی تھی برق بارش کی خبر
ناگمان یہ کان میں آئی بھنگ	بابو صاحب کیا یہی ہوتا رکھ
جب ٹی ٹی ٹی فراغت کام سے	بین نے دیکھا اس طرف منہ نہ کر
بھولا بھولا سا عجیب ناز کبدن	ایک چپہ سائے آیا نظر
عارض کا رنگ پر تھا آشکار	اسکی روحانی مسرت کا اثر
وہ سہرے بال وہ آنکھیں کبود	آہو دن کے صید کو وہ دم از
اسکی آنکھوں میں وہ نیلا پن تھا	چسپ رخ نے جادو جگا یا تھا کر
غور سے دیکھا کیا چارو نظر	فرش سے لے چھت لگا ڈالی نظر
پر کیا اُس نے وہی مجھ سے سوال	اپنی جان بھجے کو مائل دیکھ کر
پیار سے سینے دیا اسکو جواب	بان ہی ہے میرے پیارے تاگر
یہ چمک بھلی کی یہ بادل کا شوا	ایسے بین تھا کل آئے کدھر

خیر ہے کہیے تو کچھ کیا کام ہے
 اُسکے ننھے ننھے ہاتھو میں مجھے
 شوق کے لہجے میں پچھنے لگا
 یہ جو پھیلے ہر طرف کو تار میں
 کہتی تھی اتنا کہ ان تاروں کی را
 اور منزل چاہے جتنی دور ہو
 آسمان پر پہن گئی آمان مری
 فرصت آبا کو مرے رہتی ہے کم
 کیا کروں تنہا رہا جاتا نہیں
 مہو کے مایوس آج یہ لکھا ہر خط
 موٹے حرفوں میں لکھا ہر اسلے
 جھٹ سے میری مان کو دیدین خط
 آپ اس خط کو ذرا پھلے نہیں

میں کروں گا ہو سکا مجھے اگر
 آیا اک لپٹا ہوا کاغذ نظر
 اک تنہا کھینچ لائی ہے ادھر
 جن کے مرکز میں بنا ہر تار گھر
 بادلوں سے آئی ہے بجلی اوتر
 ایک لمحہ بھر میں لاتی ہے خبر
 مجھے ستم کش کو اکیلا چھوڑ کر
 وہ چلے جاتے ہیں اپنے کام پر
 کائے کھاتا ہے اکیلا مجھ کو گھر
 ایک کونے میں مکان کے بیٹھ کر
 تاکہ جلدی سے فرشتے پلھ کر
 جلد آمان کو مری ہوئے خبر
 اور بتائیں بے قیاس ہوا گھر

خط

پیارے امان ایسے میسر اسلام
 یاد ہے مجھ کو وہ حالت ابلی
 یاد آ نکھون سے اوجھل ہو گیا

ہو گئیں کیوں آپ مجھے نیسے
 جب نہ لکھا مجھ کو تھوڑی دیر اگر
 یاد پائی دو گھنٹہ میسری خبر

ہو کے اپنے قلب سے ہے اختیار
 دل کو تھا سہ ہر طرف پھرنے لگیں
 جو نکلتا اس سے کہتین بے دھڑک
 یا وہی مین ہوں مری اماں کباب
 یاد ہر وقت آپ آتی ہیں مجھے
 جب نہیں ملتیں تو رو دیتا نہیں
 کوئی بھی اب کھانے پینے کے لیے
 اب منانے والا ہی بیٹھا ہوں کون
 بال الجھے ہیں تو اُلجھے ہی سہی
 کوئی خط بھی آپ نے بھیجا نہیں
 آپ نے تو یہ بھی کچھ لکھا نہیں
 ریل پر جاتے ہیں کتنی دور لوگ
 پیشوائی کیلئے آیا تھا کون
 کس طرح کے لوگ ہیں کیا حال ہے
 ہے عمارت کس طرح کی شہر میں
 شہر ہے تھکے یا ہے کوئی گاؤں
 کون ہے اس ملک کا فاضل و زوا

ڈھونڈتے نکلیں مجھے سرینگر
 اک قدم اندر تو اک دہلیز پر
 میسرے بچے کو کہیں دیکھا ادھر
 ایک مدرسے سے نہیں پوچھی خبر
 دیکھتا ہر سو ہوں آنکھیں بھاڑ کر
 دو لون ہاتھوں سے کلچر تھا کر
 منتیں کرتا نہیں دو دو پہر
 میسری اماں کس پر پھوٹا دھڑک
 گردِ چرخے ہر تڑپوں سے جسد
 ہوتی ڈھارس کاش اسی کو دیکھ کر
 طے ہوا کتنے دنوں میں یہ سفر
 کرتے ہیں پانی میں کتنے دن سفر
 آپ مہمان آج کل ہیں کسے گھر
 کرتے ہیں کس طور سے اپنی سیر
 جسمیں تم آتے ہو وہ کیسا ہے
 آج کل ہے آپ کا جس میں گذر
 بادشاہ عادل ہے یا سید ادر

بیاہ شادی کا وہاں ہو کیا طریق
 کس طرح کی چوہاں آجیہا
 معدنی چیزوں کی پیداوار کیا
 آدمی جاہل ہیں یا لکھے پڑھے
 کچھ زراعت کا بھی کاروبار ہو
 مال کس کس طرح کا بکتا ہوا
 چھوٹی چھوٹی چھتریاں کتنی ہیں
 سبز جھاڑوں کی کہیں ہر شئی
 مدرسے جاری وہاں ہیں یا نہیں
 وہاں سزا کا کیا طریقہ ہو بھلا
 امتحان ہوتا ہے کوئی یا نہیں
 پاتے ہیں لڑکے وہاں انعام بھی
 کچھ وہاں کرکٹ کا بھی سامان ہو
 آپ نے میرے لیے کیا کیا لیا
 یاد ہے مجھ کو وہ کہنا آپ کا
 وہاں کے باغوں میں نہیں آتی خزان
 وہ مٹلے ہیں جن کے نام سے

نالچ گانا ہوتا ہے کس طور
 موسمون کا کیسا ہوتا ہے اثر
 ہوتے ہیں کس کس طرح کے جانور
 قوم کے وحشی ہیں یا صاحبز
 ہے تجارت کا بھی وہاں فتح در
 کچھ کھلونے بھی ملین ڈھونڈ لو اگر
 اور باجے بھی کسی دوکان پر
 سُرخ قندیلین بھی آتی ہیں نظر
 اور پڑھاتے ہیں فرشتے یا بشر
 مار تو پٹتی نہیں ہر بات پر
 ہے ترقی منحصر کس امر پر
 جلدی جلدی پڑھتے لکھتے ہیں اگر
 کھیلتے ہیں یا ٹنٹس سب بیشتر
 مین نہ مالون گانہ لایا کچھ اگر
 نعمتیں بیٹا بہت ہیں چرن پر
 رہتے ہیں پھولے پھلے دامن شجر
 ذالقد کے مٹھ میں پانی آئے بھر

میرے لانا اچھے اچھے ڈھونڈ کر اور اک چھوٹی سی چھتری دکھ کر جیسا مجھ کو لایا تھا پیشتر میں نے قابل چیز جو اسے نظر دیر آنے میں نہ کیجیے گا ادھر آپ کو اللہ پوسنچا سے ادھر آرزو ہے سر کو کھون بائیں آرزو ہے یہ کہ لپٹوں و ڈر کر میری امان مجھ غصہ اس قدر آئیے اب ہٹ کر رکھا طاق پر آئیے مجھلا پڑا ہون خاک پر ختم کر سکتی ہوں اپنا سفر بنگلی ہے اب تو میرے حال پر	میری اچھی امان میں سے واسطے کچھ کھلونے کچھ مٹھائی بھی ضرور لایا گیا بیت بھی اچھا سا ایک اور کیا مانگوں نہیں آتا ہی یاد لیکن ان فرمائشوں کی وجہ سے میں نہیں کچھ جانتا آپ آئے آرزو ہے آپ کے دیکھوں قدم آرزو ہے کہ کے امان لون پکار آپ کچھ ناراض شاید کہ ہوں؟ آئیے اب ضد کی باتیں چھوڑیں میں نہیں کچھ جانتا بس آئیے اور اگر شاید کہ محبوبی سے آپ پھر تو فوراً نبھئے خط کا جواب
--	---

ہو جیے گا مطلع تاریخ سے

دیکھیے گا "تاریخ خط" کو اگر

باہر صاحب کیجیے اتنا کہ م	بادل ابی مرتبہ گرجے اگر
کیجیے بجلی سے کہ لیجا واسے	آپ ان تاروں میں خط کو باندھ کر

ہاے اُس نادان کو کیا دیتا جہاں
 کانپ اٹھا اس واقعہ سے لہرا
 ہاں مگر اُس سے چھپانیکے لیے
 تو نہ گھبرا مستقل رہ میری جان
 مان سے اپنی ایک نلجائی گنا
 مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا تیرا کام
 میرا شکر یہ کیا اُس نے ادا
 آپ کیا امید کر سکتے ہیں آج؟
 اُسکی کوشش پر پندس چرخ کبوتر
 چھٹ گیا ابرا در نکلا آفتاب
 خسروین امید پر بجلی گری
 وہ گل رخسار مرجعے لگے
 رنگِ منخ کی طرح سے اور نیلکے
 یاس کے لہجے میں آخر کو کہا
 آنے دیگی پھر نہ یاں آنا مجھے
 بس خدا حافظ کبھی آؤں گا پھر
 الغرض لوٹا بڑی حسرت کے ساتھ

رہ گیا میں خود کلیجہ تھا مگر
 بھر گئی تھی آنسوؤں سے چشم تر
 بول اٹھا آنکھوں سے آنسو پڑھکر
 صبر کر اے میرے پیارے صبر کر
 شام ہوگی یہ جدائی کی سحر
 میں نہیں ہرگز کروں گا درگزر
 اور بولا آسمان کو دیکھ کر
 ابر سے اتر گئی بجلی تار پر
 اور سورج مسکرایا دیکھ کر
 رنگ لایا ہاے چرخِ فتنہ گر
 آتشِ غم سے پھنکا اس کا جگر
 رہ گیا اتنا سا چہرہ سوکھ کر
 اُسکے چہرہ سے مسرت کا اثر
 جا چکا خط آج اب جاتا ہوں گھر
 اور تھوڑی دیر میں ٹھہراں اگر
 بادل اٹھا اور گھٹا چھائی اگر
 ناامیدی آگے آگے راہ ہر

گھر پہنچ کر غم کا مارا سورد ہا خواب میں خط کا جواب آیا نظر

خوش ہوا بیٹا جو پایا مان کا خط
یوں لگا پڑھنے وہ اس کو کھول کر

جواب خط

اے مرے پیارے مرے لختِ جگر
تو سلامت رہ جہان میں رات دن
یا اگلی مدتوں بھولے پھلے
یہ ادا بچپن کی تیری بھاگلی
تیری ماں تیری بیٹی پر نثار
میسر لال اب تو کمان دیکھان
ریل کا کیا ذکر اور کیسا جاز
اس سفر کو لوگ مرنا کہتے ہیں
کھنچ لاتا ہے جسے دام اجل
ہے نفس کا جادہ اس منزل کی
میشوا تھا جو وہاں وہ ہیماں
ن نہ مہمان ہے نہ کوئی ہینوان
بیاد شادی کی نہیں کچھ احتیاج

اے مرے جانی مرے نورِ نظر
جب تلک دنیا میں ہوں شام و سحر
تیری نخل کا مرانی کا شجر
بھیجی جا ہی جو تو نے یاں خبر
چوم لیتی ہاتھ بس چلتا اگر
اب تمنا میسر ملنے کی نکر
ایک دم میں طے یہ ہوتا ہوسفر
ہے نہیں اس سے کسی کو بھی خبر
وہ نہیں جاتا یہاں سے لوٹ کر
اور اعمال ایک اک کے راہبر
غز دون کا عاصیون کا چاؤگر
یاں نہ ویرانہ نہ بستی کا اثر
ہر کوئی اک طور کرتا ہے بسر

جسکے جیسے ہیں عمل وہ ویسے ہی
 یا ان کو فی موسم نہیں ان کی طرح
 یہ ان نہ پیداوارے زردی دگی
 یا ان نہ حاجت علم کی نے جل کی
 کچھ نہ صنعت کی نہ کچھ حرفت کا کام
 یا ان نہ کچھ کھانے پہننے کی ہر فکر
 جو وہاں بوئے ہیں یاں پائے ہیں جج
 نعمتیں ہر قسم کی موجود ہیں
 لیکن ان کو بس ہی پاسکنا ہی
 مدرسہ تو یاں کوئی جاری نہیں
 مر کے جب آتا ہے انسان قبرین
 اور لیتے ہیں زبانی امتحان
 اسکے پھر انعام کا کیا پوچھنا
 بادشہ دولون جہان کا ایک ہے
 وہ صناتوں جو ہو دوشج بہشت ناہا
 خوش عمل رہتے ہیں بے خیر میں
 وہ جو دنیا میں رہا کچھ دن قیام

اس جہان میں آکے پاتا ہر شمر
 یا ان نہ وہ آب دہوا کا ہوا اثر
 ہو چکا جو کچھ تھا ہونا پیشتر
 کیسی حرفت اور کیا ذکر ہنر
 کچھ نہ شوق جاہ و منکر مال زر
 نے زراعت نے تجارت کا اثر
 یہ ہر خرمن گاہ وہ کھیتی کا گھر
 بسج کہا تھا میں نے تجھ سے پیشتر
 جسپہ ہو میری طرح رب کی نظر
 امتحان ہوتا ہے لیکن سخت تر
 دو فرشتے اُسپر کرتے ہیں گزر
 ان سوالوں میں اگر ٹھہر البشر
 چاہتا جتنا ہے پاتا اسقدر
 ایک ہی کے حکم میں ہیں خیر و شر
 ایک جاے خیر ہے ایک جاے شر
 بد عمل لوگوں کا گھر ہے جاے شر
 خواب کا عالم تھا گویا سر بسر

وان کے رونے رکھی یان آبرو
 کام وان کی آہ وزاری آگئی
 شکر ہے احسان ہے اللہ کا
 ہر طرح کی جھٹکوا آسائش ہو یان
 تیری صورت کا ہوا کچھ پیمان
 وہ ہے یعنی "تیرے ملنے کی امید"
 میرے پیارے شاد و آوارہ
 سن جو کچھ دنیا میں انسان سمجھ
 خواہے جس وقت ہوگا ہوشیار
 بڑھ کیوں جائے تیرا اضطراب
 ایکوں آزمائیں سمجھتی ہوں ضرور
 بان چاہے گا کہ میری بیماریاں
 عیش وہ جسکو نہیں ہرگز زوال
 دولت دنیا ہے حادث یہ قدیم
 عشرت فانی تھی وہ یہ لازوال
 وان کا گھر مسما ہوئے کوکھڑا
 اس مکان کا ہر مین اک بادشاہ

وان گراے اشکیان پائے گھر
 ابر رحمت بن گیا دود جگر
 جس نے جنت میں دیا رہنے کو گھر
 شاق اک تیری جدائی ہو مگر
 ہوتی ہو تسکین اسی کو دیکھ کر
 بس یہی ہے درد دل کی جاؤ گھر
 اس طرف چلنے کو باندھ دھیرے کم
 دیکھ جو کچھ خواب اسکو دھیان کر
 اور جانے گا گئیں امان گذر
 میرے پیارے یہ بڑا جھگڑو
 جب کریگا غور میرے حال پر
 عیش سے راحت کرتی ہیں بس
 راحت ایسی جو ہمیشہ اور جبر
 لگنے پٹنے کا نہیں اسکو خطر
 راحت آنی تھی وہ یہ مستمرا
 چار دیوار ادمت یان کا گھر
 سر پہ ہر اک کرہ رکھا تاج زر

سیر کو وہ صاف وہ ستھری مقام	لڑکھڑاتا پھر تا ہے پائے نظر
نعمتیں یا ان کی خدا کی شان ہیں	کم نہیں ہر تین لٹاؤ جس قدر
خادموں کی یا ان نہیں کچھ انتہا	لاکھ حاضر ایک کو چاہو اگر
ہر جگہ حورین پئے خدمت کھڑیں	خوبصورت خوش سلیقہ خوش سیر
بس یہ سچا حال جب جا نیگا تو	اے میرے دل بند شہ کو دھڑ
تو یقیناً تجھ کو صبر آ جا نیگا	جبکہ خوش ہو گا یہ دلمین سو چکر
میری دنیا سے اچھی جاگین	کی مرے خالق نے رحمت کی نظر
اس جہان سے سب کو جانا ہو ضرر	کہتے اس عالم کو مین دار السفر
سب اسی صورت سے اٹھتے جا نیگے	کوئی نیچھے اور کوئی پیشتر
چھوٹا اک اک سے ہی سب کو ضرر	اس جدائی سے نہیں ممکن فر
بیچ ہے دنیا او اسکی کائنات	پوچھ یہ عالم اور اُسکا کرد فر
لقب برین دنیا و نعمتہا و	فتنہ ہیں اموال و اولاد و زور

کھول آنکھیں چند روزہ ہو حیات

باز غفلت سے قصہ مختصر

۱۳۳

بالخیر

پتہ ملنے کا۔ اسکول حسین گنج مینوسپل لکھنؤ۔

نوٹ - تراشہ انوری جدید زیر طبع ہے۔

